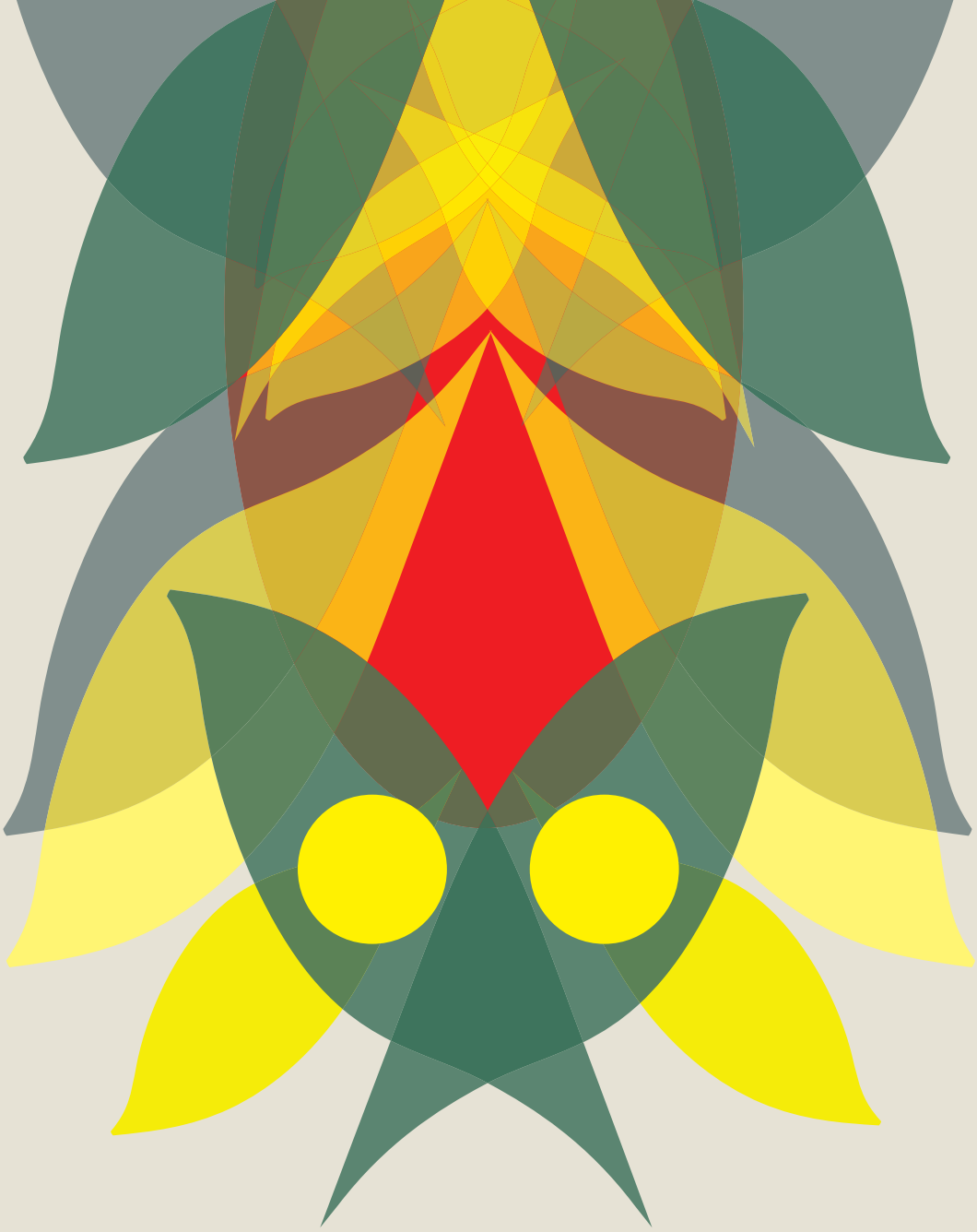

François Ripoche

Portrait

François Ripoche est né un jour, quelque part.

Très jeune, il découvre le saxophone. Puis, quelques années plus tard, il se passionne pour le jazz. En autodidacte, il apprend à jouer de la batterie et développe un intérêt pour la musique rock. C'est lors de son entrée au conservatoire de Nantes, alors qu'il n'a que 17 ans, que François Ripoche se fait remarquer et commence à se former par la biais de stages auprès de musiciens de jazz américains tels que Dave Liebman, Lee Konitz ou encore Joe Lovano.

En 1996, il fonde le festival Jazz sur lie avec Michel Maillard. Après avoir mené plusieurs formations telles que Out of the Blue, Les Misters de l'Ouest, il fonde le groupe Francis et ses peintres avec lequel il produit deux albums et participe à des projets artistiques variés.

François Ripoche aime faire des collaborations et s'intéresse à de nombreux domaines artistiques allant de la lecture musicale (« La tête et les jambes »), à la mise en son d'album jeunesse (« Ma chère Adèle »), aux ciné-concerts (« Broken Blossoms », « El Vampiro »).

Après un travail autour du film « Le Ballon Rouge » d'Albert Lamorisse en 2016, François Ripoche crée un nouveau ciné-concert autour du film « Jemima & Johnny » de Lionel Ngakane. Également proposé à partir de 6 ans, « Jemima & Johnny » est un projet pensé dans une dimension intergénérationnelle, où la musique laisse la place aux voix.

© Nath Malou

Questionnements

François Ripoche

Dans « Jemima & Johnny », tout comme dans « Le Ballon rouge », le spectateur découvre le récit à hauteur d'enfants, en suivant le parcours des jeunes protagonistes. Que signifie pour vous l'enfance ?

J'associe l'enfance à la simplicité, au jeu, à la curiosité, la fraîcheur, sans jugement hâtif.

Dans le cadre de vos créations de ciné-concert, comment s'effectue le choix du film ?

C'est Laurent Mareschal qui à chaque fois trouve les perles rares.
Nos critères sont les suivants :
- Des images qui nous plaisent sur le plan esthétique ;
- Une histoire défendant des valeurs, certes, mais y mêlant aussi la poésie ;
- Une durée entre 30 et 50 minutes ;
- Un film muet ou quasi muet, pour qu'un enfant de 3 ans ou une personne de 80 ans comprennent l'histoire ;
- Peu de mots pour envisager aussi d'accueillir un public non francophone.

« Jemima & Johnny » mêle images filmées, musiques, voix et dessins. Comment avez-vous pensé l'articulation entre ces différents médiums artistiques ?

Le film ne durant que 30 minutes, il nous fallait un temps plus long. Nous avions déjà fait un mini concert après le film « Le ballon rouge », nous souhaitions autre chose.
Imaginer la vie d'une personne qui quitte son pays nous intéressait, par les dessins et une voix-off, un autre format, une introduction pour entrer dans le film. Ensuite il y a à nouveau des dessins, une performance, pas en direct mais ça y ressemble...

Racontez-nous votre première rencontre à une œuvre d'art :

L'harmonie municipale qui défile devant chez mes parents, j'ai 6 ans, j'hallucine, tous ces visages, ces instruments, ces sons, je suis resté scotché depuis.
Une harmonie municipale peut être une œuvre d'art, c'est à cela que je pense quand je l'imagine.

© Guillaume Carreau

On joue sérieusement quand on a sept ans

« Jemima & Johnny » est le second film du réalisateur Lionel Ngakane, Sud-Africain alors en exil au Royaume-Uni et autodidacte. Il a été réalisé à un moment où le Royaume-Uni connaît de fortes tensions raciales (les émeutes de Notting Hill de 1958 ne sont pas si loin). L'inspiration de Ngakane est du côté des néo-réalistes italiens et le film est tourné dans la rue avec très peu de moyens. Il a été primé - en 1966 - aux festivals de Venise, de Rimini et de Carthage, puis est tombé dans l'oubli, jusqu'à tout récemment.

Ce ciné-concert est un projet lancé par l'équipe du « Ballon rouge », qui tire son nom d'un assez fameux ciné-concert, sur le non moins fameux film d'Albert Lamorisse, spectacle qui a tourné dans la France entière [...].

« Jemima & Johnny » permet de continuer à explorer l'univers de l'enfance. Le film de Ngakane a plusieurs points communs avec celui d'Albert Lamorisse : le tournage dans la rue, une présence forte du décor urbain, une grande puissance d'émotion et surtout le fait de faire exister un monde des enfants séparé de celui des adultes. Dans « Jemima & Johnny », les deux mondes communiquent et ce sont finalement les enfants qui donnent aux adultes une leçon de normalité et de dignité.

Le spectacle est destiné à des publics de tous âges, il est souvent joué devant des enfants accompagnés de leurs parents, ce sont sans doute de bonnes circonstances pour aborder la question des préjugés raciaux. Le parcours même de Lionel Ngakane est intéressant de ce point de vue, car il fait sans conteste partie de ces artistes au talent évident dont la carrière a été freinée en raison de leur origine ou de leur genre.

L'enfance est un guide précieux dans l'écriture de la musique : elle (la musique) est écrite comme un jeu, à plusieurs, dans la joie de l'invention collective.

Extraits du dossier de présentation du spectacle.

© Guillaume Carreau

[création]

Jemima & Johnny

François Ripoche, Arianna Monteverdi et Stéphane Louvain - Loire-Atlantique
Ciné-concert dessiné
Tout public dès 6 ans - 50 mn

Londres, 1965. Johnny flâne dans les rues pendant que son père se rend à un meeting d'une organisation raciste. Il rencontre Jemima, dont la famille arrive tout juste des Caraïbes. Main dans la main, la petite fille aux grands yeux étonnés et le petit garçon partent à l'aventure dans un Londres populaire dont le paysage est encore marqué par les séquelles des bombardements.

François Ripoche, Arianna Monteverdi et Stéphane Louvain mettent en musique ce second film du réalisateur Sud-Africain Lionel Ngakane, primé en 1966, aux festivals de Venise, de Rimini et de Carthage. En explorant l'univers de l'enfance à travers l'image et la musique, les musiciens nous offrent une partition douce et légère en laissant une grande place aux voix. L'illustrateur nantais Guillaume Carreau propose ici une introduction et une conclusion dessinées du film. Un ciné-concert qui nous rappelle comme l'enfance est marquée de fraternité.

Guitare et chant : Stéphane Louvain et Arianna Monteverdi - Batterie et chant : François Ripoche - Dessin : Guillaume Carreau - Réalisation : Lionel Ngakane

Production : AKOUSMA - Coproduction et diffusion : Gommette Production - Coproduction et accueil en résidence de création : Lillico, Rennes / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse - Théâtre Les 3 Chênes, Loiron- Ruillé - Accueil en résidence de création : Île-d'Yeu - Avec le soutien de : Ministère de la Culture.

LILLICO

Scène conventionnée d'intérêt national
en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse
14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes
accueil@lillicojeunepublic.fr
T. 02 99 63 13 82
www.lillicojeunepublic.fr
Licences d'entrepreneur de spectacles
D-2020-000183 - Licence 1
D-2020-000185 - Licence 2
D-2020-000186 - Licence 3
Siret : 789 754 850 00046 - APE : 9001Z

Retrouvez toute la
programmation sur :
www.lillicojeunepublic.fr

LILLICO
Jeune public Rennes