



# HAROLD : THE GAME

bob théâtre - Ille-et-Vilaine  
Vélo Théâtre - Vaucluse  
Théâtre et objets  
Tout public dès 9 ans  
1h

[ CRÉATION ]

**marmaille**

13|23

oct.2020

Lillico

[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)



# Le spectacle

La tapisserie de Bayeux relate la conquête du trône d'Angleterre par les Normands en 1066. Guillaume Le Conquérant (William en anglais), privé du trône d'Angleterre par Harold (le traître en français), décide de ne pas se laisser faire et de partir outre-Manche conquérir le Royaume. Il sera déclaré vainqueur à la bataille d'Hastings. Cette œuvre du Moyen Âge retranscrit en broderie les rivalités légendaires France/Angleterre.

En examinant ce magnifique objet de propagande (dont la fin est manquante) sous toutes ses coutures, cinq Français costauds contre un Britannique tout maigre, avec un peu de mauvaise foi, refont le match... Un match en trois sets sur un terrain qui se transforme, où s'affrontent deux visions de l'histoire, soutenu par une musique en direct et sans arbitre...

Tout autour, un parterre de spectateurs galvanisés par leur chant, manipulés, mais peut-être pas si dupes.

Mise en scène : Denis Athimon et Charlot Lemoine  
Idée originale : Rina Vergano, The Egg Theatre à Bath

Écriture et interprétation : Denis Athimon, Charlot Lemoine, François Athimon, Fabien Cartalade, José Lopez et Jude Quinn

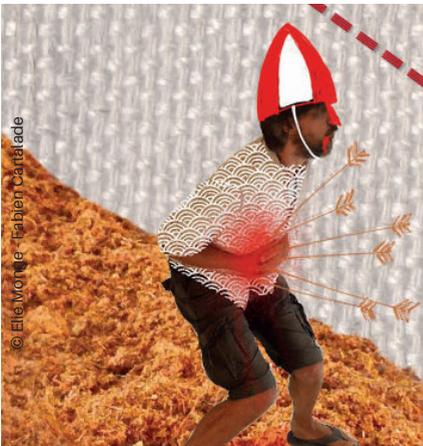
Accompagnement corps : Christine Le Berre  
Création musicale : François Athimon et Fabien Cartalade

Régie : José Lopez

## HAROLD : THE GAME

Production : bob théâtre, Rennes • Coproduction : Vélo Théâtre ; Pôle Régional de Développement Culturel Scène Conventionnée, Apt ; La Passerelle Scène Nationale, Saint-Brieuc ; Le Sablier pôle des arts de la marionnette en Normandie Scène conventionnée, Iles / Dives-sur-Mer ; Ville de Bayeux • Avec le Soutien de : Lillico / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse, Rennes ; The Egg Theatre, Bath (UK) ; Institut Français dans le cadre de la convention avec la Ville de Rennes et Rennes Métropole ; Le Tas de Sable, Ches Panses Vertes / Centre des arts de la marionnette missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre de compagnonnage marionnette ; Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Châtenay-Malabry • Remerciements : L'intervalle, Noyal-sur-Vilaine. Le bob théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne.

Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.



# Portraits

## Des metteurs en scène

Denis Athimon est né un jour, quelque part.

Au début, Denis Athimon s'essaie à la géographie, à la musique, à la plomberie. Il découvre un jour la régie plateau, la régie lumière, et au sein du théâtre Lillico, explore les métiers du spectacle vivant... jusqu'à celui de metteur en scène et interprète... En 1998, il crée son premier spectacle, *Du balai*, et dans le même temps, crée le bob théâtre.

Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée.

A travers une écriture singulière et caractéristique, Denis Athimon aime s'aventurer dans des formes et genres divers ; seul en scène, duo, grande forme, théâtre d'objet, danse, comédie musicale, exposition...

Régulièrement, il s'attache à travailler en collaboration, l'occasion de se plonger dans d'autres univers que le sien. Avec *Nosferatu*, il travaille en collaboration artistique avec Julien Mellano, pour l'adaptation de l'œuvre, la mise en scène et l'interprétation. Une rencontre artistique qui s'est poursuivie au fil d'autres créations, avec *Démiurges* en 2007, et *Bartleby, une histoire de Wall Street* en 2015.

De sa rencontre avec Bertrand Bouessay, ce sont la comédie musicale *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons* et *Objets d'mots* qui prendront vie.

On reconnaît les œuvres du bob à leurs mots, toujours percutants, à leurs références, révélant symboles, suggestions, sous-entendus, que l'on s'amuse – plus ou moins – à reconnaître.

Denis Athimon, à travers son parcours artistique, cherche à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public, en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre... en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et en se plaçant dans un discours artistique, et non pas pédagogique.

Charlot Lemoine est né un jour, quelque part.

Au départ, Charlot Lemoine est plasticien, tout comme Tania Castaing. Ensemble, ils fondent en 1981 le Vélo Théâtre,



compagnie de théâtre d'objets, dont les spectacles sont fondés sur l'image. Leur premier spectacle, mettant en jeu objets et marionnettes miniatures, se déroule sur un vieux vélo de livraison anglais. Très vite, ce spectacle devient une référence, et donne son nom à la compagnie.

Charlot Lemoine fait partie des artistes précurseurs dans la création et l'évolution de la pratique du théâtre d'objets. Tania Castaing et lui pensent, avec d'autres créateurs, que si l'acteur peut interpréter un mot, une phrase, il peut aussi interpréter un objet, une série d'objets. L'émotion naît alors de la relation, fragile, établie avec les objets qu'il fait vivre sur scène. Le public est invité à entrer dans l'intimité de cette relation. Il y défend une nouvelle dramaturgie, un langage artistique au croisement des arts plastiques et de la scène, représentant un champ contemporain de créations. L'artiste est ici un acteur-interprète, souvent

metteur en scène. Il étend son geste à toutes les formes du spectacle vivant pour le transposer en un art singulier.

Ses créations sont marquées d'une empreinte artistique forte : la poésie des images, la délicatesse des mots, et l'interprétation des objets, acteurs à part entière, nous plongeant dans une émotion brute.

Charlot Lemoine, au sein du Vélo Théâtre, aime à expérimenter, explorer différentes matières, styles ou formes comme la manipulation à vue ou encore les arts numériques. Il souhaite trancher radicalement avec l'esthétique théâtrale traditionnelle, aidant à favoriser l'émergence d'un nouveau public et d'un champ artistique renouvelé. Au fil de ses propres créations, mais aussi à travers la transmission, le compagnonnage, les formations et les collaborations artistiques, il continue de creuser le sillon de ce genre intergénérationnel.

## LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse  
14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes  
accueil@lillicojeunepublic.fr  
T. 02 99 63 13 82  
[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

Licences d'entrepreneur de spectacles  
D-2020-000183 - Licence 1  
D-2020-000185 - Licence 2  
D-2020-000186 - Licence 3  
Siret : 789 754 850 00038 - APE : 9001Z

## SALLE GUY ROPARTZ / RENNES

MAR 13/10  
14H30 ET 20H30



Retrouvez toute la programmation sur :  
[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)



Jeune public Rennes