

Bertrand Bouessay
François Athimon





Portrait

Bertrand Bouessay est né un jour, quelque part (en plein été indien).

Il vit une jeunesse entouré d'un amour parental exemplaire, mais avant d'étouffer de trop d'amour, il décide de voler de ses propres ailes vers la musique, tout d'abord comme musicien dans orchestre de variété, puis ensuite vendeur maffieux d'appartement à Ténérife. Sa soif de découverte l'entraîne comme barman à Montréal, puis claviériste bigoudin dans un groupe de musique celtique, ou encore régisseur lumière de la compagnie La Chouette.

Ce n'est qu'après avoir été rassasié à tous ces râteliers qu'il se pose la question existentielle : « Que vais-je faire sérieusement de ma vie ? »

Une évidence le foudroie et du coup le fout droit, il veut être « Rockstar » à temps plein.

En 1997, il s'exécute en créant, avec trois autres trublions, le Ministère Magouille. Depuis et jusqu'à ce jour le groupe s'est produit plus de 1500 fois en concert à travers la francophonie,

a pondu sept albums dont le dernier en collaboration avec le réalisateur Mathieu Ballet (Miossec, Bashung, Fersen, Alexis HK, ...), puis a créé deux spectacles rock destinés au jeune et tout public en étroite liaison avec le Théâtre Lillico, à Rennes. Il crée le spectacle « Blaze » avec Nicolas Reggiani, reprise réarrangée de texte d'auteur en rock-electro, une chouette aventure.

Juillet 2019, le groupe Ministère Magouille s'éteint.

Depuis 2018, il est gérant d'un studio d'enregistrement, le studio Badplafond, où il exerce sur plusieurs tableaux, ingé son, producteur, arrangeur, beatmaker, compositeur, formateur, ... (Que des trucs qui terminent en « eur » sauf ingé son.)

Bertrand fait aussi un peu de mise en son et en scène pour divers projets, surtout musicaux.

Sinon tous les dimanches après-midi, vu qu'il ne joue pas au foot, Bertrand écrit des chansons avec des jeux d'mots dedans, le tout sur un petit carnet vert pomme...



Portrait

**François Athimon est né un jour,
quelque part.**

Il démarre son parcours artistique en devenant musicien.

Compositeur et arrangeur au sein de nombreux projets comme le Ministère Magouille ou Blaze-Nicolas Regiani, François Athimon a pu ainsi découvrir de multiples facettes du métier.

En 2010, le bob théâtre lui propose de composer la bande-son de son spectacle « Peau d'arbre », théâtre d'objet sans parole. La musique devait donc soutenir la narration et prendre une place importante dans la retranscription des émotions.

Dans ce projet, il a composé une atmosphère musicale à la fois burlesque et sombre, en regardant les comédiens faire évoluer leur propre partition.

Ce fut l'occasion pour François Athimon de découvrir une autre manière d'envisager l'écriture musicale, son univers entrant en résonance avec une scène théâtrale, et les comédiens

s'y appuyant pour jouer avec justesse leurs intentions.

Cette première collaboration se révèle être un réel tournant et même une révélation : travailler une pièce musicale pour une image, scénique, cette fois-ci.

Depuis 2010, il a travaillé sur la création musicale de plus d'une dizaine de spectacle de théâtre, de danse, de marionnette, et même une comédie musicale, le tout dans des univers très différents.



Questionnements

Bertrand Bouessay et François Athimon

Votre création est présentée comme un « spectacle dancefloor ». Une belle audace en 2021 ! Pourquoi et comment se fabrique un dancefloor en ce moment ?

Souvent, dans toute nouvelle création, le contexte sociétal inspire. Tout est alors question de point de vue, d'angle d'attaque, de prisme. Cette création a la particularité d'avoir été commencée avant la crise sanitaire que nous connaissons. Nous voulions offrir un moment musical et dansant, proposer un lâcher-prise des corps et des esprits.

On s'est imaginé qu'après l'extinction d'une civilisation, nous faisons un voyage spatio-temporel vers un nouveau public où nous livrerions notre spectacle comme un témoignage, un héritage, une sorte de boucle bouclée, certainement une référence à la musique électronique que nous proposons...

Il s'agira donc de musique, d'une forme concert, mais avec un récit et une mise en scène. Ce récit, il nous projette fin 2025, sur une planète épuisée de ses ressources. Il est alors question de capsule, d'espace intersidéral, de pilotes cyborgs humanoïdes, ... Et fin 2035 alors, il sera comment notre monde ?!

En fin 2035, notre monde sera, à notre humble avis beaucoup trop connecté aux futilités que l'on croira indispensables à notre épanouissement, nos regards constamment dirigés vers des écrans liberticides. La technologie omniprésente nous fera croire que nous sommes affranchis de contraintes. Mais heureusement, nous aurons toujours des « futuro-troubadours » pour nous faire rêver l'espace d'un instant, en chair et en os !



Questionnements

Bertrand Bouessay et François Athimon

Et pourquoi ce titre, « Héritage » ?

Dans ce spectacle, nous essaierons, bien modestement, de faire un passage en revue de la vie d'aujourd'hui, de sa beauté, de ses incohérences, ... Cela peut donc s'apparenter à une photographie culturelle à un instant T.

Si l'enfance était un mot ?

Insouciance.

Si votre projet / parcours artistique était un paysage ?

Une jungle foisonnante et luxuriante parsemée de quelques petites clairières arides !



Démarche artistique

Au départ, ce projet est une commande [...] du festival alsacien Etsetala (Stafelfelden, 68), qui propose au Ministère Magouille, dont Bertrand et François font partie, [...] de préparer un set inédit de 45 mn. Une sorte de carte blanche [...]. Les deux musiciens acceptent de relever le défi.

Que souhaitent-ils faire de cette carte blanche ?

Ils peuvent essayer de faire danser les gens... Certes, c'est une bonne chose, ça n'a jamais fait de mal à personne, au contraire, c'est comme manger cinq fruits et légumes par jour. Mais quand on crée des spectacles musicaux loufoques et burlesques depuis 22 ans [...], on ne peut décemment pas s'arrêter à ça. Partons d'un constat simple, ces deux-là ne sont pas carreleurs, non. Ils ne sont pas non plus épidémiologistes ou chefs de rayon chez But. Ils sont encore moins inspecteurs des impôts... Mais tout ça, on s'en fout un peu. Ce qui nous intéresse, c'est qu'il ne sont pas DJ. Ils vont donc le devenir, plus ou moins.

Ils commencent par créer de la matière

en commun, de la musique originale aux influences diverses mais toujours dans un esprit dansant Groove/Funk/Electro. Étant tous les deux multiinstrumentistes, ils décident de conserver une partie des instruments joués en live : guitare, clavier, theremin...

Ensuite, afin d'enrichir leur musique et de créer un lien sur l'ensemble du set, ils choisissent d'y intégrer des samples de répliques de films ou de séquences TV. De la soupe aux choux à la recette de la pâte à crêpe, en passant par les tontons flingueurs, les références fusent. Ces répliques sont des références pour les adultes et sauront, à n'en pas douter, faire sourire les plus jeunes.

Enfin, un DJ, ça ne parle pas, ou très peu. Ça fait des gestes, beaucoup, des sourires pour dire qu'il est content, mais ça ne parle pas. Et puis parfois, c'est mieux comme ça. Alors il faut trouver un moyen de communiquer avec le public, une voix universelle : la voix d'un GPS.

Haranguer la foule avec une voix totalement monocorde, c'est le décalage supplémentaire dont ils ont besoin.

Extrait du dossier de la compagnie

[création]

Héritage

Dj Show Set - Ile et Vilaine

Spectacle dancefloor - Tout public dès 7 ans - 45 mn

Fin 2025, l'humanité épuisait l'ensemble des ressources vitales de sa planète. Le parlement mondial ordonna l'envoi d'une capsule dans l'espace intersidéral À l'intérieur de cette capsule nommée « Le Golden Record », l'intégralité de la culture humaine est numérisée. Depuis plus de trente années lumières, cette capsule dérive dans l'univers intergalactique. Aujourd'hui à 18/12 pm 00, mes capteurs présents ont détecté une forme de vie organique. Êtes-vous là ? ...

Téléportez-vous, le temps d'un show, dans un monde meilleur ! Et si ce show était un moment de communion à travers la danse et le sourire ? « Héritage » est une invitation à vivre le dancefloor comme un exutoire. Deux musiciens apprentis DJ nous offrent un spectacle décalé et dansant, composé de musiques originales aux influences multiples parsemées de musiques de films.

Clavier, guitare, machines / Bertrand Bouessay alias DJ Stiff - Guitariste, clavier, theremin, machines / François Athimon alias MC Nuzite - Mise en scène / Denis Athimon - Création lumière / Jonathan Philippe dit Akan

Production : Traffix Music • Coproduction : Lillico / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse Rennes ; MJC de Pacé, Pacé • Avec le soutien de : La SACEM

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration.

Art, Enfance, Jeunesse

Salle Guy Ropartz

14, rue Guy Ropartz

35700 Rennes

accueil@lillicojeunepublic.fr

T. 02 99 63 13 82

www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046

APE : 9001Z

Retrouvez toute la
programmation sur :
www.lillicojeunepublic.fr

SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC :

SaintGilles 

