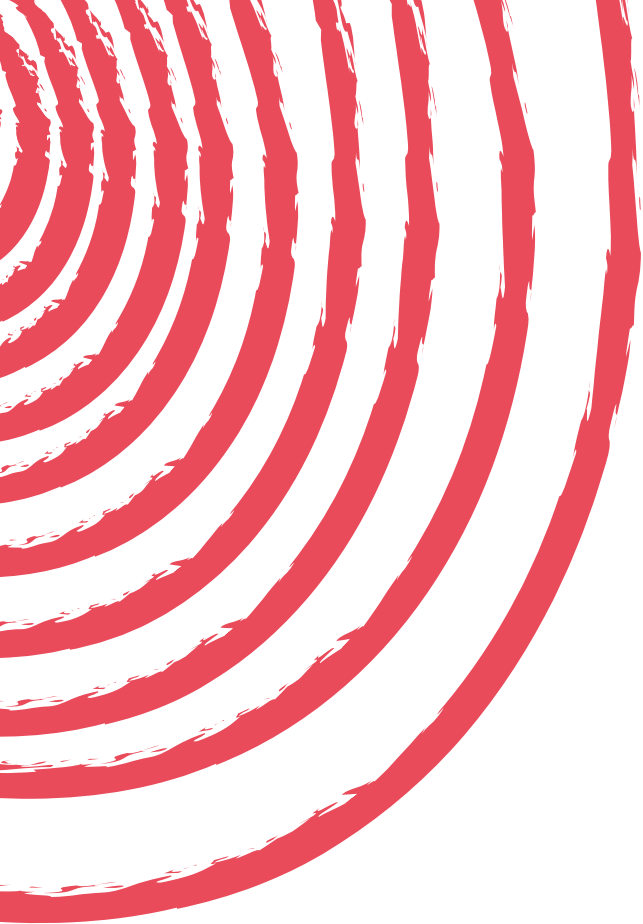




LaBo  
pour l'art dès l'enfance  
**Les productions de  
Lillico**



# Un terrain d'expérimentation pour la recherche

## Intention

*Au cœur du projet de Lillico, à travers la recherche et l'expérimentation, nous nous attachons à continuer nos accompagnements et nos regards sur les parcours d'artistes. Nous sommes attentifs à la jeune création comme nous l'avons toujours été, nous mettons en place une dynamique qualitative pour des créations singulières, atypiques. Nous nous attachons à ouvrir le champ des possibles, des permissions, à essayer, à chercher y compris avec la population.*

*Quand nous travaillons à l'accueil spécifique d'un enfant, il est nécessaire de s'entourer de personnes ressources, de chercheurs de champs divers, pour élargir le champ de connaissance autour d'un monde en permanente évolution. Les années d'expérience produisent un effet de spécialisation, c'est le cas aujourd'hui de Lillico, sur cette question de l'art pour l'enfance dès son plus jeune âge.*

*Mais il en est justement de notre responsabilité d'élargir toujours son propre champ de connaissances et d'initier une démarche de réflexion et de pensée, qui peut se concrétiser de multiples façons au sein d'un lieu. Un lieu LaBoratoire, un lieu ressource, qui permet donc de continuer d'échanger avec des professionnels venant du monde de l'art, de l'enfance, de la petite enfance, de la recherche, mais aussi avec des personnes, habitants, familles, curieux de participer à des moments réguliers et informels, pour simplement discuter et réfléchir ensemble.*

## Objectifs

- Naissance d'un lieu LaBoratoire de production et de soutien à la création contemporaine par :
  - La co-production ou production déléguée pour les artistes indépendants et en développement,
  - L'accueil en résidence, la mise à disposition de plateau et la présentation de travaux en cours,
- Un rôle de conseil et d'accompagnement de la création contemporaine en direction de l'enfance, avec une attention particulière pour la petite enfance,
- Un LaBoratoire ouvert aux artistes et aux familles où toutes les disciplines artistiques se croisent.
- Ce lieu Laboratoire offre à des éducateurs, animateurs, assistants maternels, enseignants, médiateurs, artistes, scénographes, sociologues, psychologues, puériculteurs, chercheurs, un espace de rencontre et de débat, pour nourrir la question essentielle de ce que nous appelons l'éducation artistique et culturelle.
- Ce lieu LaBoratoire permet aussi d'être le socle pour un travail d'étude en collaboration avec l'enseignement supérieur et des écoles de formation de futurs professionnels, de la culture ou de l'enfance. l'art.

Créer pour la petite enfance engage une nécessaire réflexion autour de l'accueil, mais aussi autour des perceptions que nous pouvons avoir, nous adultes. Accueillir le très jeune enfant en considérant sa richesse et sa complexité, nous amène toujours à nous questionner nous-mêmes, sur notre propre enfance, et sur notre capacité à retrouver cet état fragile et sensible... autant de capacités qui sont essentielles dans la rencontre à l'oeuvre d'art.

## Le LaBo

### Génèse

*En 2019, Lillico a créé le LaBo. Deux axes de réflexion en sont à l'origine : la notion de la liberté dans la création, et la vibration, fil conducteur de l'édition 2020 de Figure.*

*En revenant à la nécessité de l'observation et de l'analyse, nous souhaitons (re)questionner ensemble l'accueil, les chemins jusqu'à la rencontre à l'œuvre, nos façons de communiquer, nos réflexions autour des espaces et de leurs aménagements...*

*Autant de questions nécessaires à reposer, s'agissant de l'accueil du tout-petit, et de l'adulte qui l'accompagne. Pour permettre à ces réflexions de se construire, autour d'écrits, de nouvelles questions, de grands axes, il est nécessaire de s'entourer de personnes ressources. Elles pourront ainsi éclairer et ancrer les échanges, autant pour les artistes dans leurs créations à venir, que pour l'équipe de Lillico dans l'organisation, l'accueil, les aménagements à penser.*

Les membres du LaBo :

**Aurore Chevalier**

Chargée de cours en études théâtrales à l'université Rennes II

**Nina Gohier**

Danseuse et chorégraphe

**Gregaldur**

Musicien

**Hélène Réveillard**

Créatrice d'ateliers philo

et l'équipe de Lillico



## Les projets en création

Production Lillico

### « Les ventres »

■ **Une gestation expérimentale** de Nina Gohier / danseuse et chorégraphe

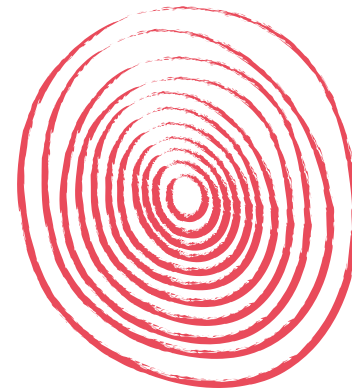
En collaboration avec Christelle Hunot, Gregaldur et Nolwenn Kerlo

*Tentative utopique que nos corps revivent un jour l'un de nos 266 premiers. Des ventres de fils à découvrir dans l'intimité de nos sensations. Une femme qui danse avec le bébé qu'elle porte dans son ventre. Les ventres de toutes les femmes, mémoires invisibles de tous les êtres humains.*

### « Une île »

■ **Espace sonore interactif** de Gregaldur / Musicien protéiforme

*Dans cette salle de jeux « acousmatique », le public est amené à jouer avec les sons, à agir sur les vibrations. Il devient acteur dès son entrée dans l'espace. La manipulation d'objets colorés (coussins d'éveil, ballon, portique...) permet le déclenchement de sons. La matière, le corps et les mouvements deviennent les outils de l'interprétation musicale.*



## Matrinité - *Titre provisoire*

### Le temps d'un Boléro Les Ventres Mouvement

De Nina Gohier / Danseuse et chorégraphe

*Trois créations qui ne font qu'une.  
Trois formes artistiques destinées à être réunies.  
Trois temps de vie qui émergent dans  
leur présent respectif et qui  
dans un futur pourront ne faire qu'un.*

#### Le temps d'un boléro

C'est le temps de l'affirmation, de l'appel, de l'ancrage fondamental à toute création. C'est le temps zéro, qui est ma base mon socle de vie sans quoi rien n'est possible, il est omniprésent. C'est la femme lunaire, qui cycliquement apparaît et disparaît faite d'autant de puissance que de fragilité.

#### Les Ventres

Puis émerge de cette énergie, la vie. Le ventre, maison de vie. L'enfantement. Un monde de vibrations, de sensations, d'émotions.

#### Mouvement

Enfin la naissance, la gravité, l'air. Ou comment nous réapprenons à nous mouvoir avec le poids de nos corps. Mouvements originaux. Nous acceptons nos incarnations physiques en nous déplaçant. La vie sur terre commence.

### Nina Gohier

Nina Gohier est danseuse interprète/chorégraphe et vit à Rennes.

Elle danse principalement pour le bob théâtre au sein des deux entités de la compagnie : bob et bobine. Le bob fait du théâtre d'objet mais aussi une comédie musicale dans laquelle elle danse, elle parle et elle chante, plutôt faux d'ailleurs, pour le plus grand plaisir de bob ! Avec La Bobine, Nina danse avec des masques en perles, des costumes d'oreillers, de grosses robes en laine... La Bobine propose des spectacles pour un public dès la naissance. Nina adore danser pour les bébés, les enfants, leurs parents, enseignants, tontons, grands-mères...

Nina consacre son énergie à la création de projets chorégraphiques puis leur représentation ainsi qu'à l'étude des pratiques martiales avec l'aïkido et le jodo mais aussi l'ashtanga yoga avec dévouement et passion.



© Fanny Trichet

## CONTACTS

Production Lillico

02 99 63 13 82

[administration@lillicojeunepublic.fr](mailto:administration@lillicojeunepublic.fr)

[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)



# Les Ventres

Gestation expérimentale

De Nina Gohier / Danseuse et chorégraphe  
En collaboration avec Christelle Hunot, Gregaldur  
et Nolwenn Kerlo

**2<sup>e</sup> temps de Matrinité** - *Titre provisoire*

**Création 2020**

Nina Gohier, Lillico / Rennes

*Tentative utopique que nos corps revivent un jour  
l'un de nos 266 premiers.  
Des ventres de fils à découvrir dans l'intimité  
de nos sensations.  
Les ventres de toutes les femmes, mémoires invisibles  
de tous les êtres humains.*

### Note d'intention

Pour cette gestation expérimentale, j'ai souhaité faire l'expérience de la vie intra utérine. Un premier moment de vie qui est sensoriel et émotionnel.

La grossesse que je vis en ce moment et la possibilité donnée par Lillico m'ont amenée à ce souhait d'inscrire dans le temps et l'espace via une expérience artistique, ce moment de ma vie et celui de mon enfant. Ainsi je souhaite tenter et proposer, artistiquement et non scientifiquement de convoquer des mémoires sensorielles et corporelles traversées par tous les humains dans le ventre de leurs mères.

Ma perception de la gestation, mes souvenirs inconscients et mon expérience présente, m'ont amenée à imaginer ces cinq ventres de fils. Un endroit où tout est rond. Un endroit fait de vibration. Un endroit où nous pouvons retrouver un intérieur. Il sera intéressant d'observer, quelles émotions et quels états de corps le public va traverser. Car c'est peut-être là qu'est une partie de notre nature profonde et de notre rapport au monde. En découle notamment la manière dont, nos corps sont en mouvement et nos réactions émotionnelles sont vécues.

### Cheminement de création

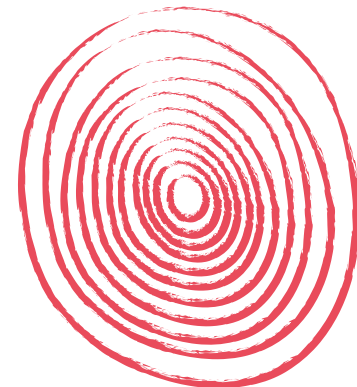
La mise en place du LaBo et l'invitation qui m'a été faite par Lillico au printemps 2019, est à l'origine de ce projet. J'ai eu la chance de participer à ces temps de réflexion et d'échange autour de la création artistique pour la petite enfance, sous la thématique de la vibration en vue de l'événement Figure 2020.

La vibration représente pour moi le monde de l'invisible. C'est tout ce qui crée la matière, le mouvement, le son. Tout ce que l'on perçoit mais que l'on ne voit pas. Ce serait un lien qui nous unit avec tout ce qui existe à travers le temps et l'espace.

Il s'avère que le bébé pas encore né, se construit dans un monde fait de vibrations, se construit par ces vibrations.

L'endroit et le moment de la vie intra-utérine sont apparus comme une évidence. Que cela soit par rapport à la vibration ou par rapport au fait que j'étais moi-même enceinte.

Je me suis donc autorisée à imaginer cette forme artistique, cette expérimentation en lien avec ce que je vivais.



En échange avec Christelle Hunot sur le projet global et sur la scénographie, ainsi qu'avec Gregaldur sur la mise en son des installations, les ventres sont nés. C'est en me basant sur les sens que sont nés chacun d'entre eux, ainsi représentant une partie de ce qui nous construit tous en tant qu'êtres humains.

Il me plaisait d'expérimenter un endroit commun à tous et pourtant si privé, invisible et personnel que nos vies dans notre ventre maternelle.

Même si je me suis penchée sur quelques recherches scientifiques, j'ai trouvé plus judicieux et pertinent d'en passer surtout par la mémoire instinctive et imaginaire.

Ainsi proposer au public des sensations plus que des faits ou des réflexions, mais surtout une expérience émotionnelle et physique. Ce sont les mémoires cellulaires qui sont convoquées, le cerveau animal.

*«Les cinq ventres»  
Cinq ventres, cinq utopies  
faites de fils, cinq intérieurs.*



**Vibration**

Un ventre rempli de fils rouges vibrants au rythme du coeur. Percevoir par la peau la vibration cardiaque et se laisser aller à nos flux intérieurs. Ce ventre est un coeur, un centre. Il nous invite à plonger dans nos veines, dans notre pulsation.





### Placenta

Ce ventre est sombre, enveloppant, rempli de tissus de toutes textures et couleurs. Ce dome placentaire nous permet d'être à l'intérieur, dans l'antre du ventre, de la mère, de la terre. Un utérus de tissus. On peut s'y cacher, on peut y habiter. La matière comme lien maternel, les tissus comme construction affective. Ce ventre est une maison originelle, la première et l'unique celle qu'on cherche à chaque emménagement, dans chaque chambre, dans chaque cabane. Elle nous a permis d'appréhender le monde sans y perdre pieds, premier endroit est ce que nous sommes. Il peut être partagé ou non, chacun vit la fratrie comme il peut.



### La danse

Ce ventre fait de fils transparents est un ventre à écouter. Cette utopie est celle du son, de la musique de l'intérieur. C'est une périlleuse tentative de recréer le contexte sonore de l'intérieur. On peut y distinguer par moment, entre les battements du coeur de mon bébé, le Boléro de Ravel. La transparence comme une porte ouverte, une entrée puis une sortie. Sur la mélodie du Boléro, j'ai dansé dans l'attente transparente d'enfanter.





## Bercement

Ce ventre a dans son intérieur un drap suspendu dans lequel on peut de laisser porter et bercer. Quelle joie de sentir son poids disparaître et d'abandonner, dans le vide rassurant, tout contrôle musculaire. Ce ventre permet la sensation oubliée d'être enveloppé et en mouvement sans la gravité. Ce bercement nous propose la légèreté, l'insouciance qui mènent à l'apaisement du cœur et du corps.



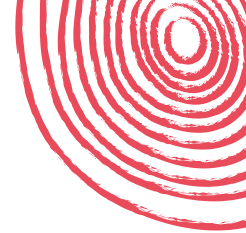
## Le lait

Ce ventre laiteux, c'est la mère nourricière. C'est le temps et l'espace naissant. C'est la figure de la femme qui crée et perpétue la vie. On la regarde, la contemple, aussi douce que le miel, c'est l'amour. L'amour par la bouche, par le sein.

Une bassine en cuivre remplie de lait, reçoit goutte à goutte que l'on souhaiterait éternel. La bassine maternelle nous a portés, bercés, aimés. Ce ventre permet d'aborder la vie dans sa fragilité autant que sa beauté. Ce sablier liquide n'est autre que celui retourné au premier instant. La vie fait naître la mort, il ne reste qu'à boire le temps avec amour.

*« Dehors, dedans...  
Voilà le monde coupé en deux.  
Dedans, la faim  
Dehors le lait.  
L'espace est né »*

*« Dedans la faim  
Dehors, le lait  
Et entre ces deux l'absence, l'attente qui est indicible souffrance et qui s'appelle le temps.  
Et c'est ainsi que simplement avec l'appétit sont nés l'espace et la durée. » Frederic Leboyer*



## **Cheminement de création**

### **Expérimentation/observation pendant Figure**

J'imaginai ma présence, avant tout symbolique. Être là avec mon enfant dans mon ventre et avec les gens. Je pensais avoir des temps dansés mais finalement les observations lors de Figure m'ont fait comprendre que cela n'était pas approprié.

C'est la première fois que je présente une forme artistique sans être en représentation mais uniquement et nécessairement en présence. Accompagner le public et observer, ressentir leur vécu par rapport à ces propositions est fort riche et émouvant.

Ainsi d'une certaine manière, la danse était présente constamment par l'activation des corps dans les ventres, mais sans aucune mise en représentation de par la convocation sensorielle de chacun, ce fut très plaisant à observer.

Avec Nolwenn Kerlo également présente dans cette installation, nous avons pu ajuster au fur et à mesure des temps d'ouverture pour être au plus juste. Nous avons eu la chance avec l'appui de toute l'équipe de Lillico de créer en direct avec les publics une circulation, un accueil approprié.

Nous sommes donc arrivés à ce que le public soit invité à entrer au sein de la gestation par petits groupes d'une dizaine de personnes à la fois. A l'intérieur ils sont invités à expérimenter leurs sensations.

A l'extérieur de l'enceinte des ventres, il y a un endroit pour les gens puissent se déchausser. Il y a aussi un écran qui diffuse une vidéo de Salvador Dali, qui nous raconte magnifiquement le "paradis pré-natal".

Lien vidéo :

<https://www.ina.fr/video/I00008169>

A l'extérieur il y a aussi un mur de photo accroché sur des fils. Ces photos ont été prises lors des accueils publics. Ce sont des traces de cet instant qui ne sera jamais plus vécu de la même manière.

J'avais le souhait d'inscrire par l'image cet instant de vie où mon corps porte mon enfant et où mon ventre dénudé est le 6<sup>e</sup> présent dans cette installation.

La prise de vue, avec comme second objectif, de capter les postures de corps du public, leur état de corps quand une sensation les traverse.

## **Les Ventres** **Gestation expérimentale** Nina Gohier || Lillico, Rennes **Conditions d'accueil 2020**

### **Tarifs valable un an**

#### **Durée**

- 2 créneaux de 2 h30 par jour (par exemple, 9h30 – 12h et 14h30 - 17h)

#### **Jauge**

10 à 12 personnes / 20 minutes

Spectacle tout public à partir de la naissance

#### **Équipe de tournée**

- Nina Gohier - Danseuse  
- Nolwenn Kerlo - Régie générale

#### **Tarifs ( non soumis à la tva)**

Jour 1 – 1 créneau 1 400,00 €  
Jour 2 – 2 créneaux 2 000,00 €  
Jour 3 – 3 créneaux 2 700,00 €  
Jour 4 – 4 créneaux 3 300,00 €

#### **Voyages et déplacements**

- Au départ de Rennes (35000), défraiement d'un véhicule à 0.70 € du kilomètre + péages

#### **Hébergement**

- Hôtel \*\* pour 2 personnes  
- 2 chambres en single avec lit double.  
- L'équipe accepte également d'être logée en gîte ou chez l'habitant à partir du moment où l'hébergement est proche du théâtre.

#### **Repas**

- Base conventionnelle (18,80 € / repas / personne) ou prise en charge directe par l'organisateur.

# Les Ventres

## Gestation expérimentale

Nina Gohier || Lillico, Rennes

### Fiche technique

#### Régie Générale :

Nolwenn Kerlo  
06 65 76 52 42  
nolwenn.kerlo@gmail.com

#### Personnel à fournir :

- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur plateau

#### Planning :

J-1 / Pré-montage boîte noir, lumière et son  
Jour J / 1 Service de montage/réglages

#### Équipe :

- 1 danseuse, 1 régisseuse

#### Décor :

Le décor est composé de 5 « Ventres » textile suspendus :

- *Ventre Bercement* : rideau de fils noir accueillant à l'intérieur un hamac (l'accroche doit pouvoir supporter le poids d'un adulte)
- *Ventre Vibration* : un rideau en spirale de fils rouge qui vibre grâce à un haut parleur intégré
- *Ventre Placenta* : Coquille de tissus suspendu
- *Ventre Lait* : rideau de fils blanc accueillant un goute à goute incessant, repris par un capteur piezzo
- *Ventre Danse* : rideau de fils transparent accueillant un réseau de 5 casques

#### Plateau :

- Espace de 8mx8m
- Pendrillonage « circulaire », cf plans
- Hauteur minimum 4m sous perches
- Tapis de danse noir
- Pendrillon noir
- 5 guindes noires longueur minimum 6m (accroche des ventres)
- Quelques tubes pour suspendre « Les Ventres » aux endroits voulus
- Système d'accroche pour le hamac (il se fixe par 2 mousquetons espacés de 90cm à une hauteur de 2,3m)

#### Lumière :

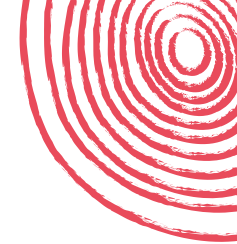
- 1 console type Presto
- 15 circuits
- 11 PC 1kw
- 1 découpes 613SX
- 1 PAR cp62
- 2 F1

#### Son :

- 1 système de diffusion stéréo sur pied en fond de scène derrière les pendrillons
- 1 ampli casque et 5 casques
- 1 console minimum : 7 entrées (6 ligne, 1 micro), 5 sorties (diffusion stéréo, casque stéréo, ventre vibration mono)
- 1 DI
- 1 cellule piezzo
- 3 câbles mini jack

*Cette fiche technique est susceptible d'évoluer au cours de la création.*

FT / 04/04/2020



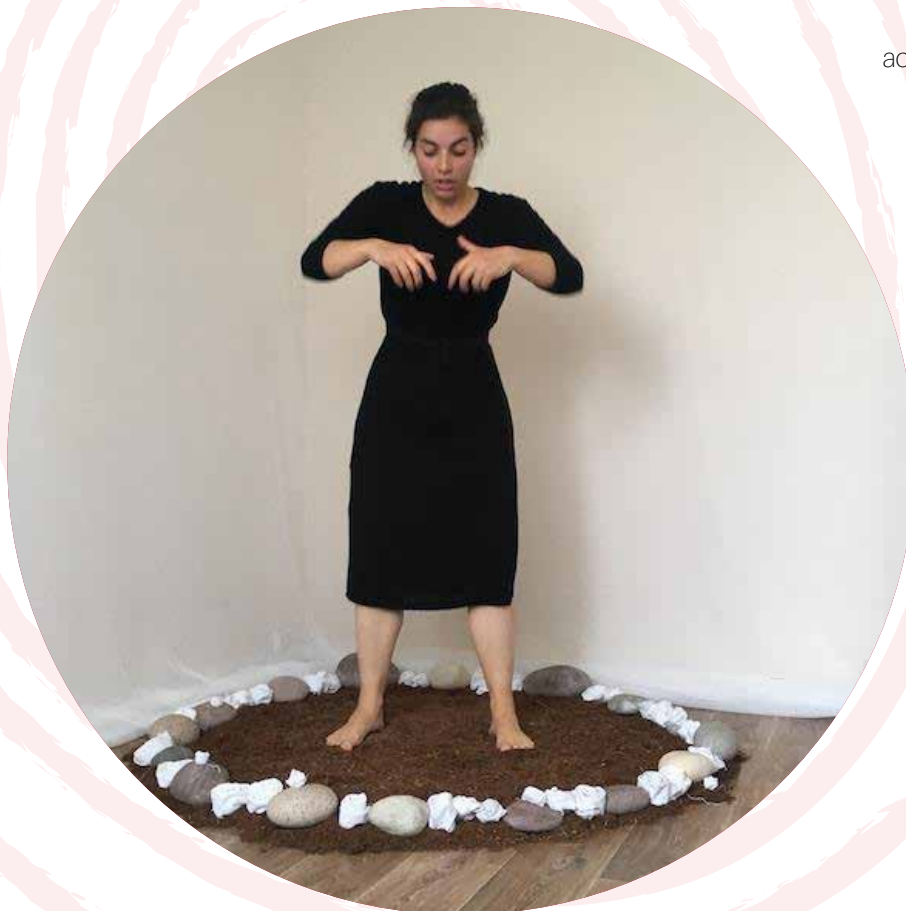
## CONTACTS

Production Lillico

02 99 63 13 82

[administration@lillicojeunepublic.fr](mailto:administration@lillicojeunepublic.fr)

[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)



# Le temps d'un boléro

Solo Chorégraphique

De Nina Gohier / Danseuse et chorégraphe

**1<sup>er</sup> temps de Matrité** - *Titre provisoire*

**Création 2019**

Nina Gohier, Lillico / Rennes

## *Un sacre au cycle de la vie*

### **Note d'intention**

C'était une envie irrépressible, un besoin incontournable, une nécessité de danser sur « Le Boléro » de Ravel.

Et pourtant, je ne pensais pas cela possible, me disant que seuls les grands danseurs et chorégraphes ont le droit et le talent pour s'emparer d'une oeuvre telle que celle-ci.

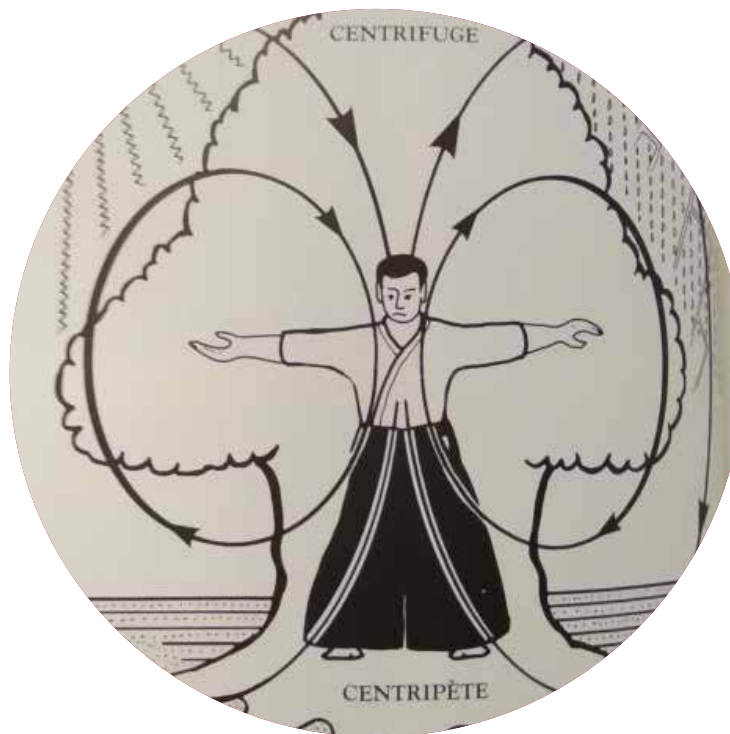
Là était et est toujours le coeur de la question, de cette création ; Comment me situer dans ce monde, dans cette vie et m'y sentir légitime ?

A travers le temps et l'espace, j'ai trouvé une réponse en dansant « Le Boléro ». Dans un petit cercle de terre entouré de pierres et de roses, le temps d'un Boléro.

Je décide, avec cette création, de me donner une chance que je suis à ma place.

« Le Boléro » de Ravel est un ostinato et je le danse comme tel, une boucle de mouvements succincts qui se répète inlassablement, pour aller au fond de moi-même.

Une répétition entraînante, lancinante, une trans, une danse sacrée.



### **Le temps d'un boléro**

« Le temps d'un Boléro », c'est le temps de l'affirmation, de l'appel, de l'ancrage fondamental à toute création. C'est le temps zéro, qui est ma base, mon socle de vie sans quoi rien n'est possible, il est omniprésent. C'est le temps du cycle lunaire incarnée par une femme, qui cycliquement apparaît et disparaît faite d'autant de puissance que de fragilité, de mystère que de dévouement.

### **Un sacre au cycle de la vie**

Me situer à travers le temps et l'espace soulève inévitablement la notion du cycle de vie. C'est en acceptant la mort et ma mort que je peux donner la vie aujourd'hui. Cette danse est l'instant chaque fois renouvelé, pour me rappeler à cette évidence, cette échéance inévitable.

A travers mon corps en mouvement, j'appelle la vie autant que j'accepte la mort. Je trouve ainsi le moyen d'être au présent et d'éprouver réellement l'ici et maintenant tant convoité.

**Le Temps d'un boléro  
et Les Ventres**  
Solo chorégraphique  
Nina Gohier || Lillico, Rennes  
**Conditions d'accueil 2020**

**Tarifs valable un an**

**Durée :**

- 2 créneaux de 2 h30 par jour (par exemple, 9h30 - 12h et 14h30 - 17h)  
+ un temps de performance dansée de 20 minutes pendant chaque créneau

**Jauge :** 10 à 12 personnes / 20 minutes

Spectacle tout public à partir de la naissance

**Équipe de tournée :** - Nina Gohier - Danseuse  
- Nolwenn Kerlo - Régie générale

**Tarifs** ( non soumis à la tva)

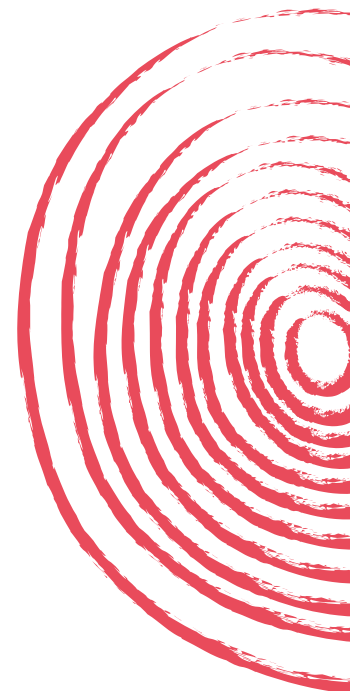
- Jour 1 - 1 créneau 1 700,00 €
- Jour 2 - 2 créneaux 2 300,00 €
- Jour 3 - 3 créneaux 3 000,00 €
- Jour 4 - 4 créneaux 3 600,00 €

**Voyages et déplacements :** - Au départ de Rennes (35 000),  
défraiement d'un véhicule à 0.70 € du kilomètre + péages

**Hébergement :**

- Hôtel \*\* pour 2 personnes
- 2 chambres en single avec lit double.
- L'équipe accepte également d'être logée en gîte ou chez l'habitant à partir du moment où l'hébergement est proche du théâtre.

**Repas :** - Base conventionnelle (18,80 € / repas / personne) ou prise en charge directe par l'organisateur.



# Le temps d'un boléro et Les ventres

Solo chorégraphique

Nina Gohier || Lillico, Rennes

## Fiche technique

### Création en cours

Régie Générale :

Nolwenn Kerlo

06 65 76 52 42

nolwenn.kerlo@gmail.com

### Durée :

- **2 créneaux de 2h30 par jour** (par exemple 9h30-12h/14h30-17h)  
+ un temps de performance dansé de 20 minutes pendant chaque créneau

- **Jauge** : 10 à 12 personnes / 20 minutes  
Spectacle tout public à partir de la naissance

### Personnel à fournir :

- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur plateau

### Planning :

- J-1 / Pré-montage boîte noir, lumière et son
- Jour J / 1 service de montage/réglages

### Équipe :

- 1 danseuse, 1 régisseuse

### Décor :

Le décor est composé de 5 « Ventres » textile suspendus :

- *Ventre Bercement* : rideau de fils noir accueillant à l'intérieur un hamac (l'accroche doit pouvoir supporter le poids d'un adulte)
- *Ventre Vibration* : un rideau en spirale de fils rouge qui vibre grâce à un haut parleur intégré
- *Ventre Placenta* : Coquille de tissus suspendu
- *Ventre Lait* : rideau de fils blanc accueillant un goute à goute incessant, repris par un capteur piezzo
- *Ventre Danse* : rideau de fils transparent accueillant un réseau de 5 casques
- 1 cercle de 2 m de diamètre recouvert de terreau

### Plateau :

- Espace de 10mx10m
- Pendrillonage « circulaire », cf plans
- Hauteur minimum 4m sous perches
- Tapis de danse noir
- Pendrillon noir
- 5 guindes noires longueur minimum 6m (accroche des ventres)
- Quelques tubes pour suspendre « Les Ventres » aux endroits voulus
- Système d'accroche pour le hamac (il se fixe par 2 mousquetons espacés de 90cm à une hauteur de 2,3m)

### Lumière :

- 1 console type Presto
- 15 circuits
- 11 PC 1kw
- 1 découpes 613SX
- 1 PAR cp62
- 2 F1

### Son :

- 1 système de diffusion stéréo sur pied en fond de scène derrière les pendrillons
- 1 ampli casque et 5 casques
- 1 console minimum : 7 entrées (6 ligne, 1 micro), 5 sorties (diffusion stéréo, casque stéréo, ventre vibration mono)
- 1 DI
- 1 cellule piezzo
- 3 câbles mini jack

*Cette fiche technique est susceptible d'évoluer au cours de la création.*

FT / 04/04/2020





# Une île

Installation sonore  
interactive

de  
**Gregaldur**

**Musicien**  
protéiformes

De 6 à 18 mois.  
Durée variable  
pour 2 / 3 enfants  
plus accompagnants



Création 2020  
Gregaldur,  
Lillico / Rennes

## **CONTACTS**

Production Lillico  
02 99 63 13 82

[administration@lillicojeunepublic.fr](mailto:administration@lillicojeunepublic.fr)  
[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

## *Une île*

Installation sonore interactive qui dessine une salle de jeux «acousmatique» avec caméra vidéo, ordinateur, et quatre haut-parleurs. La manipulation d'objets colorés disponibles dans cet espace permet, grâce à un traitement informatique basé sur la détection de couleur, la modulation et le déclenchement de sons. Ainsi la matière devient l'outil de l'interprétation musicale.



## *Une île*

### **L'équipe artistique**

#### **Gregaldur**

Musicien

Gregaldur est musicien, il fait une musique (un mélange de trucs et de bidouilles à l'aide d'instruments abandonnés dans la forêt par des musiciens peu scrupuleux) avec une honnêteté déconcertante et réjouissante.

Un univers bien personnel aux influences multiples, peuplé de décalages subtiles et touchants, une expérience unique dans le monde et même au-delà !

#### **Amandine Braud**

Scénographe

Médiatrice culturelle à La Crie centre d'art contemporain à Rennes depuis 2014, Amandine Braud s'occupe de l'accueil des jeunes publics, accompagne des projets de création et expérimentation avec les artistes et du développement des outils pédagogiques autour des expositions. Elle est diplômée de l'EESAB, école européenne supérieure des beaux-arts de Rennes en design et pratique l'imaginaire comme une gymnastique.

**Note de Scénographie**

« Une île » est une terre grise émergée sous la lumière. Sans personne pour lui rendre visite, elle vibre à fréquence régulière et paisible.

Elle ronronne, comme assoupie. « Une île » peut être une flaque ou un continent,

Une île peut être sur la mer ou dans l'espace,

Elle flotte dans un espace sonore immense quelque part entre la réalité et l'imaginaire.

Sur « Une île », il y a un volcan, un lac, une montagne, des cailloux et la lune et le soleil réunit.

« Une île » est une invitation ; À s'asseoir, s'installer, à regarder, toucher, gratter, secouer, éprouver ou caresser.

Car le volcan, le lac, la montagne, les cailloux, la lune et soleil réunit produisent chacun des surprises sonores.

« Une île » se joue, s'écoute, se contemple, se partage.

« Une île » est un terrain de jeu sonore et tactile, une zone d'exploration sensible.

Nous y sommes tour à tour aventurier.ères, musicien.nes, auditeurs curieux ou observateurs paresseux

Sur « Une île », nous sommes libres.

**Note d'observation**

En arrivant, nous découvrons « Une île », un lieu épuré, du moins dans ce qu'il donne à voir au début... Une nappe sonore, un bourdonnement qui nous appelle à s'évader quelque temps sur cette île.

Installation composée de formes organiques, rochers, cailloux, volcan, qui apparaissent par le jeu de la couleur et de la manipulation, l'île nous autorise à prendre le temps ; celui d'observer, de nous mettre en action, et d'activer les vibrations tactiles, sonores, corporelles au sein de cet espace intimiste.

Dès la naissance et dans les premières années de la vie de chacun, la vibration est une des entrées principales pour comprendre le monde qui nous entoure. Ainsi, l'enfance est faite de ces échos et de ces résonances.

Tout est sensible, tout est jeu, tout est possible... Les tout-petits sont invités à rejoindre le sol et s'aventurent dans cet espace en volume, déplacent les objets, déclenchent les sons, donnent le rythme, par leurs interactions et toute la liberté qui leur est accordée pour habiter ce lieu.

Les adultes, complices, trouvent leur place autour de l'île et aux côtés des tout-petits, une présence délicate, non directive, enveloppante.

La place de l'adulte dans cette installation interactive est primordiale.

Témoin de cette œuvre en activation permanente, l'adulte ou l'accompagnant permet de donner la confiance nécessaire au jeune enfant pour explorer et activer l'œuvre librement.

Attentif à chaque mouvement, à chaque engagement corporel, à ses répercussions sonores, et aux jeux qui se vivent sur cette île. Cette observation nous amène à rencontrer autrement nos tout-petits : en action seul, ou en rencontrant un autre jeune explorateur sur cette île, ils nous surprennent, façonnant librement cet espace, investissant tous les volumes, essayant, sans limite temporelle...

Peu à peu, dans cet espace intime, un langage corporel, artistique et sonore entre en jeu. Un langage social aussi se met en scène, dans les liens qui se construisent entre les tout-petits dans cet espace...

« Une île » s'habite, vit et évolue au fil des expériences, des regards et autres manipulations ...

# Une île

## Installation sonore interactive

Gregaldur || Lillico, Rennes

### Conditions d'accueil 2020

#### Tarifs valable un an

##### Durée

- 2 créneaux de 2 h30 par jour (par exemple, 9h30 - 12h et 14h30 - 17h)

##### Jauge :

- 4 bébés + 4 parents toutes les 15 minutes  
(soit 80 bébés + 80 parents par jour)

Spectacle tout public de 6 mois à 18 mois

##### Équipe de tournée

- Gregaldur - Musicien  
- Un(e) régisseur(se) d'accueil

##### Tarifs ( non soumis à la tva)

- Jour 1 - 2 créneaux 1 000,00 €  
- Jour 2 - 4 créneaux 1 700,00 €  
- Jour 3 - 6 créneaux 2 300,00 €  
- Jour 4 - 8 créneaux 2 900,00 €

##### Voyages et déplacements

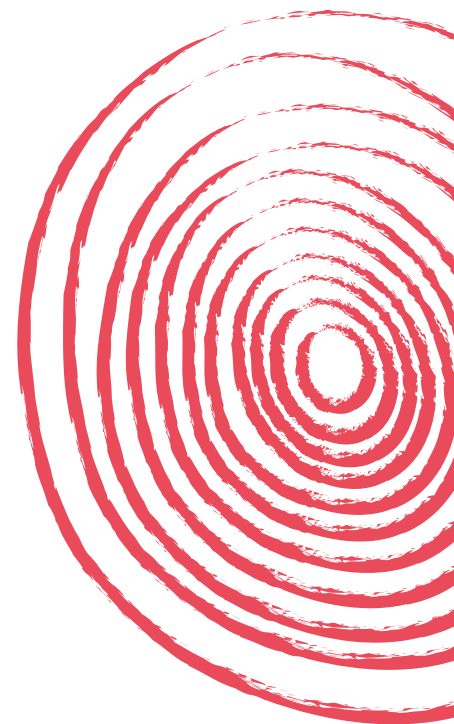
- Au départ de Rennes (35 000), défraiement d'un véhicule à 0.70 € du kilomètre + péages

##### Hébergement

- Hôtel \*\* pour 2 personnes  
- 2 chambres en single avec lit double.  
- L'équipe accepte également d'être logée en gîte ou chez l'habitant à partir du moment où l'hébergement est proche du théâtre.

##### Repas

- Base conventionnelle (18,80 € / repas / personne) ou prise en charge directe par l'organisateur.



# Une île

## Installation sonore interactive

Gregaldur || Lillico, Rennes

### Fiche technique

#### Création en cours

#### Régie générale

Thibaut Galmiche

06 14 10 34 96

tibo.galmiche@gmail.com

#### Durée :

2 créneaux de 2h30 par jour

(par exemple 9h30-12h/14h30-17h)

#### Jauge :

4 bébés + 4 parents toutes les 15 minutes

(soit 80 bébés et 80 parents par jour)

#### Spectacle tout public de 6 à 18 mois

#### Personnel à fournir :

- 1 régisseur lumière/plateau

#### Planning :

- J-1 / Pré-montage boîte noir et lumière

Jour J / 4h de montage

#### Équipe :

1 musicien, 1 régisseur

#### Nous fournissons :

- 1 tapis espace « île », dimension 3,4m x 3m
- 4 enceintes
- 1 caméra avec son système de fixation

#### Plateau :

- Une boîte noire 6mx6m
- Hauteur minimum 4m sous perches
- Sol noir
- Pendrillon noir

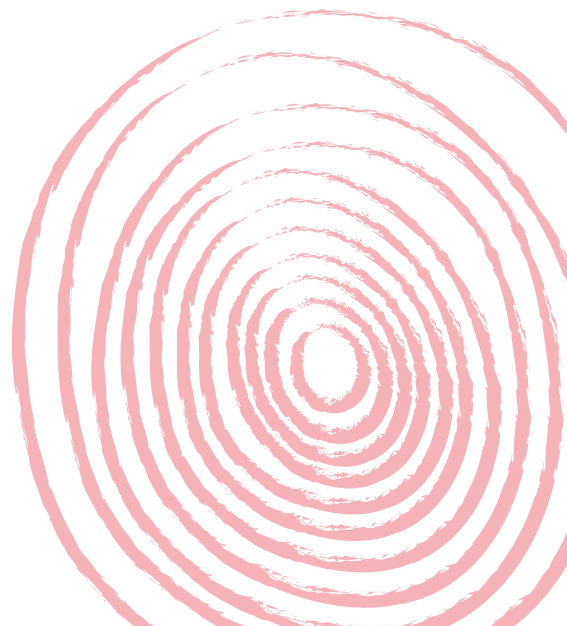
#### Lumière :

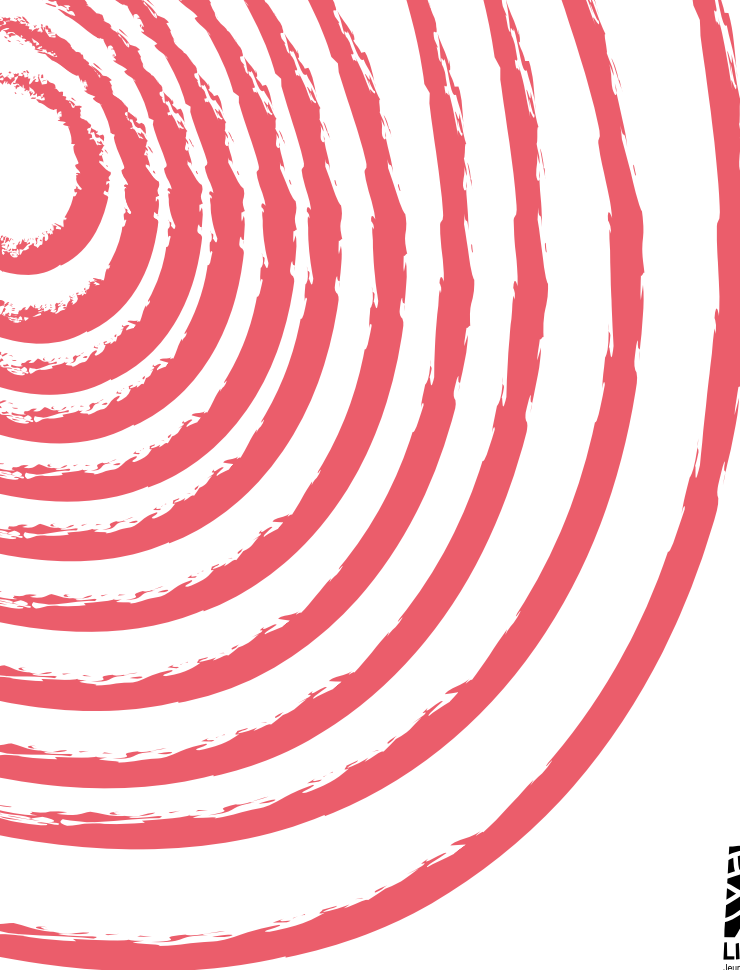
- 1 console
- 8 circuits 2kw
- 4 découpes 613SX
- 8 PAR cp62

#### Gélatines :

- Lee Filter : 203 (4 découpes), 211 (8 PAR)

FT / 04/04/2020





## **CONTACTS**

Production Lillico

02 99 63 13 82

[administration@lillicojeunepublic.fr](mailto:administration@lillicojeunepublic.fr)

[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)