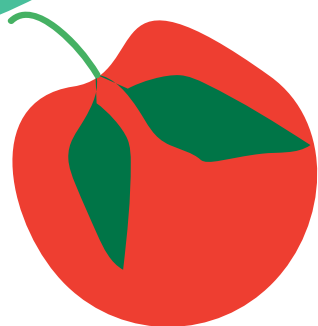


Lillico I Rennes
**SAISON
24|25**

Dossier
d'accompagnement

Festival Marmaille



En Haut En Bas

Pilot Fishes - Léa Rault



En Haut En Bas

Pilot Fishes - Léa Rault

Danse et cirque - Tout public dès 6 ans

L'HISTOIRE



Pour cette forme courte, Léa invite sa sœur Agathe, trapéziste, à habiter son trapèze comme elle habite le sol. En jouant avec la spécificité de leurs territoires respectifs, elles dialoguent avec des mouvements jouissifs et libérateurs. De ceux qu'on répète à l'infini, en jouant, enfant, et qui se passent de mots.

“Mais comment s'y prendre” quand on n'habite pas le même monde ? Comment partir de l'endroit où on réside qui conditionne nos corps, et s'amuser à en changer “ Comment bouleverser notre rapport aux sensations habituelles ? Comment aller vers l'autre doucement, patiemment, prendre le temps de se découvrir, de se rencontrer ?

DISTRIBUTION



Conception & chorégraphie : Léa Rault

Création & jeu : Agathe Rault & Léa Rault

Lumières : Thibaut Galmiche

Costumes : Anna Le Reun

Son : Jérémy Rouault

Regard extérieur : Jean-Baptiste André et Arnaud Stephan

LA COMPAGNIE



« Cette pièce sera ma première pièce adressée particulièrement aux enfants. Dans le travail de Pilot Fishes jusqu'à présent, les spectacles ont une portée politique, sociale et philosophique avec une tonalité absurde et une adresse second degré plutôt destinée à un public d'adolescents et d'adultes. Dans ma démarche personnelle actuelle, je reviens à des fondamentaux par rapport à la question du mouvement. J'ai envie d'adresser cette forme plus brute et directe à un public d'enfants. » Léa Rault

INSPIRATION DU SPECTACLE



Depuis de nombreuses années, je dialogue avec ma sœur Agathe, circassienne et trapéziste, sur nos disciplines respectives. L'aspect contradictoire de l'agrès de cirque m'a toujours paru très stimulant. D'un côté, c'est un élément physique contraignant et potentiellement dangereux qui engage le corps dans une radicalité musclée. D'un autre, il permet une échappée vers le surnaturel physique et donc - je trouve - vers quelque chose de très poétique. Il dit à la fois l'ordinaire et l'extraordinaire. Il contient dans un même mouvement de la brutalité et de la légèreté. Dans tous les cas, les prouesses qu'il permet dépassent la norme, bousculent notre rapport aux appuis, à la gravité, la vitesse, à l'espace. Il bouleverse nos repères mentaux et imaginaires. Voir les circassiennes à l'œuvre ou m'essayer moi-même à un agrès ou à des acrobaties m'a toujours fascinée. En revanche, dans une écriture de spectacle, je n'ai jamais été sensible à l'enchaînement de figures techniques. En ce sens, l'agrès m'est contradictoire à nouveau. Il m'attire dans son engagement physique radical en même temps que - pensé dans une écriture globale de spectacle - il me contraint, ou m'ennuie, presque trop. Un jour pourtant, j'ai vu ma sœur se reposer sur son trapèze, et ça m'a parlé plus que toutes les prouesses techniques qu'elle venait de réaliser. La voir habiter son agrès m'a émue. C'était comme s'ils ne faisaient qu'un. Comme si elle avait toujours été là-haut.

POUR ALLER PLUS LOIN



Quel mouvement vous fait plaisir ?

La chanson de Juliette Greco : « Un petit poisson, un petit oiseau »

Le film Azur et Asmar (pour le duo)

L'altérité.

SITE COMPAGNIE

<https://pilotfishes.com/>



Lillico souhaite fédérer et impulser une dynamique créative et ambitieuse autour de la création jeune public.

Dédiée à tous.tes dès le plus jeune âge, nos missions s'articulent autour de plusieurs axes et se déploient sur Rennes, sa métropole, le département, la région voire au-delà :

- La programmation de spectacles sur la saison (de novembre à mai), sur le festival Marmaille et lors du temps fort de fin d'année Surprise Party,
- L'accompagnement à la création avec notamment l'accueil en résidence des équipes artistiques dans ou hors les murs,
- La médiation envers tous les publics avec un projet qui interroge sa pratique au regard des droits culturels,
- La transmission par le partage d'expériences et de réflexions autour de problématiques ou interrogations communes.

Les actions culturelles s'inscrivent dans une logique d'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie. Pour éveiller sa curiosité et son esprit critique, s'éveiller au monde, découvrir de nouvelles expériences artistiques et culturelles, il nous paraît indispensable de proposer une grande variété d'implications, allant de la sensibilisation à la construction de parcours ou de projets plus ambitieux en fonction des envies de chacun.

Voici quelques exemples d'actions que nous vous proposons de mettre en place avec vous :

- Les ateliers de pratique avec les artistes de la saison,
- Les parcours afin de permettre aux enfants, aux jeunes et à leurs accompagnateurs de découvrir la Salle Guy Ropartz, les œuvres présentées, rencontrer des artistes, pratiquer avec eux, mener des ateliers du regard ou de pratique avec l'équipe médiation, assister à des temps de répétitions publiques... autant de façon d'aller plus loin dans la rencontre avec une démarche artistique.
- Des visites du théâtre sont également organisées toute l'année. Nous proposons aux groupes de découvrir le théâtre, ses différents espaces, son histoire et les métiers du spectacle. Ces moments de rencontres sont des temps privilégiés pour faire connaissance avec le lieu, l'équipe et le projet.

CES PROJETS VOUS INTÉRESSENT ?

Contact : Pascal Marzin / actionculturelle@lillicojeunepublic.fr . Tel : 02 99 63 15 11

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration.
Art, Enfance, Jeunesse
Salle Guy Ropartz - 14, rue Guy Ropartz 35700 Rennes
accueil@lillicojeunepublic.fr / T. 02 99 63 13 82
www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles
D-2020-000183 - Licence 1
D-2020-000185 - Licence 2
D-2020-000186 - Licence 3
Siret : 789 754 850 00046
APE : 9001Z

Retrouvez toute la programmation sur :
www.lillicojeunepublic.fr

