

Lillico I Rennes
SAISON
24 | 25
Salle Guy Ropartz

Dossier
d'accompagnement

Programmation
de novembre à mai

La Bibliothé-Claire

Guandaline Sagliocco et Anders Borchgrevink

• Sagliocco Ensemble



La Bibliothé-Claire

Guandaline Sagliocco et Anders Borchgrevink
• Sagliocco Ensemble

Théâtre • Tout public dès 3 ans • 35 mn

L'HISTOIRE



Claire aime les livres. Elle aime les regarder, les ouvrir, les sentir, les lire et les relire, les ranger et les consulter. Dans cette collection de livres de tous genres et de toutes tailles, on retrouve un livre très vieux et fragile : l'oeuvre complète d'Henrik Ibsen. Personne n'a le droit de le consulter sauf Claire. Un jour, elle découvre un livre minuscule, un bébé-livre. Ses pages sont blanches, pas un mot, pas une image. Elle décide alors de le nourrir d'alphabet et de contes.

Ce spectacle est une invitation à découvrir le microcosme d'une petite bibliothèque itinérante et son intrigante bibilothé-Claire. Les livres de Claire habitent des histoires drôles, tristes, fascinantes, familières, rassurantes... un monde imaginaire à portée de main. Avec Guandaline Sagliocco et Anders Borchgrevink, la littérature reprend une place essentielle : elle est source d'éveil, de curiosité et d'imagination.

DISTRIBUTION



Mise en scène • Anders Borchgrevink

Interprétation • Guandaline Sagliocco

Texte • Anders Borchgrevink et Guandaline Sagliocco

Scénographie, accessoires et costume • Mari Lassen-Bergsten Kamsvaag

Musique • Geir Bremer Øvrebø

Voix du bébé livre • Albert Borchgrevink Hildarson

Conseillère artistique du jeu sonore • Nadine Esteve

Idée et concept • Guandaline Sagliocco

GUANDALINE SAGLIOCCO



Après des études de théâtre à l'atelier Serge Martin à Paris, Guandaline Sagliocco intègre une compagnie de théâtre suédoise établie en Toscane. Au fil des tournées, elle découvre la Norvège et intègre l'une des plus ancienne compagnie indépendante le Grietland theatre à Porsgrunn, une petite ville industrielle située au sud du pays.

Très vite, elle crée son premier spectacle en norvégien « Snakker ikke norsk, men det var godt ». Cette performance théâtrale, avec objets et nourriture, rencontre un succès immédiat en Norvège et convainc Guandaline Sagliocco de s'y installer. En 1988, elle fonde avec Håkan Islinger la compagnie Sagliocco Ensemble avec laquelle elle conçoit et produit en collaboration avec une équipe artistique de nombreux seuls en scène.

Dans les années 90, Guandaline Sagliocco reçoit de nombreux prix, dont le prix de la meilleure actrice par le magazine The stage pour « L'histoire du héros déchu ». En 2001, le prix ASSITEJ pour le spectacle Salomé, adaptation du roman d'Oscar Wilde, ouvre son travail à l'international. Devenue une compagnie phare du secteur jeune public en Norvège, le Sagliocco Ensemble décline ses spectacles en trois langues et tourne dans de nombreux pays. En 2009, elle rencontre l'agence de production Sine Qua Non et commence à se produire en France dans sa langue maternelle.

Avec humour, ses spectacles posent un regard poétique et décalé sur différents sujets. Très légers techniquement, les créations du Sagliocco Ensemble sont conçues pour être jouées dans des salles de classes, des gymnases, des musées ...

Avec Anne Sophie Erichsen, Silje Steinsvik et Nadine Esteve, Guandaline Sagliocco crée entre 2008 et 2014 une série de trois spectacles sur le thème de l'art : « Tone ! Art », « Voff ! Art », « Scene ! Art ». Sous la forme de conférences déjantées, ses trois pièces rendent hommage à la peinture, la scène et la musique et prennent des formes différentes au gré des rencontres artistiques et des lieux de représentations. La pièce « Tone ! Art » autour de la musique des tableaux d'une exhibition de Mussorgsky a ainsi été déclinée avec une pianiste, un quintet de cuivres, un quintet à cordes et même avec le Tintamarre Orchestre à Marseille.

Depuis 2020, Guandaline Sagliocco continue son travail d'écriture original en collaboration avec Anne Sophie Erichsen et décroisonne l'accès au monde de l'art contemporain avec « SmartArt ». Ce projet de performance in situ propose aux spectateurs une visite insolite de galerie ou de musée. En poursuite de ce projet, elles écrivent ensemble en 2022, le spectacle « Tout ça est à moi » en écho à l'exposition permanente du musée du Telemark.

Récemment Guandaline Sagliocco a créé son premier spectacle pour les tout-petits. Accessible dès 3 ans, La Bibliothé-Claire attise dans un cadre intimiste la curiosité et l'imaginaire que peuvent faire naître les livres.

THÉMATIQUE À EXPLORER

- L'imaginaire des livres
- L'objet livre
- Le blanc

BIBLIOGRAPHIE

- « Les prélivres » de Bruno Munari
- « On dirait qu'il neige » de Rémy Charlip
- « Les très petits » d'Elisabeth Ivanovsky
- « Matriochka » de Fanette Mellier
- « Monts et merveilles » de Juliette Binet

À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT À LILICO

Ricochets

Aude Denis et Sylvain Levey • Théâtre Le Grand Bleu • Nord
Théâtre • Tout public dès 6 ans • 30 mn
Ven. 7 mars → 10h et 14h30
Sam. 8 mars → 11h et 17h



BRISSEN
LIT BISTE
Allt om potteplanter

min viltare
Allt om potteplanter

CELESTIA
CELESTIA

SOLVIE
SOLVIE
SOLVIE

NAMRA SALLEM
I morgon vil her

JORDA OG VERDENSROMMET

Lillico souhaite fédérer et impulser une dynamique créative et ambitieuse autour de la création jeune public.

Dédiée à tous.tes dès le plus jeune âge, nos missions s'articulent autour de plusieurs axes et se déploient sur Rennes, sa métropole, le département, la région voire au-delà :

- La programmation de spectacles sur la saison (de novembre à mai), sur le festival Marmaille et lors du temps fort de fin d'année Surprise Party,
- L'accompagnement à la création avec notamment l'accueil en résidence des équipes artistiques dans ou hors les murs,
- La médiation envers tous les publics avec un projet qui interroge sa pratique au regard des droits culturels,
- La transmission par le partage d'expériences et de réflexions autour de problématiques ou interrogations communes.

Les actions culturelles s'inscrivent dans une logique d'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie. Pour éveiller sa curiosité et son esprit critique, s'éveiller au monde, découvrir de nouvelles expériences artistiques et culturelles, il nous paraît indispensable de proposer une grande variété d'implications, allant de la sensibilisation à la construction de parcours ou de projets plus ambitieux en fonction des envies de chacun.

Voici quelques exemples d'actions que nous vous proposons de mettre en place avec vous :

- Les ateliers de pratique avec les artistes de la saison,
- Les parcours afin de permettre aux enfants, aux jeunes et à leurs accompagnateurs de découvrir la Salle Guy Ropartz, les œuvres présentées, rencontrer des artistes, pratiquer avec eux, mener des ateliers du regard ou de pratique avec l'équipe médiation, assister à des temps de répétitions publiques... autant de façon d'aller plus loin dans la rencontre avec une démarche artistique.
- Des visites du théâtre sont également organisées toute l'année. Nous proposons aux groupes de découvrir le théâtre, ses différents espaces, son histoire et les métiers du spectacle. Ces moments de rencontres sont des temps privilégiés pour faire connaissance avec le lieu, l'équipe et le projet.

CES PROJETS VOUS INTÉRESSENT ?

Contact : Sarah Pastel / billetterie@lillicojeunepublic.fr . Tel : 02 99 63 15 11

LILLICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration.
Art, Enfance, Jeunesse
Salle Guy Ropartz - 14, rue Guy Ropartz 35700 Rennes
accueil@lillicojeunepublic.fr / T. 02 99 63 13 82
www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles
D-2020-000183 - Licence 1
D-2020-000185 - Licence 2
D-2020-000186 - Licence 3
Siret : 789 754 850 00046
APE : 9001Z

Retrouvez toute la programmation sur :
www.lillicojeunepublic.fr

