



Photo © Aline Chappron - Lillico, Rennes - Livre Volume 1
Celine Irwin

La Chuchoterie

· Art et petite enfance ·
Espace dédié aux livres d'artistes

LE PROJET

Un fonds de ressources

« La Chuchoterie » a vu le jour en 2007, au sein de Lillico. Dédiée aux livres et à l'art pour la petite enfance, « La Chuchoterie » fait du livre un objet artistique à part entière, véritable vecteur d'art pour les tout-petits et les familles. Avec « La Chuchoterie », Lillico a fait le choix d'élargir son domaine de prédilection, le spectacle vivant, en inscrivant les arts plastiques et l'édition au coeur de son projet.

Aujourd'hui dotée d'un fonds de ressource de plus de 500 ouvrages, ces propositions originales et minimalistes, souvent dénuées de mots, mettent à l'honneur le travail précurseur d'artistes comme Bruno Munari, Claire Dé, Tana Hoban, Katsumi Komagata, Leo Lionni, Kveta Pacovska, Sophie Curtil... Qu'ils soient plasticiens, graphistes, photographes, designers, poètes ou sculpteurs, ces artistes ont un jour destiné leurs créations à l'enfance.

Une exposition vivante

« La Chuchoterie » se donne comme une exposition de livres-objets, de livres-jeux, de livres scénographiques ou plastiques, de livres en textile,...

Un travail scénographique important accorde à ce projet une esthétique forte et une véritable réflexion autour de l'accueil, des espaces...

Dans « La Chuchoterie », les visiteurs sont invités à s'appropriier les ouvrages, à les découvrir librement par le regard, le toucher, à prendre le temps de rencontrer ces objets.

Au fil des années et des échanges avec des maisons d'édition spécialisées (Les Trois Ourses, La Maison est en carton,...), le fonds de ressource de « La Chuchoterie » s'est enrichi d'ouvrages aux esthétiques contemporaines et singulières.

Avec le soutien de

La Ville de Rennes

Le Département d'Ille-et-Vilaine - La Médiathèque départementale d'Ille-et-Vilaine

La Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine

Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports, et de la Cohésion Sociale de Bretagne

UNE EXPÉRIENCE ARTISTIQUE

Un espace de découverte libre pour les familles

La liberté est au coeur du projet.

Enfants et parents sont volontairement laissés libres de découvrir les ouvrages mis à disposition. Ils peuvent ensuite s'installer confortablement dans cet espace clos, doux et calme, pour partager, le temps qu'ils souhaitent, un moment de lecture en famille. Avec « La Chuchoterie », il s'agit d'encourager chaque enfant à choisir, à découvrir et à ressentir à son rythme, en autonomie.

« La Chuchoterie » s'adresse en priorité aux familles, avec la conviction que l'intimité du lieu, propice à l'accueil des tout-petits, peut aussi amener les adultes au lâcher-prise et permettre tant aux enfants qu'aux parents de nouer une relation privilégiée aux œuvres exposées.

L'équipe de Lillico est toujours présente pendant les temps d'accueil, pour accueillir chaque personne dans la délicatesse et l'intimité du lieu pour accompagner et répondre aux éventuels besoins, aux questions.

Dans cet espace, le personnel d'accueil incarne une présence bienveillante et favorise l'installation d'un climat serein et intime sans proposer d'animation à proprement parler.

L'équipe cherche avant tout à accompagner délicatement ce temps de découverte familial, tout en veillant à ne pas interférer dans la relation entre enfants et parents.



UN OUTIL DE MÉDIATION NOMADE

Nomade, « La Chuchoterie » se déplace dans tous types d'équipements destinés plus ou moins directement à la petite enfance. Espace artistique et outil de médiation, « La Chuchoterie » s'ouvre toujours à de nouveaux partenaires et permet de faire venir l'art sur des territoires et dans des lieux variés : crèches, salons du livre, festivals jeune public, centres culturels, médiathèques et même chez l'habitant (assistantes maternelles, ...).

Avant chaque accueil de « La Chuchoterie », l'équipe de Lillico propose aux professionnels du lieu d'accueil des temps de formation, où sont abordées les questions de la création et de l'art pour la petite enfance. Au-delà d'une médiation entre le public et les œuvres, il s'agit aussi, avec « La Chuchoterie », d'inviter les professionnels de champs variés (petite-enfance, métiers du livre,...) à s'emparer pleinement de ces questions et à se sentir en confiance face aux œuvres proposées.



RÉFLEXION AUTOUR DES ESPACES À TRAVERS L'AXE PETITE ENFANCE

Avec « La Chuchoterie », Lillico a souhaité inscrire la question des espaces et de la scénographie au centre de son travail « art et petite enfance ». Suite à une commande de Lillico, Laurance Henry, metteur en scène et scénographe pour la compagnie ak entrepot, a imaginé un mobilier d'art adapté à la petite enfance, mobile et facile à installer sur le territoire, dont la réalisation a ensuite été menée par l'artisan-designer Anouchka Potdevin.

Un ensemble de tapis, de coussins noirs et blancs, de luminaires contribuent à instaurer une ambiance chaleureuse et propice à la découverte.

Lillico a ensuite continué à explorer et réception des œuvres à travers de nouveaux projets scénographiques : « La Peau » et « Les Empreintes ».

Egalement nomades, ces deux nouveaux dispositifs poursuivent la démarche initiée avec « La Chuchoterie » :

Rendre l'art accessible au plus grand nombre, dans un environnement et un décor adapté à la découverte paisible et adaptable à des lieux de vie divers.

Mobilier artistique, 2009

de Laurance Henry · Conception et fabrication : Anouchka Potdevin

Création d'un mobilier artistique mobile, facile à déplacer, pensé spécialement pour accueillir des livres d'artistes et qui s'intègre dans l'esthétique du projet.

C'est à Laurance Henry, metteuse en scène et scénographe de la compagnie a k entrepôt que nous avons confié la création de ce premier mobilier en 2012.

Laurance Henry a pensé ce projet dans un univers esthétique très épuré, et dans l'idée de créer des espaces intimes : coins et recoins, courbes, mouvement et circulation.

Après avoir imaginé le projet et réalisé le cahier des charges, elle a souhaité confier le travail de conception et de réalisation à Anouchka Potdevin, artisan designer, avec qui elle avait déjà collaboré pour la création du spectacle « Colosse(s) ».

Elle est actuellement artiste associée du Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée Art Enfance Jeunesse à Blainville-sur-Orne.

Laurance Henry imagine ses scénographies comme des espaces de grande proximité, où elle invite les spectateurs à être au plus près de l'interprète. Chaque espace est conçu comme une image.

En interrogeant la chair de notre mémoire nos peurs, nos émotions, l'indicible, l'invisible, elle arpente les territoires de l'enfance à travers la pensée, le corps et le langage. Dans les paysages de l'enfance qu'elle met en scène, le langage est question, et objet de création.

Avec le soutien de

Ministère de la Culture / DRAC Bretagne

Biographie

Laurance Henry est plasticienne ,scénographe, formée à l'école des Beaux-Arts de Rennes et à l'école Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg.

Elle crée avec Erik Menneson en 1998 la compagnie a k entrepôt à Strasbourg. En 2004, la compagnie s'installe en Bretagne.





LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en
préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse

Salle Guy Ropartz - 14, rue Guy Ropartz

35700 Rennes

accueil@lilicojeunepublic.fr - T. 02 99 63 13 82

www.lilicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046

APE : 9001Z

Lillico / Rennes - Septembre 2021