



Gregaldur



Portrait

Gregaldur est né un jour, quelque part.

Musicien, Gregaldur se retrouve un jour invité par Denis Athimon, du bob théâtre, pour jouer – de la guitare en live – dans le spectacle « Bartleby, une histoire de Wall Street ». C'est avec cette rencontre qu'il fait l'expérience d'un spectacle vivant jeune public avec de nombreux niveaux de lecture, une acidité qui lui plaît, et qui lui donne envie de poursuivre.

Il continue l'expérience dans la création de la comédie musicale du bob théâtre « De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons », où il se retrouve sur le plateau, en tant que comédien.

Il décide alors de créer ses propres spectacles « Shtsrzyhzyhzyhzy », puis « Gabuzomeu », deux ciné-concerts rendus atypiques par l'exigence musicale de Gregaldur sur le plateau, et par le choix de films d'animation ambitieux, allant de l'avant-gardiste russe Garri Bardine aux folies acidulées de Piotr Kamler.

En 2019, il est invité par Lillico à participer au LaBo, espace de recherche artistique. Il se lance alors dans la conception et la réalisation du projet « Une île », une installation sonore interactive intimiste, pour les bébés de 6 à 18 mois. La connexion s'opère entre Gregaldur, musicien décalé, aux sons nourris de l'aléatoire, et les bébés, individus bercés par la curiosité et l'improvisation au quotidien...

Gregaldur aime mélanger instruments, trucs et bidouilles à la DIY (Do It Yourself).

Il se fait connaître dans la scène alternative rennaise avec Héron Cendré, où il se montre musicien hors-pair mais aussi performer décalé.

Ses concerts sont des moments à part entière où l'écriture et l'improvisation se mêlent, permettant de vivre toujours un moment unique.



Questionnements

Gregaldur

Au sein du LaBo initié en 2019, la réflexion s'est naturellement orientée vers des questions de liberté de création avec la vibration en fil rouge. Ce prisme continu d'être au cœur du LaBo pour un cycle qui traverse 3 années. Nous avons demandé aux membres du Labo, pour Figure 2021, de travailler sur l'axe Installation plastique et mouvement(s) des publics. Cet axe pose ainsi la question de : l'œuvre, le corps, la circulation, le toucher, les résonances...

Nous avons demandé à Gregaldur ce qu'évoquait pour lui...

Œuvre

Création artistique qui suscite émotions, réflexions, réactions.

Circulation

Ensemble de déplacements, de mouvements de personnes ou de véhicules

Le toucher

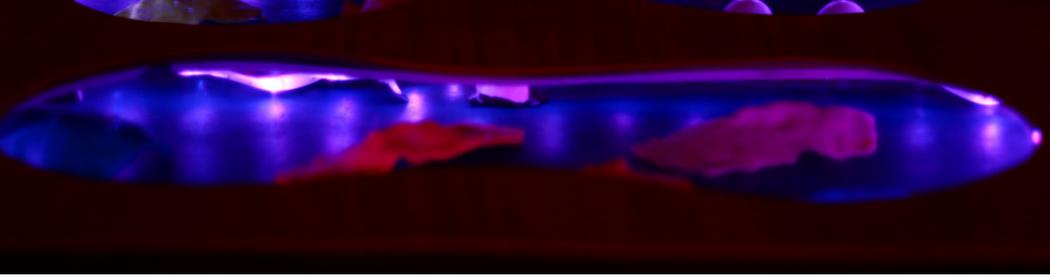
Sens qui permet de transmettre des informations au cerveau par contact de la peau avec la surface d'un solide, ou de l'air

Les résonances

Prolongements de vibrations, de sons, d'oscillations

En quoi cette invitation à Figure vous a-t-elle emmené sur les chemins de l'expérimentation ?

Les différentes réunions du LaBo m'ont donné l'envie de créer une installation qui requière la participation active du visiteur. L'idée d'une œuvre mouvante a pour but d'immerger l'esprit et le corps du visiteur, activant ses sens (le toucher, la vue et l'ouïe). J'ai fait des recherches sur le toucher. J'ai constaté que les capteurs de la peau (appelés corpuscules), qui permettent le ressenti des sensations de pressions et d'étirements, ressemblent étrangement aux micros contacts piezos et ont un fonctionnement très similaire. J'aime l'idée que les corpuscules et les piezos (tous dissimulés, invisibles) soient pièces maîtresses de l'œuvre.



Intention

Toucher du bois

« Toucher du bois » est une installation visuelle et sonore interactive avec son spatialisé (4 hauts parleurs), 6 servomoteurs, vibration de membrane de haut-parleur, micros contacts piezos et outil informatique.

Son aspect : meuble bas en bois d'1m x 1m, avec roulettes, socle, bloc servomoteur / haut parleur intégré et 4 boites avec micros piezos dissimulés.

Principe : lorsque les spectateurs touchent l'une des 4 boites, les micro contacts dissimulés reçoivent des informations générant des sources sonores et activant des servomoteurs.

Gregaldur

Toucher du bois

de Gregaldur, musicien protéiforme

De 18 mois à 36 mois- Œuvre présentée à l'école maternelle Les Gantelles à Rennes à l'occasion de Figure 2021.

Figure 2021

Figure est un temps fort consacré à l'art et à la petite enfance, dès la naissance. Ce rendez-vous, proposé chaque année, est l'occasion de faire se rencontrer des artistes, des œuvres de spectacle vivant, d'arts visuels, des installations, mais aussi des personnes ressources, psychologues, sociologues, médiateur-rices, autour d'un fil rouge, celui de la vibration.

La particularité de ce temps fort réside dans l'expérimentation : les artistes sont invités à essayer des œuvres en cours de création. *Figure* permet d'observer la rencontre entre l'œuvre et les publics, et de continuer de travailler sur l'œuvre en l'enrichissant de ces expériences, de ces rencontres...

Cette année, les artistes sont invités à expérimenter autour de l'axe Installation plastique et mouvement(s) des publics. Quelles œuvres peuvent être pensées et créées pour un public dès la naissance ?

Quels espaces sont possibles pour une rencontre entre une œuvre d'art et un bébé ?

Plasticien-nes, comédien-nes, metteur-es en scène, danseur-euses, musicien-nes nous rejoignent pour former cette nouvelle édition. Ils sont tous membres du LaBo, espace de recherche et d'expérience artistique, créé en 2019. Nous avons, au cours de nos rencontres, échangé, débattu, des questions d'improvisation, d'expérimentation, de liberté et de chemin.

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse
14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes
accueil@lillicojeunepublic.fr
T. 02 99 63 13 82

www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00038 - APE : 9001Z

Retrouvez toute la
programmation sur :
www.lillicojeunepublic.fr

