



LILICO
PÉNICHE SPECTACLE
CENTRE CULTUREL ÉDOUARD GANCHE
MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE DE BAULON

MEÏKHÂNEH, LA SILENCIEUSE EN VOYAGE

Association Cas Particuliers - Ille-et-Vilaine
Musique du monde - Tout public dès 6 ans
45 mn



marmaille
marmaille
en fugue
19|29 oct.
2021

MEÏKHÂNEH, LA SILENCIEUSE EN VOYAGE

Association Cas Particuliers - Ille-et-Vilaine
Musique du monde - Tout public dès 6 ans - 45 mn

Dans cette version sans mapping de « La Silencieuse en voyage », le spectateur est invité à une balade musicale, au carrefour de plusieurs traditions, à travers des textes de poètes persan, mongol, hongrois, français, portugais ou encore en langue imaginaire. Autour de chaque chanson, un récit se tisse, autour d'un personnage féminin aux longs cheveux, dont le corps devient des paysages et abrite des histoires : la steppe où galopent les chevaux, la tempête que traversent les oiseaux, la terre où poussent les graines, la montagne creusée par les mines, l'œuf qui abrite un cœur. La Silencieuse est une allégorie ouverte de la nature, de la musique, ou de l'imagination.

Dans ce voyage intérieur, le trio Meïkhâneh emmène au-delà des frontières et invite à l'émerveillement devant la nature, ses paysages grandioses, ses minuscules détails, à des aventures vécues ou rêvées. Un concert à l'image d'une forêt, calme et foisonnant, évident et mystérieux, où résonnent les chants de l'eau, du vent et de la terre.

Chant, luth tovshuur, chœurs / Maria Laurent
Chant diphonique khöömii, chant de gorge, guitare, luth dombra, chœurs / Johanni Curtet
Percussions (zarb, daf, udu), chœurs / Milad Pasta

En partenariat avec : La Péniche Spectacle / Rennes ; Le Centre culturel Édouard Ganche - Médiathèque municipale / Baulon

MEÏKHANEH, LA SILENCIEUSE EN VOYAGE / Production : Cas Particuliers • Avec le soutien de : Ville de Rennes - Salle Guy Ropartz ; ADAMI - La Culture avec la copie privée ; SPEDIDAM • Coproduction : La Grande Boutique - Centre de création en kreiz breizh - Musée des Confluences, Langonnet • Pré-achat : Ateliers d'ethnomusicologie (ADEM) • Concert jeune public avec mapping créé le 31 octobre 2019 dans le Grand Auditorium du Musée des Confluences à Lyon, dans le cadre des 10 ans de Meïkhâneh (2009-2019) • D'après une idée originale de Johanni Curtet



Portrait

Maria Laurent, Johanni Curtet et Milad Pasta, sont nés un jour, quelque part.

Ensemble, ils forment le trio musical Meïkhâneh. Emprunté à la poésie persane, Meïkhâneh signifie la « maison de l'ivresse »... Une invitation à se laisser (em)porter dans une musique sans frontières, nourrie d'imaginaire, d'improvisation, et de musiques traditionnelles d'Europe, de Mongolie, et d'Iran.

Johanni Curtet est musicien, diphoneur et ethnomusicologue.

Il apprend la guitare classique notamment au conservatoire de Rennes, tout en se formant à la musique de chambre avec le quatuor Merienda. Suite à cela, il se tourne vers des pratiques musicales relevant de l'oralité. Les influences de son jeu se situent à mi-chemin entre l'Afrique et l'Asie. Pendant dix ans, il se plonge dans l'apprentissage de la musicologie et de l'ethnomusicologie à l'Université de Rennes 2, se spécialisant dans le khöömii, chant diphonique mongol. Plusieurs bourses lui permettent d'effectuer ses recherches en Mongolie, et d'apprendre la langue et la culture mongoles. Son influence africaine lui vient d'un long séjour au Cameroun, où il a participé comme formateur et organisateur au festival Voix du Sahel, à Garoua (Cameroun) et à N'Djamena (Tchad). Après avoir enseigné le khöömii à l'Université Rennes 2, Johanni Curtet continue de transmettre à la Cité de la musique notamment, pour diverses associations ou en cours particulier.

Milad Pasta est percussionniste.

Né en Iran, il y découvre et pratique en autodidacte le Zarb, le Daf, deux instruments de la culture perse, des tambours sur cadre. Il joue également de la cruche Udu, percussion en terre cuite originaire du Niger. Boursier de la FAMDT dans le dispositif de compagnonnage des musiques traditionnelles, Milad Pasta suit des cours avec Jamshid Chemirani, musicien iranien installé à Paris depuis 1961. Dans tous ces projets, Milad Pasta explore les zones de rencontre entre les différentes traditions musicales, des techniques nouvelles de jeu sur les instruments traditionnels, les liens entre langage et rythme. Entre 2010 et 2015, il joue dans Portotrio avec Gaëlle Violin et Maria Laurent. Cette formation, composée uniquement de voix et de percussions, lui permet d'explorer un jeu sobre et épuré.

Maria Laurent est chanteuse.

Autodidacte, sa pratique vocale est nourrie de chants et de timbres vocaux du monde, de la musique des langues. Après des études en flûte traversière et traverso, elle fait ses premières armes en chant au sein du trio vocal a cappella Portotrio. En 2008, elle se joint à Johanni Curtet et Milad Pasta pour former le trio de musique Meïkhâneh. Influencée par le fado, la folk américaine ou les chants longs de Mongolie, elle construit son propre vocabulaire vocal, et fait émerger une langue imaginaire pour nourrir ses improvisations. Par ailleurs, Maria joue dans un duo folk/blues, Baton Bleu, et exerce en tant que musicienne pédagogue auprès d'un public de tout-petits et de personnes en situation de handicap.

marmaille 
en fugue

PÉNICHE SPECTACLE / RENNES

Ven 22/10 à 10h et 14h30
Sam 23/10 à 19h30



MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE / BAULON

Jeu 28/10 à 18h



LILICO

Scène conventionnée d'intérêt
national en préfiguration.

Art, Enfance, Jeunesse

Salle Guy Ropartz - 14, rue Guy Ropartz
35700 Rennes

accueil@lilicojeunepublic.fr

T. 02 99 63 13 82

www.lilicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046

APE : 9001Z



Retrouvez toute la programmation sur :
www.lilicojeunepublic.fr