

La marionnette, l'objet, le comédien et la lutte

La compagnie Niclounivis a toujours recherché différentes manières de manipuler les marionnettes et les objets pour raconter une histoire. Aller à la rencontre de différentes formes artistiques, les utiliser, les mélanger comme le font la danse et le théâtre. (Ex : Robot de Bianca Li, la compagnie Philippe Découflé pour son travail sur le visuel). Pour ce spectacle j'ai souhaité un travail sur plateau. Une lutte entre marionnettiste et comédien. Se retrouver l'un contre l'autre, l'un avec l'autre, l'un pour l'autre. Symboliser ces combats par l'espace fermé du ring. Lutter jusqu'au dernier round...

Références

- "King Kong" film de Merian.C.Cooper et Ernest B.Schoedsack, 1933
- " L'attaque des crabes géants " film de Roger Corman, 1957
- " Nabonga " film de Sam Newfield, 1944
- " Le voyage de Gulliver " film de Dave Fleisher, 1939
- " Tarzan " et son comédien culte Johnny Weissmuller dans la série créée par Sy Weintraub diffusée entre 1966 et 1968 aux Etats-Unis
- " Comment nous avons fait King Kong " éditions de la courtille
- " King Kong Story " éditions René Château
- " La belle et la bête " Conte Mme Jeanne Marie Leprince De Beaumont, 1757

Où et quand voir ce spectacle ?

Séances scolaires

Jeudi 15 octobre

Rennes / Théâtre de La Parcheminerie

10h et 14h30



Licences d'entrepreneur de spectacles : C2-1068952 / C3-1068953

MARMAILLE / FUGUE 2015

KING

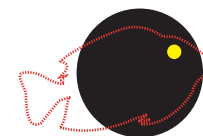
Compagnie Niclounivis - Ille-et-Vilaine

CRÉATION

Théâtre d'objet pour comédien lutteur

Tout public dès 7 ans - 45 min

**MAR
MAILLE
FUGUE
RENNES
ILLE-ET-VILAINE**



**FESTIVAL
13 · 23
OCTOBRE 2015
LILLICO
02 99 63 13 82
LILLICOJEUNEPUBLIC.FR**



Association Lillico - Scène de Territoire Jeune Public - 17, rue de Brest - 35000 - Rennes
Tél. 02 99 63 13 82 - www.lillicojeunepublic.fr - accueil@lillicojeunepublic.fr



Le spectacle

Pour seul décor, un ring entouré de plusieurs personnages au caractère bien trempé. Dans une ambiance de prohibition et de tripots clandestins, un voyage dans la jungle tropicale et urbaine cerné de mercenaires à temps partiel, d'un lutteur vêtu de collant mi-polyester mi-coton. Le danger guette l'impérissable roi de la jungle.

Objets, lutte et comédien seront au rendez-vous dans cette version très personnelle de King Kong de Cooper et Schoedsack de 1933. Dans ce spectacle, à travers cette icône du cinéma fantastique, il sera aussi questions des antagonismes souvent décrits dans les contes ... du beau et du laid, du bon et du mauvais, du combat nécessaire pour briller...

Interprétation : Juan (Nito) Pino - Mise en scène : Denis Athimon - Création lumière : Alexandre Musset - Régie : Antoine Jamet et Alexandre Musset.

King : une belle représentation du laid

Toute culture a toujours associé à sa conception du Beau, une idée du laid. Les diverses théories esthétiques voient le Laid comme une antithèse du Beau, une disharmonie violant les règles de la proportion sur lesquelles se fonde la Beauté physique et morale, ou comme un manque qui ôte à un être ce que, par nature, il devrait avoir. En tout cas, un principe est admis presque uniformément : même s'il existe des choses et des êtres laids, l'art a le pouvoir de les représenter de belle manière, et la Beauté de cette imitation rend le Laid acceptable. Mais une belle représentation de Laid ne va-t-elle pas jusqu'à le rendre fascinant ?

Le laid nécessaire à la beauté

Il donnera à voir et à interroger le disgracieux de la figure humaine dans l'art, souvent convoqué dans les contes, au sein du couple antagoniste Beauté/Laideur, qui est parfois même le moteur de l'histoire (Blanche-Neige, La Belle et la Bête). La laideur en contrepoint de la beauté.

Le choix de king

Choisir le personnage de King Kong pour traiter de ce sujet m'est apparu comme une évidence. Le monstre, la beauté, le bon, le mauvais, le combat pour briller... Tous ces éléments sont regroupés dans l'histoire de King Kong.