

Christelle Hunot





## Portrait

**Christelle Hunot est née un jour, quelque part.**

Directrice de Lilloco, le parcours de Christelle Hunot est aussi celui d'une artiste. Elle s'oriente vers les arts textiles et la mise en scène. En 2011, elle monte une unité petite enfance, appelée La Bobine, au sein de la compagnie bob théâtre.

Elle travaille le textile en utilisant librement le tissu et le fil de lin. De la matière naît une nouvelle matière, artistique, entière, et intergénérationnelle. Plasticienne du textile, Christelle Hunot s'appuie sur le pli, le dessin sur tissu, la broderie. À travers l'image dessinée, brodée ou mise en volume, une narration éclot.

Elle aime autant concevoir ses « Chunos », livres textiles, que créer des installations ou expositions. Ces dernières sont pensées pour que les visiteurs puissent s'approprier les œuvres présentées.

La question de l'immersion, de l'activation, est centrale dans son travail. Ses œuvres traversent les âges, et explorent les tailles et les formats, des plus petits au plus grands.



## Questionnements

Christelle Hunot

***ZABRIS est un projet à plusieurs dimensions, central dans votre parcours d'artiste. Pouvez-vous vous raconter son histoire ?***

Mon premier Zabris est sans doute le ventre de ma maman puis, mon lit entouré d'étoffes. Ma chambre était aussi l'atelier de couture de ma mère. Ainsi, chaque matin après avoir fait mon lit, nous posions les piles de tissus sur mon lit et chaque soir à l'inverse, nous enlevions ces piles de textiles pour les poser sur la table de taille.

En-dehors des visites des client.e.s, je pouvais, à ma guise, faire des cabanes très chics avec des touffes incroyables. Elles formaient mon nid, mon repli, mon endroit, ma cachette, ma cabane de jeu. De l'intérieur, en fonction des heures de la journée, je pouvais être en contemplation, entre méditation et ennui. J'adorais ces moments où je pouvais entrevoir

toutes ces ombres lumineuses, ces contrastes scintillants.

À la nuit tombée, j'étais plus en haleine de quelques peurs nocturnes que j'éprouvais selon mes états du jour avec malice, ou alors avec de vraies peurs qui me privaient d'un endormissement paisible.

Lorsque j'ai entamé mon travail autour des Zabris, j'ai traversé et je traverse encore sans fin tous les endroits qui m'ont protégés, qui m'ont entourés, qui m'ont permis de grandir.

C'est tour à tour, le ventre de ma maman.

Mon lit dans l'ancre de l'atelier de couture de ma maman.

Mes habits en forme de chasuble.

Ma chambre.

Ma tour du 4, allée de Brno.

Aujourd'hui les Zabris prennent différentes formes de cabane, habit, abri. Ce sont des œuvres en tant que telle. Chaque Zabris peut être exposé. Certains font partie de mes mises en scène, d'autres constituent un travail d'installation.



## Questionnements

Christelle Hunot

Ils peuvent être petits ou très grands. Ils sont à l'image de toutes les techniques que je décline dans mon travail de plasticienne du textile. Broderie, sculpture de tissus, dessins sur textile, couture et nœuds au fil de lin.

***Vous avez eu l'occasion d'expérimenter ZABRIS, notamment dans le cadre du LaBo de Lillico, et du temps fort Figure-art et petite enfance. Cela signifie quoi pour vous l'expérimentation ?***

Pour chacune de mes créations, j'ai besoin d'expérimenter avec les plus jeunes enfants accompagnés par des adultes. C'est pour moi un endroit naturel, dont j'ai besoin pour mener à bien mon travail de metteur en scène.

À l'occasion du LaBo à Lillico, j'ai pu partir d'une envie pour traiter de la circulation autour des œuvres et de l'aspect vibratoire au sein d'un travail artistique. C'était l'occasion pour moi de continuer ma démarche autour

des Zabis. Comment circuler dedans et dehors, autour et à l'intérieur. Comment se comportent nos corps. Comment trouver ou retrouver la sécurité affective, même un petit moment. C'est une question qui me préoccupe, une recherche incessante dans mes créations, dans mon travail en général.

J'ai choisi pour cette installation de traiter de ma première maison, le ventre de ma maman et de ce premier déplacement à l'extérieur. L'image du bébé qui boit au sein de sa maman est une image fondatrice de mes réalisations plastiques. Des seins en suspensions, faits de laine vierge qui au toucher nous sont très chaleureux et doux en couleurs. J'ai retracé à l'intérieur des traits en contraste qui reproduisent le cercle, le sein et ses contrastes.

L'expérimentation est une forme de vérité dont j'ai besoin pour me guider dans mes intentions de mise en scène. Je pars toujours d'une envie de réalisation textile que j'imagine très vite en espace scénographique.



## Questionnements

Christelle Hunot

Je pourrais m'en arrêter là, mais j'ai besoin de sentir ces espaces vivants, je les imagine forcément avec des personnes en présence, en mouvement.

S'agissant du travail avec les tout-petits, je ne peux pas les imaginer statiques, je suis donc constamment à la recherche de cette vérité, de ce bon placement, de ce bon fonctionnement, de ce qui fera rencontre artistique.

L'expérimentation me permet de vérifier beaucoup d'éléments, de rythmes, de sécurité affective, de repères nécessaires à la sécurité, d'émotions, d'espaces.

Au-delà de ces aspects et particulièrement dans cette expérience à partir d'une installation à activer, j'ai ressenti fortement ma position de metteure en scène au sein de l'installation avec les publics comme une mise en jeu, qui m'a permis d'observer une forme d'écriture de mise en scène avec les publics

enfants et adultes au fur et à mesure des représentations expérimentales.

J'ai été très intéressée par cette forme d'écriture de fait qui s'est affinée et qui s'est écrite véritablement comme une mise en scène à part entière, avec les enfants à chaque séance, puisque le corps des enfants, leur mouvement, écrivent l'esthétique de l'installation pensée pour être activée.

Une écriture de mise en scène en chemin avec les enfants en présence s'est dessinée, c'est aussi pour cela sans doute que j'ai eu très envie de continuer ce travail de mise en scène de cette façon avec des artistes. Ce temps m'invite à regarder l'espace plateau différemment aujourd'hui, de m'y placer différemment aussi. Je pense que ce temps expérimental va bouger ma démarche de création pour les futures propositions artistiques.



## Questionnements

Christelle Hunot

**« Écoutes sous ZABRIS » est une forme singulière de spectacle, qui se rapproche plutôt de la performance. Vous y avez invité des artistes aux univers variés, qui ont imaginé, pensé des performances au cœur de votre installation ZABRIS. Comment se sont construites ces collaborations ? Quelle fut votre implication ?**

« Écoutes sous ZABRIS » est une forme née de l'installation ZABRIS qui a pris sa forme à l'occasion de Figure. Ce temps d'expérimentation, avec les publics adultes et enfants au sein de l'école, s'est vécu comme un temps de performance si on entend que le temps d'expérimentation est par essence un temps de performance.

Dans la mesure où mes temps d'expérimentations prennent vie par l'activation, on peut considérer que ZABRIS est une installation qui permet la performance pour les publics tout comme pour les adultes.

La question de l'acte artistique se pose alors dans son écriture.

Dans ma tentative d'explication du champ expérimental à la question précédente, j'identifie ma préférence concernant ma démarche de création dans ma place de metteuse en scène.

J'ai donc, à la suite de l'expérimentation de Figure, eu très envie de continuer cette observation et expérimentation avec des artistes.

J'ai invité les artistes du LaBo de Lillico à venir explorer cette installation ZABRIS avec moi. Cette expérimentation s'est faite au mois de mai. Trois artistes sont venus travailler avec moi.

L'idée était de les laisser faire des propositions au sein de cette installation.

Ces temps de propositions artistiques ont eu lieu avec la présence de public invité dans ce cadre expérimental. C'est alors, à travers l'observation que j'ai pu en faire et les discussions avec les publics invités ainsi que les artistes eux-mêmes et l'équipe de Lillico, que j'ai pu formaliser une invitation qui donne lieu aujourd'hui à plusieurs formes proposées au public.



## Questionnements

Christelle Hunot

Nous allons expérimenter et tester ces formes à l'occasion de Marmaille.

Avec l'artiste Mariana Caetano, pour le début de notre travail, m'appuyant sur mes observations du mois de mai, je lui propose de travailler à partir de son univers de chant traditionnel. Mariana me propose trois chants, cadeau que je reçois avec bonheur et que nous allons mettre en scène.

À partir de ce moment, je reprends mon travail de metteuse en scène dans l'écriture au plateau avec un artiste en vue d'une proposition à regarder, écouter, éprouver. Je mise sur le fait que les publics resteront en contemplation de ce travail avant la mise en activation de l'installation ZABRIS.

Gregaldur qui avait un concert de Héron Cendré en fin de notre semaine de résidence, me propose de faire un essai du concert en direct avec les tout-petits, ce qu'il n'avait jamais fait. Nous avons donc imaginé une forme

de concert à regarder, à écouter et à éprouver depuis l'installation, où les spectateurs sont installés confortablement dans des ventres de textile très doux. Je me suis laissée bercer par les propositions de Greg, c'est ainsi que nous en sommes venus à travailler sur des sons en balade dans mes textiles façonnés sur mesure en accompagnement du concert de Héron Cendré.

Elio Athimon-Hunot a travaillé à la composition d'un mini-concert pour les bébés. Deux formes sont nées. Un premier concert proposé en écoute au casque pour tous les publics à partir de 3 ans. Et une deuxième composition pour les bébés dès la naissance et pour les femmes enceintes accompagnées des papas, cette musique est diffusée pendant le temps d'activation de l'installation ZABRIS ; ce temps se vit comme une performance.

Mon souhait pour ces collaborations est de continuer à trouver du plaisir en collaborant avec d'autres artistes, découvrir et explorer les univers artistiques respectifs et créer de



## Questionnements

Christelle Hunot

nouvelles formes à explorer avec les publics. J'ai encore et toujours besoin de faire évoluer mon travail, ce mystère de la création me motive au plus haut point.

À travers cette installation, il me semblait après avoir éprouvé cette proposition pendant le temps Figure qu'il était possible de livrer cette installation/terrain de jeu à d'autres artistes.

### *Si l'enfance était un mot ?*

Cette question est trop difficile pour moi. Je n'arrive pas à n'écrire qu'un seul mot.

Deux mots pour moi, c'est plus facile : vulnérabilité/puissance.

### *Si votre projet / parcours artistique était un paysage ?*

Si mon projet artistique était un paysage, il serait une grande toile blanche en drap de coton, lin ou chanvre, en format panoramique

sur une grande frise chronologique de quelques mètres de longueur sur laquelle je viendrais broder, dessiner des paysages en devenir fleurissant. Cette fresque irait bien au-delà de ma vie pour montrer l'espoir que je porte en moi sur la suite de l'humanité. J'irai m'asseoir sur une assise confortable pour contempler et éprouver, m'apaiser pendant des heures. Au début, il y aurait un silence parfait, puis au fur et à mesure de cette contemplation, tous les sons de la vie arriveraient, joyeux et solennels à la fois, tel un opéra.



## Intention

### Entre expérimentation et activation

À l'occasion du LaBo à Lillico, j'ai pu partir d'une envie pour traiter de la circulation autour des œuvres et de l'aspect vibratoire au sein d'un travail artistique.

C'était l'occasion pour moi de continuer ma démarche autour des Zabris.

Comment circuler dedans et dehors, autour et à l'intérieur.

Comment se comportent nos corps.

Comment trouver ou retrouver la sécurité affective, même un petit moment.

C'est une question qui me préoccupe, une recherche incessante dans mes créations, dans mon travail en général.

J'ai choisi pour cette installation de traiter de ma première maison, le ventre de ma maman et de ce premier déplacement à l'extérieur.

L'image du bébé qui boit au sein de sa maman est une image fondatrice de mes réalisations plastiques.

Des seins en suspensions, fait de laine vierge qui au toucher nous sont très chaleureux et doux en couleurs.

J'ai retracé à l'intérieur des traits en contraste qui reproduisent, le cercle, le sein et ses contrastes.

L'expérimentation est une forme de vérité dont j'ai besoin pour me guider dans mes intentions de mise en scène. Je pars toujours d'une envie de réalisation textile que j'imagine très vite en espace scénographique.

Je pourrais m'en arrêter là, mais j'ai besoin de sentir ces espaces vivants, je les imagine forcément avec des personnes en présence, en mouvement. S'agissant du travail avec les tout-petits, je ne peux pas les imaginer statiques, je suis donc constamment à la recherche de cette vérité, de ce bon placement, de ce bon fonctionnement, de ce qui fera rencontre artistique.

L'expérimentation me permet de vérifier beaucoup d'éléments, de rythme, de sécurité affective, de repère nécessaire à la sécurité, d'émotion, d'espace.



# Intention

## Entre expérimentation et activation

Au-delà de ces aspects et particulièrement dans cette expérience à partir d'une installation à activer, j'ai ressenti fortement ma position de metteure en scène au sein de l'installation avec les publics comme une mise en jeu. Cela m'a permis d'observer une forme d'écriture de mise en scène avec les publics enfants et adultes, au fur et à mesure des représentations expérimentales.

J'ai été très intéressée par cette forme d'écriture de fait qui s'est affinée et qui s'est écrit véritablement comme une mise en scène à part entière avec les enfants à chaque séance puisque le corps des enfants, leur mouvement écrivent l'esthétique de l'installation pensé pour être activée.

*Extrait du dossier du spectacle*

[création]

# Écoutes sous ZABRIS

## **La Bobine / bob théâtre - Ille-et-Vilaine**

Tout public dès le début de la vie -  
20 mn suivi d'un temps d'exploration

« Écoutes sous ZABRIS » est une installation textile et sonore pensée en forme immersive afin de vivre une expérience intime et collective inspirée du sein, premier paysage ; point d'origine de ce travail. Nous retrouvons dans cette installation des formes évocatrices de la maternité, entre seins, ventres et tunnels de passage. Ces cercles diversifiés composés de textile nous emmènent en voyage. Ils nous livrent des paysages suspendus entre interaction physique et écoute personnelle, avec ou sans casque, au coeur de nos voyages intérieurs, entre bercement et blottissement. À l'origine du projet, Christelle Hunot s'est inspirée d'un tableau vivant : le bébé au sein de sa mère. Il se nourrit du lait de sa mère, les yeux rivés sur ce premier paysage qu'est sa maman, blotti dans ses bras. C'est alors qu'elle commence une collection de seins qui deviennent des paysages suspendus. Par la suite, elle propose à Elio Athimon-Hunot de composer une promenade musicale à l'image des passages et des traversées de la vie à partir de cette première maison et de ce premier paysage. Le public y est invité à vivre une expérience sensible, en se déplaçant et en activant les objets librement, au diapason des sons.

Conception, réalisation et mise en scène / Christelle Hunot - Composition du concert en écoute au casque / Elio Athimon-Hunot - Composition du concert pour les bébés / Elio Athimon-Hunot - Concert en direct / Héron Cendré (Gregaldur) - Chant et interprétation / Mariana Caetano - Régie son et lumière / Antoine Gibon

Production : bob théâtre, Rennes - Coproduction : Lillico / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse, Rennes - Autoproduction ZABRIS : Christelle Hunot • Le bob théâtre est conventionné par : Le Ministère de la Culture et la DRAC Bretagne • Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.

## LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration.

Art, Enfance, Jeunesse

Salle Guy Ropartz

14, rue Guy Ropartz

35700 Rennes

accueil@lilicojeunepublic.fr

T. 02 99 63 13 82

[www.lilicojeunepublic.fr](http://www.lilicojeunepublic.fr)

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046

APE : 9001Z

Retrouvez toute la  
programmation sur :  
[www.lilicojeunepublic.fr](http://www.lilicojeunepublic.fr)

## SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC :



La Bellangerais

