



Damien
Bouvet



Portrait

Damien Bouvet est né un jour, quelque part.

Il démarre son parcours au Conservatoire National d'Art Dramatique de Lyon. Après cette première formation théâtrale classique, Damien Bouvet apprend auprès du metteur en scène Philippe Genty, et il apprend plus spécifiquement comment raconter une histoire en jouant avec la matière des objets.

En 1986, Damien Bouvet fonde la compagnie Voix-Off, l'occasion de marquer son identité artistique et sa force, au fil des créations qu'il met en scène.

Le théâtre de Damien Bouvet surprend à tout point de vue. L'acteur-créateur joue avec tout son corps, des orteils jusqu'au cuir chevelu, en passant par chaque muscle du visage. Il joue aussi avec des objets ou des costumes qui prolongent son corps ou le transforment.

En s'inspirant de l'énergie des tout-petits et de l'art du clown, il dessine un personnage naïf et étonné, traversé par des rythmes changeants, des élans fragiles, des vibrations contraires. Damien Bouvet va sans détour à l'essentiel des émotions avec toutes leurs contradictions et nous touche à des endroits sensibles...

Longtemps, ses spectacles ont été sans parole. Puis avec l'auteur Ivan Grinberg, il a entamé un voyage dans les mots.

Désormais, avec ou sans texte, l'histoire qu'il nous raconte est celle éternelle de la croissance intérieure, permanente, de l'être humain. Qu'il incarne un petit garçon d'aujourd'hui dans *La Vie de Smisse* ou un chevalier monstrueux dans *Abrakadubra*, il révèle notre capacité à évoluer sans cesse.



Portrait

Damien Bouvet

Au sein de sa compagnie, Voix-Off, Damien Bouvet signe de nombreux spectacles pour les petits et les grands. *Petit Cirque*, *Né* ou *Chair de Papillon* ont fait de lui une figure majeure du théâtre dit jeune public. Damien Bouvet interroge, dérange parfois, incarne, se métamorphose. Il vient creuser la figure du clown, dans sa dualité, son visible / invisible, et inscrit cette dualité dès l'enfance, en s'adressant aux petits dès le plus jeune âge.



Questionnements

Damien Bouvet

Quelles sont vos inspirations (auteurs, spectacles, ouvrages) ?

Les poètes, en général, sont une source d'inspiration, quelques mots suffisent à évoquer des mondes complexes, les haïkus remplacent de grands romans. J'amasse des images, trouvées sur le net, de travaux de plasticiens qui inventent des corps, des espaces. Ce ne sont que des images mais elles mettent en mouvement l'imaginaire. Ces mots et ces images, collectionnés de façon désordonnée, coagulent petit à petit et finissent par nourrir une intention, un geste, un petit moment de théâtre.

Qu'évoquent pour vous la liberté et la création ?

La création n'est pas forcément synonyme de liberté. Tenter d'inventer des spectacles, c'est tricoter autour d'obsessions persistantes. Il faut coudre et découdre un manteau que l'on imagine, que l'on espère être

finallement le sien.

Donnez-nous 5 mots pour définir la recherche / l'expérimentation dans votre projet artistique ?

Le corps, l'absence de corps, faire, être, l'enfance.

Racontez-nous une anecdote de tournée :

Une fois, j'ai joué devant un public constitué d'enfants trisomiques. Cela se passait dans leur école, dans une salle prévue généralement pour l'expression physique. Durant toute la représentation, ils regardaient par la fenêtre, s'agitaient sur leurs coussins. Ils n'avaient pas l'habitude de voir des spectacles dans leur établissement, voir un spectacle voulait dire partir en bus à l'extérieur ! Cette représentation a été très étrange, pas facile, sur le fil... Un peu plus tard, après avoir échangé quelques mots, les enfants ne voulaient plus que je parte, ils avaient oublié le bus, le théâtre, la sortie... Ce jour-là, j'ai oublié ma casquette sur une des chaises.



Questionnements

Damien Bouvet

Créer pour l'enfance, que cela signifie-il pour vous ?

Je ne sais pas pourquoi, mais je n'arrive pas à penser à faire un théâtre où l'enfant serait proscrit. Je cherche une présence, une permanence entre les grands et les petits.

Mon corps d'adulte est mon cheval de Troie, à l'intérieur il y a un bac à sable, un lance-pierres, des colères indomptables, irrésolues, de la pâte à modeler, un pipi au lit, des mensonges, l'amour pour le papa, la maman et tous les autres, sauf pour l'école !

Quelle est la place du corps dans votre pratique, dans vos créations et vos projets ?

Un de mes prochains projets se nomme *TOTEM-INTIME Archéologie imaginaire du corps*.

Je vais commencer ce projet en effectuant un moulage entier de mon corps, pour me dédoubler, pour être

« à côté » de moi, hors de moi. Je vais, à l'aide de ce dédoublement, questionner les constructions, les perceptions que j'ai de mon corps, de mon être depuis l'enfance et qui vont vers le vieillissement et la mort. Un projet qui réunira plasticiens, écrivains, photographes, musiciens. « L'âme du théâtre, c'est d'avoir un corps. » *Henri Gouthier*



Démarche artistique

L'ange pas sage

« Un ange, deux spectacles. L'un s'adresse aux petits, à partir de six ans. L'autre aux grands, à tout le monde.

Un ange passe sur terre et cet ange n'est pas sage. Il est porteur d'un message et ça c'est sérieux. Mais quel message ? Il l'a oublié, sans doute l'effet de sa chute accidentelle. Alors cette grave rencontre se transforme en clownerie. Cela tombe bien, l'ange a une couverture : c'est pour nous divertir qu'il prétend être sur terre.

Deux spectacles, deux façons différentes de jouer avec l'ange, avec les images qu'il véhicule chez les petits et chez les grands. Deux spectacles qui se nourrissent l'un l'autre, comme en miroir, révélant ce qu'il y a d'enfantin dans les histoires de grands et de métaphysique dans les histoires d'enfants.

La chute de l'ange, on peut y voir le

point de départ d'une histoire du Mal, ou l'ingrédient premier du métier de clown. Le corps de l'ange, c'est à la fois un nid à fantasmes et une source de gags. Les ailes de l'ange, c'est la marque d'une existence supérieure, ou un parfait déguisement pour super-fée. Le métier de l'ange, c'est d'apporter des messages, et parmi ces messages les plus connus, on trouve la promesse d'un enfant comme la tarte à la crème... » I.G., 12 août 2019

Atterrissage forcé ! Un bruit strident, suivi d'un grand fracas, lumière et poussières. L'ange apparaît face contre terre, fesses en l'air, dans un manteau vert-scarabée...

Pour les enfants, c'est la même histoire qui se joue, le même ange qui s'écrabouille. Une créature vraiment pas comme les autres : mystérieux dandy à haut-de-forme, cousin de poulet déplumé, danseuse à Vegas, chie-peintre, vieille femme, chapiteau de cirque ambulante...



Démarche artistique

L'ange pas sage

S'il ne se souvient pas de ce qu'il est venu dire, il a plus d'un tour dans sa besace avant de repartir là-haut. Et si ça rate, c'est bien le moins qu'on peut attendre d'un clown.

L'Ange pas sage est une clownerie métaphysique, pour les enfants, nourrie au même sein que le spectacle pour les grands. Mais ici, allégée du poids du monde adulte, elle se resserre et se transforme : avec les enfants, l'ange est chez lui, il joue, invente, tombe, pleure, grandit... Pas de chichis. En vérité, *L'Ange pas sage* n'est peut-être pas le spectacle dérivé, la forme seconde de *Passage de l'ange*, mais plutôt sa source (celle que les grands rêveraient de partager...).

L'ange : enfant éternel, clown céleste, courant d'air et d'esprit. Sur le tarmac qui accueille sa chute improvisée, il déploie son cabaret de fortune.

Compagnie Voix-Off

[création]

L'ange pas sage

Compagnie Voix-Off / Damien Bouvet - Cher
Théâtre et clown - Tout public dès 6 ans -
50 mn

« L'Ange pas sage, une créature sur son perchoir, enfant, oiseau, vieillard... Il nous regarde et nous oublie. Perché là, un fil à la patte, puni ? Peut-être simplement qu'il joue. Il joue au monde, au monde des grands, à sa façon. Bouts de ficelle, poupons, bouts de bois, trucs à plume ou à roulettes. Des riens du tout. Comme une baraque foraine, comme une cage à clown. C'est un petit orchestre de voix timbrées qui mouline en musique des histoires [...]. On dirait un ange, c'est peut-être un démon. Ange gardien, messenger, il fait ce qui lui plaît. C'est pour ça que les enfants l'aiment. L'ange pas sage. Pas sage, pas grave. »
Ivan Grinberg

Damien Bouvet nous plonge spectacle après spectacle dans l'intimité de l'enfance, dans ce que nous avons de plus précieux, notre imaginaire, nos souvenirs, parfois enfouis par le temps, mais toujours vivants. Il signe un diptyque : « Passage de l'Ange » et « L'Ange pas sage », deux formes adaptées au monde de l'enfance ou au monde des adultes, mais qui émanent d'une seule et même matière. « L'Ange pas sage » est une clownerie métaphysique, pour les enfants, allégée du poids du monde adulte. Damien

Bouvet retrouve dans ce diptyque Ivan Grinberg à l'écriture et à la mise en scène.

Damien Bouvet fonde la compagnie Voix-Off en 1986. Il centre sa recherche sur la mise en jeu du corps, l'expression de sa matérialité. Avec ou sans nez rouge, seul en scène, Damien Bouvet parcourt les terrains de jeux de l'enfance et leurs parts d'ombres, de rêves, de rires, de peurs, d'effrois parfois nécessaires.

Création et interprétation : Damien Bouvet - Texte et mise en scène : Ivan Grinberg - Musique : Guillaume Druel - Lumières : Pascal Fellmann - Régie générale : Olivier Lagier - Costumes : Fabienne Touzi dit Terzi - Plasticiens : Pascale Blaison et Sébastien Puech - Espace scénique : Eclectik sceno - Photos : Philippe Cibille - Graphisme : Mathias Delfau

Production : Compagnie Voix-Off • Coproduction : Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières et L'Hectare ; Territoires Vendômois, scène conventionnée d'intérêt national « Pôle régional pour les arts de la marionnette et le théâtre d'objet » • Avec le soutien de : Région Centre Val-de-Loire. La Cie Voix-Off est conventionnée par le Ministère de la culture / Drac Centre-Val de Loire.

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national
en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse
14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes
accueil@lillicojeunepublic.fr
T. 02 99 63 13 82

www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00038 - APE : 9001Z

Retrouvez toute la
programmation sur :
www.lillicojeunepublic.fr

