

FIGURE

Art & petite enfance

20 | 24 mars 2024

Lillico • Rennes



Direction : Virginie Dréano

Administration : Matthieu Baudet

Médiation / Action culturelle : Pascal Marzin

Communication : Géraldine Le Tirant

Billetterie et comptabilité : Maiwenn Bénech

Accueil et billetterie : Sarah Pastel

Service civique La Chuchoterie : Adèle Denécheau

Production / diffusion Unité de production

Objet : Sophie Racineux

Direction technique Lillico / Salle Guy

Ropartz : Cyrille Morin, Clara Marchebout et Lionel Meneust

Régie salle Guy Ropartz et accueil des résidences Lillico / Salle Guy Ropartz : Federico Climovich

Service civique accueil des compagnies / Technique : Luc Baussan



Thao Vi Nguyen - Co-présidente

Caillibot Patrice - Co-président

Moussion Cécile - Secrétaire

Thual Briantais Fabienne - Membre

Jeuland Marité - Membre

Bujwid Alexandra - Membre



Lillico a pour but :

- De promouvoir l'éveil artistique pour l'enfance et la famille,
- De participer au soutien et à l'encouragement des métiers des arts du spectacle vivant,
- D'œuvrer pour l'accès à la culture pour tous,
- De diffuser et soutenir la création des arts du spectacle vivant.

Lillico forte de son expérience :

34 ans de projets à destination du jeune et tout public sur Rennes, l'Agglomération Rennaise, le Département de l'Ille-et-Vilaine et la Région Bretagne.

Un projet porté par une équipe entourée d'artistes de reconnaissance nationale et internationale.

partager
regarder
paysage
résonance
mouvement
circulation
vibration
exploration
pays-visage
hésitation
frottement
toucher
construction
regard
liberté
habiter
accueillir
activation
surprise(s)
improvisation
écouter
invitation
inconnu
obscurité
rêverie

Figure

Art & petite enfance

Figure
Art & petite enfance

La pensée en mouvement...
Cette neuvième édition de Figure fait trace des recherches du LaBo menées depuis 2019 autour des notions de liberté dans la création et de la vibration. Au fil des années, le LaBo s'est entouré de personnes ressources pour ré-inventer les espaces, les œuvres et les rencontres artistiques dédiées à la petite enfance.

Cette édition, *La pensée en mouvement*, a été imaginée comme une traversée. (Re) traverser les mots, les images, les textes, les espaces, les circulations... que nous avons écrits ou pensés ensemble, mais aussi des formes nouvelles, imaginées et mises en scène par les artistes du LaBo et des mobiliers d'art nomades Les Empreintes. Cette grande œuvre collective vous invite au voyage, à la manipulation, à l'activation, à la contemplation... Venez ! Venez explorer ce grand terrain de jeu artistique pensé pour tous les publics dès le début de la vie !

Nous remercions
Agathe Halais, Mariana Caetano, Martina Menconi, Aline Chappron, Nina Gohier, Christelle Hunot, Fanny Bouffort, Denis Athimon, Benoit Sicat, Gregaldur, Coline Irwin, Justine Curatolo, Laura Fouqueré et Cyril Ollivier -
La crèche municipale Simone Veil - La crèche municipale Jean Rostand - La crèche municipale Marie Curie - La PMI du Blosne - La PMI de Saint-Aubin-d'Aubigné - Le Centre parental de L'ASFAD Ti an Ere - Les bénévoles

Le LaBo

Un espace de recherche et d'expérimentation artistique

Initié par Lillico en 2019, à la suite d'un bilan Figure - temps fort art & petite enfance -, le LaBo est un groupe réunissant artistes, personnes ressources et membres de Lillico. Cette envie est née d'une affirmation pour Lillico de développer un lieu d'expérience artistique autour du spectacle vivant, de la création artistique pensée dès la naissance, et de l'accueil spécifique à construire pour cela.

En fil rouge dans ce LaBo, depuis 2019, la question de la vibration, pensée dans ses définitions les plus larges comme dans ses formes les plus concrètes. Venir questionner la vibration revient à nous questionner autant sur l'intime et l'individuel que sur le collectif, autant sur le dedans que sur le dehors, et se retrouve en filigrane de toute la chaîne : la réflexion, la création artistique, la médiation, l'accueil, la circulation des publics, ...

À travers plusieurs temps de rencontres les membres du LaBo ont construit un chemin de recherche et de création.

En appui à ce travail, l'équipe de Lillico a rejoint occasionnellement ces temps de rencontres pour s'imprégner de cette réflexion, aussi à l'endroit de l'organisation d'événements, de l'accueil de publics et des formes de médiation. Figure, Temps fort art & petite enfance est un rendez-vous qui permet de rendre visible ce travail effectué au sein du LaBo.

Comment accueillir tous les publics, dès la naissance, s'agissant d'expérimentations, d'espaces hybrides, en cours de recherche ?

Comment permettre à chacun d'éprouver son corps, sa présence, dans un parcours artistique semé d'œuvres ?
S'agissant d'amener une forme de liberté à chacun, comment guider ou au contraire ne pas guider ?

Comment affirmer l'endroit de l'observation et du regard, tant pour les artistes en présence dans les espaces, pour les équipes professionnelles et bénévoles accueillantes, pour les publics, groupes, familles, individuels ?

Comment rendre visible la réflexion autour de la vibration, à travers les formats d'œuvres artistiques, à travers les circulations pensées, à travers le lieu, le bâti, les rencontres ?

Les artistes du LaBo

Agathe Halais, Mariana Caetano, Martina Menconi, Aline Chappron, Nina Gohier, Christelle Hunot, Fanny Bouffort, Denis Athimon, Benoit Sicat, Gregaldur.

Les œuvres créées au sein du LaBo, à l'occasion des éditions de Figure - Temps fort art & petite enfance :

- « Toucher du bois », de Gregaldur
- « Déplacer les montagnes », de Fanny Bouffort
- « Racine Carrée », de Benoit Sicat
- « Écoutes sous ZABRIS », de Christelle Hunot
- « Les Ventres », de Nina Gohier
- « Une île », de Gregaldur

- « Les Géants » de Agathe Halais
 - « Invisibles maisons » de Mariana Caetano, le projet d'action culturelle « Campement Invisible » et La sieste musicale
- Et les prémices de...
- « Gros cocon » de Denis Athimon et Christelle Hunot / bob théâtre
 - « Un rien coloré » de Martina Menconi / Tra Le Mani

Au programme de cette nouvelle édition !

Au programme de cette nouvelle édition !
Pour cette neuvième édition de Figure, Lillico se transforme à nouveau en *Lieu d'expérience artistique* pensé spécialement pour la petite enfance. À l'image d'un musée, munis de votre billet, vous pourrez circuler et découvrir les différents espaces et les œuvres à votre rythme. Ce lieu, pensé pour toutes et tous, est le fruit des recherches du LaBo. Cette année, trois nouvelles *Empreintes*, mobiliers d'art nomades, sont également à explorer. Bonne visite !

Mercredi 20 mars

> De 18h à 20h
Soirée de lancement
Visite, activation et échange
Avec les artistes du LaBo et des Empreintes

Visite du Lieu d'expérience artistique



Jeudi 21 mars

> De 9h30 à 12h
Accueil / Visite et activation par le public et les artistes

Vendredi 22 mars

> De 9h30 à 12h
Accueil / Visite et activation par le public et les artistes

Samedi 23 mars

> De 9h30 à 12h
> De 15h à 18h
Accueil / Visite et activation par le public et les artistes

Dimanche 24 mars

> De 9h30 à 12h
> De 15h à 18h
Accueil / Visite et activation par le public et les artistes



Les œuvres à découvrir !



Tout au long de votre visite, vous découvrirez des œuvres imaginées de manière collective ou individuelle par les artistes. La genèse de Figure 2024 : Les associations de mots issus des différents travaux de recherche qui forment aujourd'hui une ou plusieurs œuvres.

~ Partager & accueillir

Dans cet espace, le sourire est à l'honneur... Tournez la roue des sourires pour découvrir celui qui vous accompagnera pendant votre visite.

~ Écouter & obscurité

Cette expérience physique et sensible vous invite à écouter l'obscurité... Vous pourrez activer des maisons théâtre et partir en voyage à la découverte d'images que des sons peuvent révéler.

~ Habiter & toucher

Munis de gants noirs et blancs, vous serez invités à toucher et à explorer le monde qui vous entoure.

~ Regarder & inconnu

Dans cette chambre claire, vous pourrez regarder vers l'inconnu, voir le réel d'une autre manière en noir et blanc ou en couleur. Des formes et des paysages se dévoilent à hauteur d'enfant.

• Tout public dès le début de la vie
Visite du Lieu d'expérience artistique
• Lillico, Salle Guy Ropartz / Rennes
du 20 au 24 mars

Lieu d'expérience Artistique

~ Invitation & liberté et Hésitation & mouvement

Cet espace performatif est un grand terrain de jeu, où le rien n'est peut-être qu'une apparence... C'est une zone d'expression libre, un espace dans lequel on peut expérimenter, hésiter mais aussi parfois se laisser guider.

~ Surprise(s) & paysage

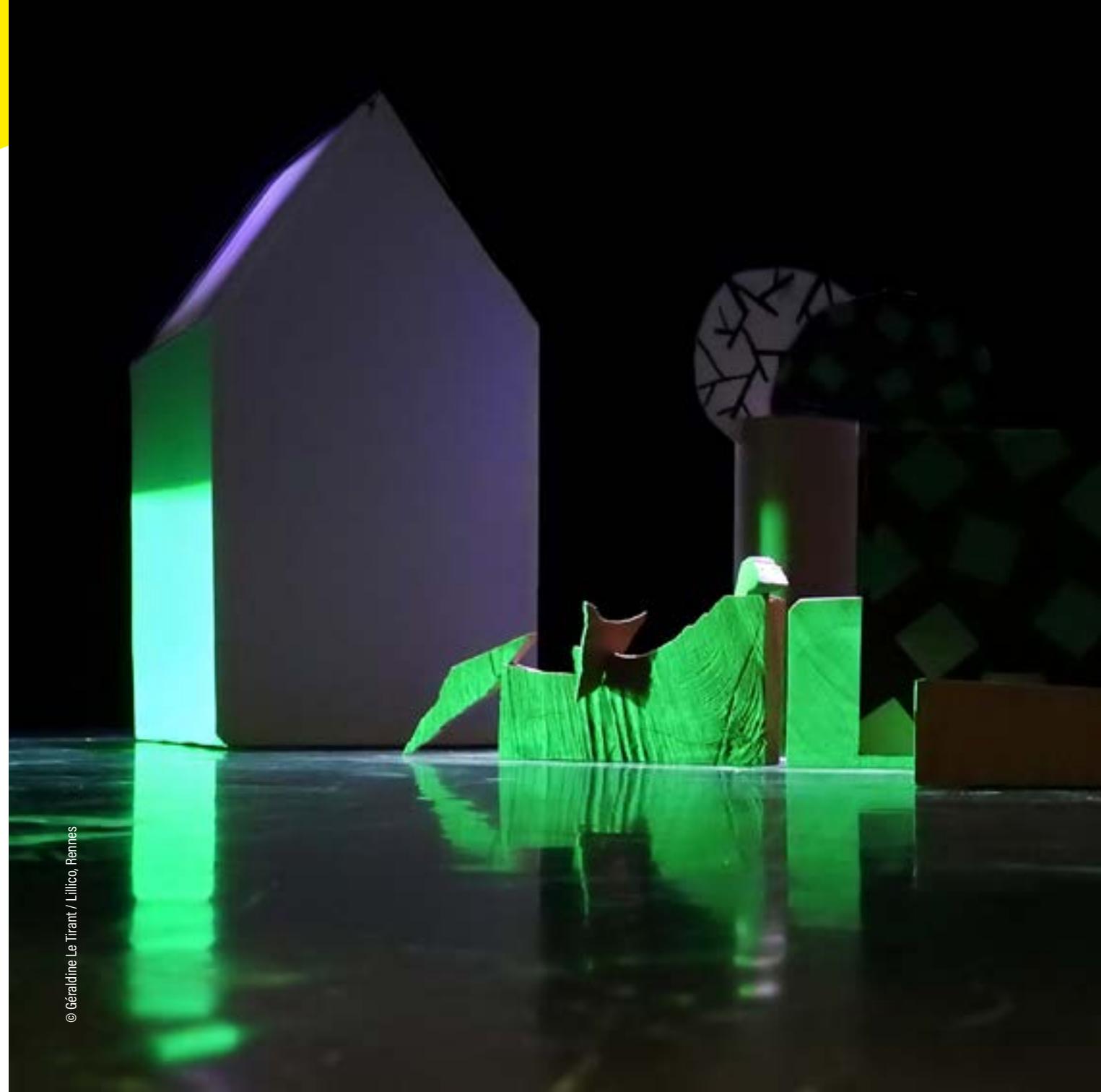
Ces œuvres vous invitent à construire votre propre paysage, à écrire votre propre histoire. Au gré des activations, des paysages se composent, se métamorphosent, se dessinent ...

~ Improvisation & rêverie

Des petites boîtes, d'apparences identiques, révèlent différents univers, qu'ils soient plastiques, sonores ou visuels.

~ Vibration & résonance

Vous êtes invités à ressentir les sons, une expérience physique qui explore le visible et l'invisible... Celle de la vibration provoquée par le vent.





© Géraldine Le Tirant / Lillico, Rennes

et aussi...

~ La Chuchoterie & Empreintes

Cette exposition vivante est une plongée dans la découverte des livres d'artistes à manipuler librement. Des espaces pour partager le plaisir du livre pour tous les âges de la vie.

Trois nouvelles *Empreintes*, mobiliers d'art nomades



Partez à la découverte des supports de livres d'artistes du fonds documentaire de *La Chuchoterie*. Ces mobiliers d'art légers et mobiles sont destinés à s'installer dans tous les lieux de vie petite enfance. Depuis les premières créations en 2017, ils ont sillonné le département et circulé en crèches, PMI et RPE ou centres parentaux.

Des ateliers et des impromptus imaginés par les artistes des *Empreintes* viendront ponctuer ce temps fort art & petite enfance.

- ~ **Les invité.e.s**
de Cyril Ollivier & Laura Fouqueré
- ~ **Lis o lit**
de Coline Irwin
- ~ **DS**
de Justine Curatolo

Soirée de lancement de *Figure*



Visite, activation et échange
Mercredi 20 mars 2024
> De 18h à 20h

Les artistes des *Empreintes*, du LaBo et l'équipe de Lillico vous invitent à découvrir ce Lieu d'expérience artistique, à activer les oeuvres et à partager un temps d'échange et de convivialité.

Agathe Halais

Agathe Halais est née un jour, quelque part.

Agathe Halais est illustratrice, elle travaille principalement en noir et blanc, que ce soit des dessins à la mine de plomb pour raconter des histoires, des gravures à l'encre noir pour réaliser des portraits, des moulages en miniature ou bien encore de la peinture sur objets qui seront le décor de spectacles. Elle adapte ses accessoires à ses envies et ses recherches pour raconter un univers à la douceur autant que l'âpreté toutes féminines.

Agathe développe également un travail artistique autour du minuscule, et dans cette continuité, elle ouvre en 2012 à Rennes La Minuscule galerie, où elle expose les œuvres d'artistes ayant une démarche autour du minuscule, du petit, du minutieux. Aimant aussi travailler en collectifs, elle monte en 2010, avec Charlotte Piednoir, L'Atelier Barbe à Papier, qui propose des ateliers de gravure scénographiée et qui s'associera en 2011 avec des structures amies pour créer le Marché Noir.

Parallèlement à sa collaboration avec Lillico, Agathe travaille à l'écriture de deux bande-dessinées et découvre aux côtés de Marina Le Guennec le théâtre d'objet avec le spectacle « Pépé Bérnique ».

En 2022, elle débute un travail d'expérimentation avec et pour le très jeune public, « Les Géants ». Elle poursuit ses recherches de création à destination de la petite enfance notamment avec la réalisation d'une oeuvre d'art pour la collection du Musée des Beaux arts de Rennes prévue en 2024.

*Les artistes du LaBo en présence dans
le Lieu d'expérience artistique, Figure 2024*



Martina Menconi

Martina Menconi est née un jour, quelque part (en Italie, entre les montagnes et la mer).

Martina Menconi se forme d'abord à la bande dessinée, à l'International School of Comics de Florence, en Italie. Quelques années plus tard, elle arrive en France et obtient un diplôme en arts plastiques à l'EESAB de Lorient. Assez vite, Martina Menconi se plaît à dessiner, construire et manipuler des marionnettes, concevoir des ombres, penser des machines à images. Elle est une artiste hybride, une artisane de l'imagination qui aime jouer, avec au cœur de son parcours artistique le carrefour des arts plastiques et du spectacle vivant.

Elle mène différents projets artistiques, multipliant les formes et formats, de l'édition à l'exposition, de l'installation au spectacle vivant, en France comme en Italie, mais aussi au Canada ou en Asie. Elle rencontre d'autres artistes, et aime ainsi développer diverses collaborations, régulières ou ponctuelles. En 2014 elle fonde avec Bérénice Guénée, en co-direction artistique, la compagnie Mains Fortes.

Depuis sa première création, Martina Menconi s'efforce d'explorer, avec humour, ingéniosité et poésie le mouvement et la

vie des images à travers le geste, les petites machineries et les procédés de projection, anciens et nouveaux. Une magie artisanale qui ouvre les portes à l'imagination et au possible, pour toutes les générations, tous les publics, dès l'enfance.

En 2018, elle fonde la compagnie Tra Le Mani... qui signifie en italien *Entre les mains* : mettre la main à la pâte, avoir les mains libres, à pleines mains, de la main à la main, en sous-main, première main, prêter la main, seconde main, se salir les mains, la main dans la main, mettre la main sur, avoir sous la main, de l'or dans les mains...

Dans cette compagnie, Martina Menconi imagine des projets qui posent leur créativité sur tout ce qu'on peut faire et raconter avec ses mains, et développe un terrain de rencontre et de partage entre artistes d'horizons différents aimant la collaboration.

Les artistes du LaBo en présence dans le Lieu d'expérience artistique, Figure 2024



Mariana Caetano

Mariana Caetano née un jour, quelque part.

Depuis son enfance, Mariana a un parcours artistique pluridisciplinaire nourri de la richesse de la culture populaire du Brésil. Diplômée en Arts Scéniques, en interprétation théâtrale de l'Université d'État de Rio de Janeiro, sa curiosité l'amène à enrichir son parcours avec des formations de cirque ou de danse.

En 1999, elle s'engage auprès du Collectif d'Art du recyclage et éducation, Bagulhadores do Miô, à Olinda, Nordeste du Brésil. Au sud du Brésil, elle développe un travail, avec l'ONG Azawak, et participe à la création d'un livre bilingue pour une école. Toujours au Brésil, elle fonde le laboratoire *Madame Bobage* : un espace de recherche pour développer son propre univers artistique, tout en poursuivant rencontres et collaborations artistiques.

À son arrivée en France, Mariana décide naturellement que c'est aussi à travers ses chansons, ses compositions qu'elle va s'exprimer. Elle chante d'une voix grave et profonde, dans les deux langues qui sont désormais siennes : le portugais et le français. Au gré de ses tournées, elle collecte des matériaux, et se découvre plasticienne, à travers collages, sculptures, illustrations...

En réunissant arts plastiques et chant, Mariana Caetano creuse son sillon artistique, celui d'un art engagé, racontant une réalité parfois difficile, avec poésie et douceur, à l'image de sa personnalité.

Après avoir découvert le jeune public en tant qu'interprète du spectacle *Nao Nao* de la compagnie Le vent des forges, Mariana Caetano aime construire des projets (spectacles, déambulations, expositions chantées...) à destination de l'enfance, pour raconter, transmettre le monde, ses richesses et ses différences...

Les artistes du LaBo en présence dans le Lieu d'expérience artistique, Figure 2024



Fanny Bouffort

Fanny Bouffort est née un jour, quelque part.

Fanny Bouffort, comédienne et metteuse en scène, affûte un travail visuel, sensible et évocateur qui s'appuie sur des renversements d'échelle, entre l'acteur et la scénographie, en écho à des questionnements philosophiques (le temps, la liberté, l'émancipation, l'avenir). La notion de paysage d'objets nourrit son travail et ses créations.

Après une quinzaine d'années de travail d'interprète dans différentes compagnies théâtrales, Fanny Bouffort eut envie de se lancer dans un projet artistique personnel et d'être au coeur du processus artistique, de production et diffusion. Sa démarche artistique s'articule autour de deux questions fondamentales : le croisement d'un questionnement philosophique et d'une fiction, et la notion de paysage d'objets.

Dans son travail les mots, les objets et l'actrice vont s'associer pour donner corps à une fiction. L'actrice compose des tableaux, véritables décors miniatures, qui représentent les personnages qui y évoluent. En jouant avec les rapports d'échelle, les plans larges et gros plans et avec la dynamique des manipulations, elle apporte un point de vue et donne corps au propos.

Fanny s'intéresse au croisement des signes, à l'organisation d'effets qui font sens/ sensations et qui interrogent aussi. Elle aime inviter le spectateur à être actif.

*Les artistes du LaBo en présence dans
le Lieu d'expérience artistique, Figure 2024*



Benoît Sicat

Benoît Sicat est né un jour, quelque part.

Après l'obtention de son diplôme en arts plastiques et cinéma, Benoît Sicat se lance dans la création d'œuvres. Il travaille à la création de spectacles singuliers, qui font la part belle à l'improvisation collective, à l'immersion...

Depuis son premier spectacle, *Le Jardin du possible*, tous interrogent cette porosité entre œuvre, artiste et spectateur : *Le Son de la Sève*, *Icilà*, *Camping Interdit*.

En parallèle, Benoît Sicat expérimente le hasard et l'écriture instantanée au cinéma, notamment avec *Le Jardin en marche*, prix du jury de Douarnenez en 2005.

Il continue aussi d'explorer les arts visuels et plastiques, en concevant régulièrement des expositions. Récemment, il a exposé à la Cité des Sciences et de l'Industrie ses *Cabanes origamis*, et a créé une exposition de micro-constructions pour tous, *Permis de construire*, à la Maison de l'Agglomération de Lorient.

Enfin, le rapport au son, à la musique, traverse aussi le parcours de Benoît Sicat, notamment avec son dernier spectacle, *L'Écho d'Éole*, dédié à la musique éolienne, en rapport à la nature, au vent. Benoît Sicat, à travers toutes ces expériences artistiques,

déploie une ligne de fond : l'exploration du jardin et du paysage.

À travers le fil conducteur du jardin, du paysage, de l'habitat, du dedans /dehors, Benoît Sicat aime traverser les matières et les disciplines, observer les interactions entre très jeunes enfants et adultes, et s'échapper des cases prédéfinies...

*Les artistes du LaBo en présence dans
le Lieu d'expérience artistique, Figure 2024*



Denis Athimon

Denis Athimon est né un jour, quelque part.

Les premiers temps, Denis Athimon s'essaie à la géographie, à la musique, à la plomberie. Puis il découvre un jour la régie plateau, la régie lumière... Au sein du Théâtre Lillico, il fait l'expérience du théâtre dit « jeune public » et explore les métiers du spectacle vivant... jusqu'à celui de metteur en scène et interprète...

En 1998, il crée son premier spectacle, « Du balai », et dans le même temps, crée le bob théâtre. Denis Athimon est metteur en scène auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée. À travers une écriture singulière et caractéristique, Denis Athimon aime s'aventurer dans des formes et genres divers ; seul en scène, duo, grande forme, théâtre d'objet, danse, comédie musicale, exposition...

Régulièrement, il s'attache à travailler en collaboration, l'occasion de se plonger dans d'autres univers que le sien.

Avec *Nosferatu*, il travaille en collaboration artistique avec Julien Mellano, pour l'adaptation de l'œuvre, la mise en scène et l'interprétation. Une rencontre artistique qui s'est poursuivie au fil d'autres créations, avec *Démiurges* en 2007, et *Bartleby, une histoire de Wall Street* en 2015.

De sa rencontre avec Bertrand Bouessay, ce sont la comédie musicale *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons* et *Objets d'mots* qui prendront vie.

On reconnaît les œuvres du bob à leurs mots, toujours percutants, à leurs références, révélant symboles, suggestions, sous-entendus, que l'on s'amuse – plus ou moins – à reconnaître. Denis Athimon, à travers son parcours artistique, cherche à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public, en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre... en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et en se plaçant dans un discours artistique, et non pas pédagogique.

*Les artistes du LaBo en présence dans l
e Lieu d'expérience artistique, Figure 2024*



Gregaldur

Gregaldur est né un jour, quelque part.

Musicien, Gregaldur se retrouve un jour invité par Denis Athimon, du bob théâtre, pour jouer - de la guitare en live - dans le spectacle « Bartleby, une histoire de Wall Street ». C'est avec cette rencontre qu'il fait l'expérience d'un spectacle vivant jeune public avec de nombreux niveaux de lecture, une acidité qui lui plaît, et qui lui donne envie de poursuivre.

Il continue l'expérience dans la création de la comédie musicale du bob théâtre « De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons », où il se retrouve sur le plateau, en tant que comédien.

Il décide alors de créer ses propres spectacles, « Shtsrzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhtj », puis « Gabuzomeu », deux ciné-concerts rendus atypiques par l'exigence musicale de Gregaldur sur le plateau, et par le choix de films d'animation ambitieux, allant de l'avant-gardiste russe Garri Bardine aux folies acidulées de Piotr Kamler.

En 2019, il est invité par Lillico à participer au LaBo, espace de recherche artistique. Il se lance alors dans la conception et la réalisation du projet « Une île », une installation sonore interactive intimiste, pour les bébés

de 6 à 18 mois. La connexion s'opère entre Gregaldur, musicien décalé, aux sons nourris de l'aléatoire, et les bébés, individus bercés par la curiosité et l'improvisation au quotidien...

Gregaldur aime mélanger instruments, trucs et bidouilles à la DIY (Do It Yourself). Il se fait connaître dans la scène alternative rennaise avec Héron Cendré, où il se montre musicien hors-pair mais aussi performer décalé.

Ses concerts sont des moments à part entière où l'écriture et l'improvisation se mêlent, permettant de vivre toujours un moment unique.

*Les artistes du LaBo en présence dans
le Lieu d'expérience artistique, Figure 2024*



Contacts

Adresse Lillico, Rennes

Lillico / Salle Guy Ropartz
14, rue Guy Ropartz
35700 Rennes

Téléphone Accueil / Billetterie

02 99 63 13 82

Accès

Salle Guy Ropartz / Rennes
14, rue Guy Ropartz

Tarifs

> *Lieu d'expérience artistique*

Entrée tarif unique tout public et groupes / 5€
Entrée tarif Carte Sortir ! / 3,50€

Contact presse

Géraldine Le Tirant / Information et communication
communication@lillicojeunepublic.fr
07 82 88 54 15

www.lillicojeunepublic.fr

Avec le soutien de : Ville de Rennes - Rennes Métropole - Département d'Ille-et-Vilaine - Médiathèque départementale d'Ille-et-Vilaine - Conseil régional de Bretagne - Ministère de la Culture, DRAC Bretagne (Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse) - Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine - Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale de Bretagne.

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse
14, Guy Ropartz - 35700 Rennes / accueil@lillicojeunepublic.fr - Tél. 02 99 63 13 82
www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles / D-2020-000183 - Licence 1 / D-2020-000185 - Licence 2 / D-2020-000186 - Licence 3 / Siret : 789 754 850 00046 - APE : 9001Z

