

Quelques mots d'Enora Boëlle



Dans ma recherche, je centralise des souvenirs marquants, ceux qui reflètent au mieux cet état de transformation, de malaise, de projection dans l'avenir, dans lequel j'étais entre mes 10 et 20 ans.

Je les liste, tout comme je liste mes états de corps et nourris la re-cherche au plateau avec ce matériau.

"C'est bien moi, Enora Boëlle, 36 ans, qui serai sur scène, qui prendrai la parole, de façon directe, simple et amusée par ce « retour vers le passé ». À 36 ans, je me demande ce qu'il reste de mes angoisses et mes rêves d'adolescente. Je n'ai toujours pas les réponses à ces interrogations, je peux seulement constater que l'adolescente que j'étais laisse derrière elle une empreinte touchante, remuante et sincère.

LE CORPS

" Et nos rêves, tu t'en souviens de nos rêves ? Quand on était dans les hangars et qu'on sentait monter la fièvre... "

Suprême NTM, 1993

Le corps de l'adolescent est un fardeau à porter pendant cette période où tout se transforme. Comment dans un temps où tout est mouvant, notre identité corporelle se construit ?

En activant les souvenirs,

je prolonge le récit par le corps et son expression, je retrace le parcours de cette enveloppe en mutation :

Le slow avec mon ange-gardien imaginaire. Le pogo avec moi-même sur " Smell like teen spirit " de Nirvana, les défilés de mode, le sentiment de puissance face au concert de NTM, le poids de cette poitrine trop lourde, trop jeune, le mètre 62 à mon entrée en 6ème....

Il y a un fort contraste entre ce corps imaginé dans une chambre d'ado et sa confrontation au réel que je souhaite mettre en perspective sur scène.

Où et quand voir ce spectacle ?



19 octobre
Rennes / Théâtre de la
Parcheminerie
10h et 19h

Licences d'entrepreneur de spectacles : C2 -1068952 / C3 -1068953



MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE 2017

J'AI ÉCRIT UNE CHANSON POUR MAC GYVER



Le joli collectif / Enora Boëlle - Ille-et-Vilaine

Théâtre - Tout public dès 12 ans - 1h

Création, écriture, interprétation et mise en scène d' Enora Boëlle

CRÉATION



Association Lillico - Scène de Territoire pour l'enfance et la jeunesse - 17, rue de Brest - 35000 - Rennes
Tél. 02 99 63 13 82 - www.lillicojeunepublic.fr - accueil@lillicojeunepublic.fr



Le spectacle



Dans une période ambiguë où les choix commencent à s'affirmer, où les envies nombreuses et peu réalisables témoignent de l'écart entre le besoin d'autonomie et la dépendance au cocon familial, la metteuse en scène-interprète convoque ses souvenirs et interroge les traces laissées par l'adolescence dans notre vie d'adulte dit " responsable ".

De son amour inconditionnel de Mac Gyver (le héros multifonction au couteau suisse multi-lames de la télévision des années 80-90), au concert d'NTM en passant par la découverte du théâtre comme un espace de liberté, Enora Boëlle retrace ici avec tendresse et autodérision dix ans de son adolescence avec ses angoisses, ses rêves et ses premières désillusions.



D'un canard à Mac Gyver



" De toutes façons tu es le vilain petit canard de la famille. "
Celle phrase entendue petite, lancée à mon intention, n'est sans doute pas sans lien avec l'envie, le besoin de questionner sur scène la construction de l'identité.

" Tout ce qui peut nous apprendre à nous parler à nous-même est important ; tout ce qui peut nous apprendre à sortir du désespoir en chantant "
Donna Tartt in Le chardonneret, p.787

Comment assumer sa singularité ? Comment construire sa liberté d'être et de penser ?

En 2014 Ramona Badescu m'écrit une adaptation du vilain petit canard d'Andersen Je travaille alors sur l'affirmation de soi et les étapes franchies par l'enfant pour entrer dans la période tumultueuse de l'adolescence. Le spectacle suit sa route.



Création, écriture, interprétation et mise en scène : Enora Boëlle - Regard extérieur : Robin Lescouët, Vincent Collet et Damien Krempf - Création et régie lumière : Anthony Merlaud.

Production : Le joli collectif - Coproduction : Coopérative de production ANCRE - Avec le soutien de : Festival Marmaille / Lillico, Rennes - Le PAD / Cie Nathalie Béasse, Angers - Le Garage / Musée de la danse, Rennes - Le joli collectif est soutenu par : Le conseil régional de Bretagne - Le conseil départemental d'Ille-et-Vilaine - Les communautés de communes Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné - La commune de Hédé-Bazouges.