

BOOMBAP

par Da Titcha



Concert sur le rap

À partir de 6 ans

Création octobre 2016

SAISON 2016/2017

L'Armada Productions

11, rue du Manoir de Servigné
35000 Rennes
02 99 54 32 02
www.armada-productions.com

Diffusion / Céline
celine@armada-productions.com

p. 3	Introduction & synopsis
p. 4	Procédés artistiques et techniques
p. 6	L'équipe
p. 10	Articles de presse
p. 11	Dates

SOMMAIRE

LES PARTENAIRES

Production :

L'Armada Productions

L'Antipode MJC, Rennes (35)

La Coopérative de Mai, Clermont-Ferrand (63)

Partenariats :

Fuzz'Yon, La-Roche-sur-Yon (85)

Caravane MJC Servon-sur-Vilaine (35)

Maison de la jeunesse de Brécé (35)

L'Armada est soutenue par :

- le Conseil Régional de Bretagne
- le Conseil département d'Ille-et-Vilaine
- Rennes Métropole
- la Ville de Rennes

● ● ● INTRODUCTION

« Un professeur de lycée en basket et en casquette, ça détonne un peu ! Boombap est un spectacle largement autobiographique inspiré par mes années d'enseignement et d'interaction avec mes élèves. Les réactions ont d'ailleurs toujours été significatives, il n'est pas facile d'imaginer qu'un professeur soit rappeur... Et pourtant, l'un et l'autre ne sont pas déconnectés. Leur force commune, c'est de savoir convaincre par les mots. Il était donc inutile de travestir mon identité pour jouer au prof. Le rap, peut faire beaucoup pour capter l'attention des élèves (et du public) avec ce nouveau spectacle je peux mêler tout ce qui m'anime vraiment.

*Boombap est un condensé de ces deux facettes. À la fois ludique car j'explique sur le ton de l'humour : la rythmique, l'écriture, l'esprit de provocation dans le rap et énergique car un concert de rap se doit d'être un show ! Inutile d'avoir plusieurs casquettes, il suffit de garder la même et de lui changer de sens de temps à autre ! » **Da Titcha***

● ● ● SYNOPSIS

Encouragé par l'inspecteur du groove Mr Bluenote (bassiste) et de son assistant Scott Beat (batter et samples), le professeur Boombap (rappeur) se lance dans un cours très spécial.

À travers 7 tableaux, le public découvre le rap sous ses différentes coutures : le beat, le flow, l'écriture, les origines... Mélange d'interactions, de musique live, de vidéos et mapping, le spectacle est mené par l'énergie de Da Titcha (Professeur Boombap), rappeur caustique aux textes décalés.



● ● ● PROCÉDES ARTISTIQUES ET TECHNIQUES

→ LA MUSIQUE

La base musicale du rap est précise et percutante :

Une batterie mise en avant, des mélodies groovy et efficaces. La voix du rappeur s'y ajoute pour donner ce côté direct et accrocheur qui caractérise le rap .

Le but de ce spectacle est d'offrir au public (petits et grands) la possibilité d'apprécier les différents niveaux de lecture du rap, loin de l'image commerciale vendue par l'industrie musicale et les médias qui n'en présentent qu'une facette

Le premier outil du rappeur est la musicalité : la musicalité qui naît de la scansion (le flow) et la musicalité des mots.

→ LA LANGUE

Le rappeur est un musicien qui joue les mots comme des notes en associant rimes multisyllabiques et figures de style. De plus, il enrichit son vocabulaire et joue des niveaux de langue pour charmer et séduire son auditoire.

Le but du spectacle est d'évoquer la complexité et la minutie de l'écriture rap : que ce soit pour clasher, raconter une histoire ou mettre l'ambiance en soirée.

→ POURQUOI L'ACCOMPAGNEMENT EST-IL MINIMALISTE ?

Le rappeur est au rap ce que le soliste est au jazz. L'accompagnement se doit d'être aéré et fluide pour que la voix du soliste puisse s'exprimer pleinement.

La voix du rappeur est son instrument . Il la façonne à travers les intonations et l'accentuation qu'il donne aux mots.

Le « sampling » (technique d'échantillonnage) est omniprésent dans le rap et lui donne ce côté « carré » et métrique qui le caractérise.

→ LA SCÉNOGRAPHIE

Sur scène, le professeur BOOMBAP (Rappeur - Da Titcha) est accompagné de l'Inspecteur du groove (Bassiste – Greg Legouic) et d'un assistant Scott Beat (David Ranft - Batteur et samples) .



→ POURQUOI UNE MUSIQUE LIVE ?

La section rythmique dans le rap est primordiale et, dans ce contexte de spectacle vivant, elle se doit de soutenir sur scène les phrasés du rappeur, inscrit dans une dynamique de partage et d'interaction.

Le batteur jouera et déclenchera la plupart des mélodies en samples pour garder le côté « carré » et percutant du rap, comme expliqué précédemment.

Le rap c'est du son et des images ...

→ POURQUOI LA VIDÉO ?

Da Titcha est passionné par la relation entre son et image, et a toujours écrit ses chansons en y mettant le plus d'images possible (au sens abstrait comme au sens figuré).

En effet, Da Titcha propose des vidéos bimensuelles sur Youtube qui rappellent le format « podcast ». Ces vidéos sont des mini scénettes rapologiques qui mettent en lumière l'humour, l'écriture et la relation avec le public qui sont si chers à Da Titcha.

C'est pour ça que la vidéo fait partie intégrante du spectacle et prendra une place particulière puisque sur scène, le décor et l'univers vidéo seront retranscrits sur deux écrans.

La vidéo aidera à imaginer, étayer l'univers du cours du professeur BOOMBAP.



● ● ● L'ÉQUIPE

DA TITCHA - Professeur BOOMBAP

(auteur, compositeur, interprète)



Depuis 2010, Da Titcha a écumé bien des scènes et premières parties (1995, La Fouine, Sniper, Disiz, Youssoupha...) à travers l'Ouest (Liberté à Rennes, La Carène à Brest, Le Stéréolux à Nantes, Le terrain Blanc à Quimper...) que ce soit en solo ou avec son groupe fondé en 2014, LE Z000, avec lequel il a joué aux Transmusicales de Rennes en décembre 2014. Il s'épanouit en proposant un univers rapologique basé sur l'humour, le rythme et le maniement des rimes.

Son truc : triturer la langue française dans tous les sens sur un flow groovy !

Il est constamment présent sur Internet puisqu'il propose toute les 2 Mercredis des « Scénettes rap » de 2 minutes sur Youtube (depuis Avril 2014) qui mettent en scène les défis que lui soumettent les internautes (totalisant +170000 vues et 1150 abonnés sur sa chaîne youtube). Ses vidéos lui permettent d'affiner son art, de se faire connaître et d'être en lien direct avec le public.

Il est présent aussi en milieu scolaire et MJC puisqu'il échange et transmet régulièrement son art avec les jeunes lors d'ateliers d'écriture rap. Fort de ses expériences, il propose des concerts originaux ou se mêlent le sourire, les lettres et le rythme.

Temps forts de 2015

- Festival de Cornouailles Quimper (avec Hej formation rap – musique bretonne)
- « Block Party » Triangle à L'UBU (Rennes)
- Meilleur groupe de rap en Bretagne avec LE Z000 (Vainqueur régional buzzbooster 2014)
- Première partie de (Médine à Quimper)
- « Soirée Get up Just Move » à L'Antipode Rennes
- Tournée des Trans 2014
- Transmusicales 2014 avec LE Z000 (Samedi soir, Parc Expo à Rennes)
- Première partie de JUNGLE BROTHERS à l'UBu (à Rennes)
- Finaliste national Buzzbooster 2015 avec LE Z000 à l'Affranchi (à Marseille)

GREGORY LEGOUIC - L'inspecteur du groove

(bassiste)

Gregory Legouic est bassiste depuis de nombreuses années dans diverses formations de la région Rennaise (Taliesin, John Kanak...).

Cofondateur de l'association *Say It Loud* en 2009, il concentre depuis son activité sur les musiques du monde et collabore avec de nombreux artistes (Maurey Richards, Adama Bilorou, Sweet Screamin Jones...). Actuellement, il joue avec le groupe de soul/funk Funny Vibes et l'artiste Guinéen Kandia Kora.

Morlaisien d'origine, il a toujours conservé un pied dans la musique traditionnelle bretonne d'abord dans le groupe Orwen puis Ossian ou dernièrement H[e]j où il rencontre DA TITCHA.



DAVID RANFT - L'assistant

(batteur)



Passé par l'école « Jazz à Tours », puis à St Brieuc, David Ranft finit son cursus en DEM de musiques actuelles et amplifiées au Conservatoire de Rennes.

Il enseigne en parallèle depuis 2008 à la ferme de la Harpe à Rennes puis au CFPM de Rennes en tant qu'enseignant de batterie et coordinateur d'ateliers. Il a joué dans Soul n Pepper (soul funk de rue)...

Il évolue dans les formations Kopernik (trio jazz moderne rock), Kolibrius (rock moderne), Big Band EJMB Bréquigny (jazz), Pacific station (soul funk)

ANOUSSAY PHOMMALINE

(régisseur son)

Initié dès l'âge de 15 ans à la M.A.O., Anoussay étudie ensuite la musique et le son de manière autodidacte.

À 18 ans, il commence à sonoriser des groupes de musiques. Il a travaillé depuis pour diverses groupes (Human Feax, Splashwave, ad, Darjeeling Speech...), salles et festivals (Ubu, Trans Musicales...).

Ses fonctions sont multiples mais toujours au service de la musique : régisseur son façade/retour, preneur son, mixeur, designer sonore, technicien plateau, musicien...

LUDOVIC AMELOT

(régisseur lumière)

Régisseur de structures telles que le Glazart et le Divan du Monde à Paris (2002-2008), Ludovic devient ensuite régisseur d'événements (Festival de l'Oise, différentes fêtes de la musique...).

En parallèle il travaille pour Eurosport au poste d'assistant d'antenne et s'occupe également de la régie déco sur le festival de Muzik elles.

Prestataire pour la société Spectaculaires (35) (presta son, vidéo, lumière, déco).

A partir de 2011, il travaille pour le projet solo de David Delabrosse puis le spectacle jeune public Ego le Cachalot ainsi que sur certains projets de L'Armada Productions.

AURORE PÔTEL

(regard extérieur, mise en scène)

Après ses débuts avec la Cie Bleu 202 d'Alençon, elle poursuit son parcours en intégrant le Conservatoire National de Région de Rennes sous la direction de Serge Feuillet et Jacqueline Resmond.

Comédienne et metteur en scène au sein de 3ème acte, dès le début de l'aventure, elle participe à la majorité des créations de la compagnie (Ka Yue frappe à la porte du paradis, Un rosé s'il vous plaît, Girafe Song...).

Pédagogue, elle intervient auprès de la Paillette Théâtre et l'Antipode MJC depuis 2009 et anime des stages d'expression théâtrale lors de sessions techniques organisées par Askoria (centre de formation des métiers de l'intervention sociale). Elle collabore également à de nombreux projets autour du théâtre forum avec les compagnies Hôtel de la Plage et Petit Pas pour L'Homme.

Polyvalente, elle pratique la danse et le chant dont approfondit la technique vocale en poursuivant ses recherches auprès d'autres artistes et en intégrant des projets autour de la voix.

BENOIST LHUILLERY

(tournage vidéos)

Rennais passionné de multimédia et plus particulièrement d'audiovisuel, son parcours professionnel a abouti à la création d'une association audiovisuelle, *A tort ou à Roazhon*, puis de sa propre structure, Teaser Prod.

Depuis, il a réalisé un grand nombre de reportages, captations et teasers vidéo pour des structures culturelles ou des institutions rennaises. Récemment, il est devenu l'un des associés de l'agence de réalité virtuelle, *Une Jolie Idée*, qui réalise entre autres des vidéos 360° interactives.

STÉPHANE COUAPEL

(vidéoplasticien)

C'est au sein du cursus universitaire en Arts plastiques & Arts numériques que Stéphane COUAPEL, alias SCOUAP, développe ses techniques et son intérêt pour la vidéo en temps réel. Rapidement porté vers l'installation et la performance vidéo. L'utilisation constante de nouvelles techniques et de nouveaux supports de projection lui ont valu cette reconnaissance de vidéoplasticien.

Les arts plastiques, la performance et le mixage de média (peinture, graphisme, design, sculpture & mapping vidéo) se retrouvent au sein de sa pratique.

Il collabore sur de nombreux projets de spectacles, de musique et de théâtre (Istanbul Sessions feat Erik Truffaz, T2T, PPPASOLINI, Blast, MacroKozhNe'...).



RÉSIDENCE D'ARTISTE. **Da Titcha a converti les élèves au rap**

La 7^e résidence d'artiste de la communauté de communes s'est achevée autour d'un spectacle décoiffant, le jeudi 9 juin dans la salle du Viking.

Quelle ambiance ce jeudi 9 juin ! Depuis sept ans, les résidences d'artistes s'enchaînent sur le Pays du Neubourg. Mais de mémoire de journaliste, jamais la ferveur n'avait été aussi intense au moment du spectacle de restitution, autant sur scène que sur les gradins du Viking !

Invité à intervenir dans cinq classes du territoire et au lycée agricole, Da Titcha a su convertir les élèves qui lui étaient confiés au rap, pour créer avec eux des chansons entraînantes et pleines de punch. Même les adultes, souvent peu réceptifs à ce genre de musique, sont tombés sous le charme de ce spectacle très intense.

L'école Jean Moulin du Neubourg, ses voisins d'Hondouville, Saint-Aubin-d'Écrosville, Crosville-la-Vieille et Bacquepuis et les « grands » du lycée agricole ont su s'imprégner de cette musique, tant au niveau des rythmes qu'à celui des paroles, pour nous offrir des refrains très entraînants. Les participants ont encore en tête les six lettres du mot « A.M.I.T.I.É. » scandées



L'école Jean Moulin a le rap dans la peau.

message de la classe de Bacquepuis « Notre planète est belle, fais gaffe à elle ».

Comme tous les acteurs de cette opération, Martine Saint-Laurent, vice-présidente de la communauté de communes et conseillère départementale est tombée sous le charme de ce spectacle. Il a été rendu possible grâce au soutien de la DRAC

(culturelles), de l'Éducation nationale et de l'Abordage. « Nous ne savons pas encore qui l'animera, mais il y aura une nouvelle résidence d'artiste l'an prochain », promet-elle.

Enseignant à Rennes, Da Titcha semble avoir pris, lui aussi, beaucoup de plaisir dans cette belle aventure. « Pourquoi je fais ce double métier de prof

il ? C'est parce que j'aime la transmission. Je reçois des élèves autant que je leur apprends ». Il a manifestement été gâté sur le Plateau du Neubourg, tout comme ses jeunes disciples.

J.-P. A.

■ Deux vidéos du spectacle à découvrir sur notre site

LE COURRIER DE L'EURE / 15 juin 2016

● ● ● DATES

Dates à venir

Espace Glemor, Carhaix (29)

Coopérative de Mai, Clermont-Ferrand (63)

La Soufflerie, Rezé (44)

Espace Beausoleil, Pont-Péan (35)

Run ar Puns, Chateaulin (29)

La Grande Ourse, Saint-Agathon (22)

L'Abordage, Evreux (27)

Espace Culturel, Abbeville (80)

Epicerie Moderne, Feyzin (69)

Le Grand Pré, Langueux (22)

Festival Urbaines, Rennes (35)

Fuzz'Yon, La Roche sur Yon (85)

La Carène, Brest (29)

Le Paloma, Nîmes (30)

Festival Vagabondages & Cie, Servon sur
Vilaine (35)