

**mar
maille
marmaille
en fugue**

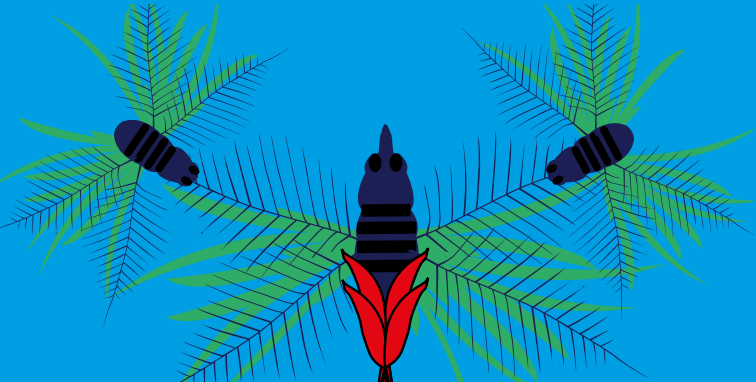
30^e édition !

festival
18 | 28 oct.
2022

Rennes
Rennes Métropole
Ille-et-Vilaine

**Dossier
de presse**

WWW.lillicojeunepublic.fr



1

LILLICO

LABO POUR L'ART DÈS L'ENFANCE



Qui sommes-nous ?

Lillico a pour but :

- De promouvoir l'éveil artistique pour l'enfance et la famille,
- De participer au soutien et à l'encouragement des métiers des arts du spectacle vivant,
- D'œuvrer pour l'accès à la culture pour tous,
- De diffuser et soutenir la création des arts du spectacle vivant.

Lillico forte de son expérience :

33 ans de projet à destination du jeune et tout public sur Rennes, l'Agglomération Rennaise, le Département de l'Ille-et-Vilaine et la Région Bretagne. Un projet porté par une équipe entourée d'artistes de reconnaissance nationale et internationale.

Thao Vi Nguyen - Co-présidente

Caillibot Patrice - Co-président

Moussion Cécile - Secrétaire

Barbier Laetitia - Trésorière

Thual Briantais Fabienne - Membre

Jeuland Marité - membre

Rodriguez Katia - membre

Bujwid Alexandra - membre

Rougier Marion - membre

L'équipe professionnelle

- Directeur adjoint : Matthieu Baudet
- Cheffe comptable : Maïwenn Bénech
- Programmation artistique : Alix Clerfeuille
- Médiation et action culturelle : Pascal Marzin
- Communication : Géraldine Le Tirant
- Direction technique / Salle Guy Ropartz : Thibaut Galmiche
- Accueil et billetterie : Sarah Pastel
- Régie générale Salle Guy Ropartz et accueil des résidences Marmaille en Fugue : Federico Climovich
- Régie Festival Marmaille : Lionel Meneust
- Accueil en mission de service civique : Marie Masselot (La Chuchoterie) et Nicolas Lamour (Technique et accueil des compagnies)

L'association Lillico

est subventionnée par :

- La Ville de Rennes
 - Rennes Métropole
 - Le Département d'Ille-et-Vilaine
 - La Région Bretagne
 - Le Ministère de la Culture, DRAC Bretagne
- Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse et dans le cadre du Plan de Relance 2021
- Ministère chargé de la Ville
 - La Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine
 - Avec le soutien de la Direction régionale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale de Bretagne et de l'ONDA



Les mots culture, art, création, solidarité et citoyenneté sont au cœur de notre projet et dans toutes ses mises en œuvres possibles, surtout dans ces moments si particuliers.

Notre projet est porté par trois grands objectifs :
CRÉATION / LABO

La création ayant comme nécessité d'engager des soutiens singuliers et variés, en fonction de chaque nature de projet et chaque parcours d'artiste.

Le LaBo, un espace de recherche artistique et d'expérimentation avec des professionnels venant du monde de l'art, de l'enfance, de la petite enfance, de la recherche, mais aussi avec des habitants, des familles, curieux de participer à des moments réguliers et informels, pour discuter et réfléchir ensemble.

DIFFUSION

Une programmation destinée à l'enfance et aux familles englobant de manière naturelle la question de l'inter-génération. Nous mettons tout en œuvre pour obtenir des conditions favorables à l'émergence de la qualité artistique. Nous proposons chaque année des disciplines artistiques variées sur lesquelles reposent nos projets de médiation. Nous ouvrons nos regards sur des artistes dont les projets ne sont pas forcément « classés » dans le jeune public, mais avec une véritable dimension tout public.

TERRITOIRES / MÉDIATION ou comment apprendre à travailler ensemble, à construire ensemble un territoire commun, un axe qui sera le leitmotiv pour toute notre ligne autour de la médiation et de l'action culturelle. Partant de notre cœur de projet, l'art, les territoires seront autant d'espaces possibles à explorer, pour rencontrer les habitants, les familles, les écoles, les structures sociales, ... et pour mettre en œuvre des projets, ancrer des habitudes, créer des envies et des passerelles.

Un lieu de vie pour les enfants dès le plus jeune âge, pour les familles et l'ensemble des professionnels en lien avec l'enfance

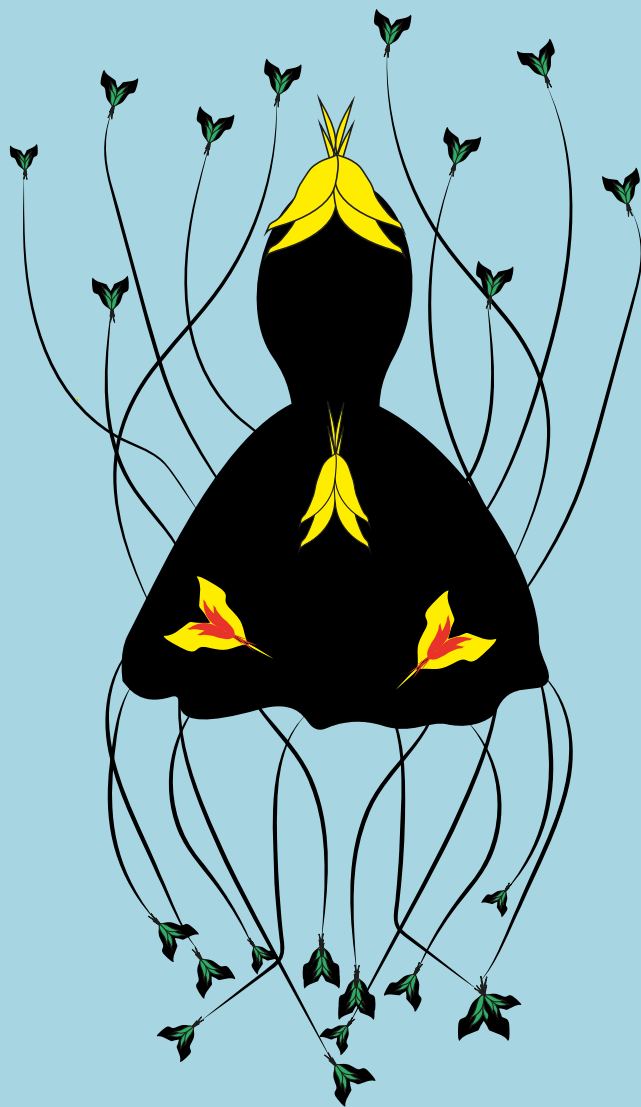
Un lieu de recherche et d'exploration artistique, d'émergence et de laboratoire

Un lieu de diffusion

Un lieu de médiation

Un lieu ressource

Un lieu fortement ancré sur le territoire



**Nous développons nos actions
sur les quartiers rennais, en Ile-et-Vilaine, en Région
Bretagne et sur le territoire national et international**

**L'art est au cœur de
tous les projets.**

Des spectacles,
Des créations,
Des temps de résidences,
Des temps d'ouverture au public des résidences d'artistes,
La Chuchoterie,
Les Empreintes,
Des actions culturelles avec les associations, les
écoles, ...
Des conférences,
Des formations,
Des productions

Avec

Les partenaires

Les établissements scolaires

Les crèches

Les établissements spécialisés,

Les compagnies,

Les festivals région et hors région,

Les lieux culturels région et hors région,

L'accueil de 140 professionnels.

Le Festival Marmaille / Marmaille en Fugue défend, depuis les premiers jours de l'écriture de son projet, l'accès à la culture pour tous

- Des tarifs accessibles,
- Des tarifs Sortir !,
- Des actions culturelles,
- Découverte d'un spectacle, d'une résidence d'artistes, la présence des livres d'art...,
- Collaboration avec des structures sociales et éducatives pour favoriser l'accès à la culture pour les familles.

Le Festival Marmaille / Marmaille en Fugue défend la création artistique, encourage l'éveil artistique pour l'enfance et la famille

- Accueil des créations,
- Production, coproduction et résidences d'artistes,
- Une attention particulière quant à l'accueil du jeune public,
- Recherche artistique, esthétique adaptée à l'âge des spectateurs.

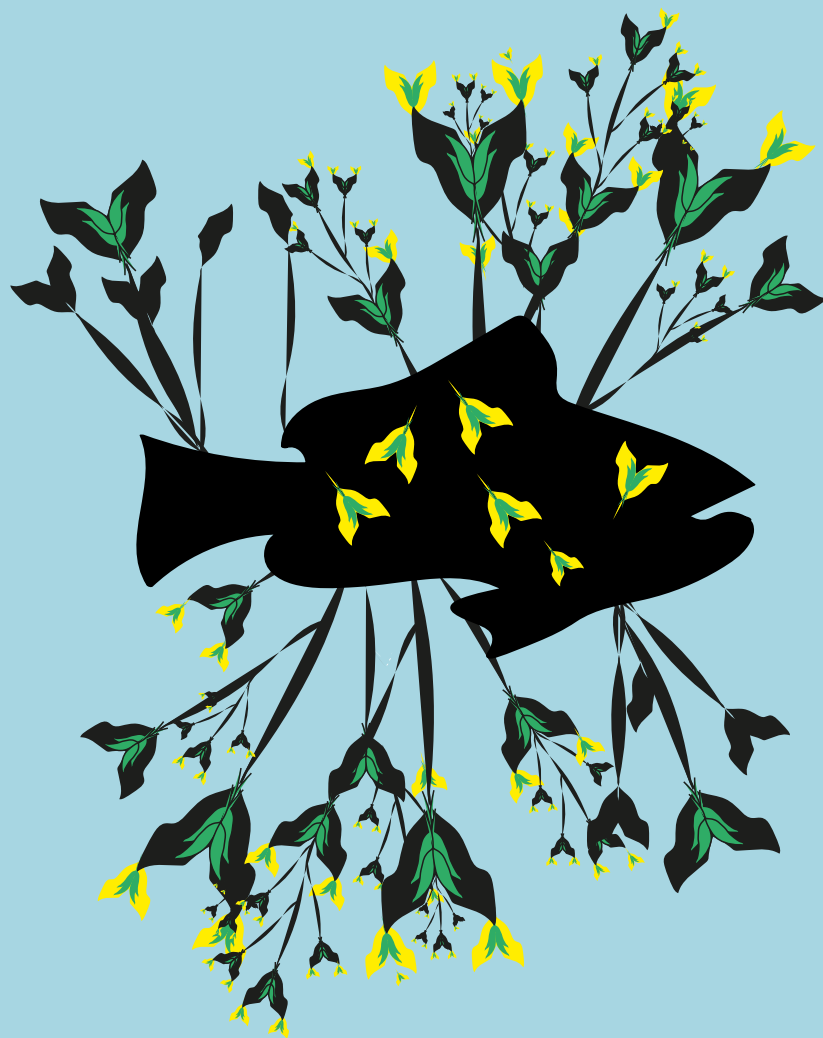
- Un lieu incontournable pour les professionnels du spectacle vivant,
- Des ateliers, des rencontres avec les scolaires, des conférences, des formations...

Le Festival Marmaille/Marmaille en Fugue a su au fil des années s'entourer de partenaires qui ont souhaité oeuvrer pour le spectacle vivant en direction du jeune public et de la famille :

- 20 lieux partenaires,
- 10 partenaires privés,
- 8 partenaires institutionnels.

Le Festival Marmaille/Marmaille en Fugue est un évènement qui rassemble plus de 10 000 spectateurs chaque année sur le territoire d'Ille-et-Vilaine :

- Des publics et des spectacles qui se déplacent sur l'ensemble du territoire,
- Des tout-petits, aux plus grands, Marmaille/Marmaille en Fugue est un événement intergénérationnel.



2

MARMAILLE // 30^e ÉDITION !

Le Festival Marmaille, né en 1993, fêtera cette année sa 30^è édition, avec au cœur de sa programmation la création artistique. Nous fêterons également la 27^è édition de Marmaille en Fugue.

Dès ses débuts, ce temps de fête a marqué sa volonté de développer son projet artistique autour de la création et de son soutien aux compagnies régionales et nationales.

Les lieux partenaires du festival sont partie prenante de la programmation et de la volonté de circulation des œuvres sur tout le territoire. Ce festival pluridisciplinaire s'est inscrit, au fil du temps, dans les rendez-vous incontournables en matière de création artistique. C'est à Lillico / Salle Guy Ropartz que vous retrouverez le lieu central du festival. Pour cette édition anniversaire, nous y préparons une inauguration et une clôture singulières, festives et joyeuses.

30^e édition !

MARMAILLE

LES JAMBES À SON COU
BLEU
ILNAPASDENOM
HOSTILE
SUZANNE AUX OISEAUX
BIEN SÛR OUI OK
LE VILAIN PETIT CANARD

TOUT/RIEN
FILLE OU GARÇON
JEMIMA & JOHNNY
PASCAL(E)
À QUI MIEUX MIEUX
ROBINSON ET SAMEDI SOIR

EN AVANT TOUTES
PANORAMIQUE N°2 - À LA TOMBÉE DE LA NUIT SOUS UN CIEL ÉTOILÉE

LES HABITS NEUFS
YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA
TSF SOUND SYSTEM

Association W / Jean-Baptiste André
Compagnie Voix-off / Damien Bouvet
16 rue de Plaisance / Benoît Sicat
Compagnie Bakélite / Olivier Rannou
Scopitone&Cie / Emma Lloyd
Association Claude Vanessa / Nicole Genovese
Décibels Productions / Andersen - Étienne Daho / Arnaud Valois /
Sandra Gaudin
Cie Modo/Grosso / Alexis Rouvre
Marion Rouxin
François Ripoché, Arianna Monteverdi et Stéphane Louvain
Groupe Odyssées / Marie Thomas
TJP CDN de Strasbourg / Renaud Herbin
Soul Béton - L'Armada Productions / Sylvain Le Houedec et Fanch
Jouannic
Compagnie Boom / Zoé Grossot
La Bobine / bob théâtre / Christelle Hunot
Théâtre de Papier / Armel Petitpas
Arnaud Demuynck et Rémi Duri
Les Œils

27^e édition !

MARMAILLE EN FUGUE

PANORAMIQUE N°2 - À LA TOMBÉE DE LA NUIT SOUS UN CIEL ÉTOILÉ

MOBIL'HOME
LES HABITS NEUFS

La Bobine / bob théâtre / Christelle Hunot
Compagnie de L'Échelle / Bettina Vielhaber-Richet
Théâtre de Papier / Armel Petitpas



© Nicolas Lelièvre

CRÉATION

LES JAMBES À SON COU

Association W / Jean-Baptiste André

« Prendre les jambes à son cou » pourrait être une invitation à partir vite, à décamper. On peut aussi l'entendre comme une consigne à se contorsionner, dans une forme d'acrobatie impossible. Il y a donc derrière ce titre-expression du métaphorique et du tout à fait concret. »

Jean-Baptiste André

[En partenariat avec Le Triangle / Cité de la danse - Rennes](#)



© DR

CRÉATION

BLEU

Compagnie Voix-off / Damien Bouvet

Définition d'un opéra de chambre : opéra de courte durée et à personnel réduit

L'interprète entre en scène, vêtu d'un frac avec queue de pie, sous le bras une partition, le livret de l'opéra. Il salue le public pose les quelques feuilles sur le pupitre, toussote un peu, ça va commencer. Il aura pour principale obsession de faire entendre dans les moindres détails les chants, les cris, les grondements et autres bruits qui ne portent pas encore de noms. Tout cela pour que le public, s'il le désire, ferme les yeux et invente grâce aux sons entendus, les différents espaces et personnages du conte.



© Benoît Sicat

CRÉATION

ILNAPASDENOM

16 rue de Plaisance / Benoît Sicat

Travailler en chantant... Dans son atelier, un homme travaille à l'établi. On ne voit pas très bien ce qu'il fabrique, mais on entend ce qu'il fait. Il usine, il siffote, il coupe, il perce, il chante, il ponce, il fait du son. Dans ce même atelier un autre homme travaille à ses machines, il écoute, il coupe, il chante, il boucle, il tourne des boutons, il enregistre et fait entendre, lui aussi fait du son. Le bruit de la musique ? Vont-ils réussir à s'entendre ?

[En partenariat avec La Maison de Quartier La Bellangerais / Rennes et L'Espace Bel Air / Saint-Aubin-du-Cormier](#)



© Mathieu Ezan

CRÉATION

HOSTILE

Compagnie Bakélite / Olivier Rannou

Hostiles : les serpents et les vautours, les bandits et les croque-morts, le sable à perte de vue. Dans un désert brûlant, un homme erre. Avant toute chose, il doit trouver de l'eau : sa survie en dépend. Le soleil n'a aucune pitié, il tabasse cette étendue chauffée à blanc. Les habitants de cette contrée, endurcis par la solitude et ignorants de tout sauf de la loi du plus fort, sont un danger plus qu'un secours. Olivier Rannou déploie ici un théâtre d'objet qui joue fortement avec les échelles. Les objets sont détournés, recyclés, remodelés, toujours avec la créativité qui caractérise le travail de la Bakélite.



© DR

CRÉATION

SUZANNE AUX OISEAUX

Scopitone&Cie / Emma Lloyd

« Comme chaque jeudi, Suzanne trotte dans les allées du parc, s'installe sur son banc préféré et sort de son sac à main de vieille dame un paquet de graines pour les oiseaux. Mais ce jeudi-là, quelqu'un est installé sur le banc de Suzanne... ». L'histoire d'une rencontre entre une vieille dame et un jeune émigré sur un banc de jardin public qui va rapidement devenir leur repère. Un récit fort qui traite de partage, de lien social et d'humanité délivré par Emma Lloyd et deux marionnettes à taille humaine.

[En partenariat avec La Paillette / Rennes](#)



© Calypso Baquey

BIEN SÛR OUI OK

Association Claude Vanessa / Nicole Genovese

Un type se lance dans une recette de gâteau. Cuisson : 8 minutes. Tout en fouettant les œufs et en blanchissant le sucre, il s'embourbe dans des considérations digressives et tâche du mieux qu'il peut de divertir les petits-n-enfants qui sont venus-n-au petit théâtre. Entre mauvais goût et poésie, un type plonge tête baissée dans des questionnements aussi simples qu'essentiels.

[En partenariat avec Théâtre de Poche / Hédé-Bazouges](#)



© Julien Mignot

LE VILAIN PETIT CANARD

Andersen - Étienne Daho / Arnaud Valois / Sandra Gaudin

À peine sorti de l'œuf, un petit canard pas comme les autres subit vexations et violences. Un jour, il décide de s'en aller. Sur sa route, il croise des animaux plutôt hostiles et doit affronter de nouvelles épreuves.

Fable animalière sur la différence et l'acceptation de soi, LE VILAIN PETIT CANARD est l'une des plus célèbres histoires d'Andersen. Portée par une musique d'Étienne Daho, ce conte interprété par Arnaud Valois, en propose une adaptation pleine d'humour et de vivacité.

[En partenariat avec Le TNB / Rennes](#)



© Fabienne Antomarchi

TOUT/RIEN

Cie Modo/Grosso / Alexis Rouvre

Comment faire voir, faire sentir, débusquer le temps tout nu, le temps qui passe, lui donner forme, le saisir dans son mouvement même ? Tel est le défi auquel répond Alexis Rouvre et son « cirque d'objets ». Jongleur du temps, plutôt que de la gravité, il trouve son inspiration chez l'astrophysicien Carlo Rovelli : « Les corps se meuvent naturellement là où le temps passe plus lentement ».

[En partenariat avec avec AY-ROOP, Scène de territoire cirque, dans le cadre de sa saison \[Nouvelles Pistes\] et la commune de Saint-Gilles](#)

CRÉATION

FILLE OU GARÇON

Marion Rouxin

Qu'est-ce qu'être une fille ? Un garçon ? Qu'est-ce qui nous différencie, nous rapproche ? Comment être un garçon ou une fille aujourd'hui sans s'enfermer dans des codes ? Comment être ce que l'on a envie, comment être soi ? Marion Rouxin et Éric Doria imaginent et font éclore une palette de personnages qui posent la question des différences entre les sexes.

[En partenariat avec La Péniche Spectacle / Rennes et la MJC de Pacé / Espace Le Goffic](#)



© Claire Huteau



© Nath Malou

CRÉATION

JEMIMA & JOHNNY

François Ripoché, Arianna Monteverdi et Stéphane Louvain

Londres, 1965. Johnny flâne dans les rues pendant que son père se rend à un meeting d'une organisation raciste. Il rencontre Jemima, dont la famille arrive tout juste des Caraïbes. Main dans la main, la petite fille aux grands yeux étonnés – poupée serrée sur la poitrine – et le petit garçon partent à l'aventure dans un Londres populaire dont le paysage est encore marqué par les séquelles des bombardements. L'équipe musicale s'est rapprochée de l'illustrateur nantais Guillaume Carreau qui propose ici une introduction et une conclusion dessinée au film.



© Marine Uguen

CRÉATION

PASCAL(E)

Groupe Odyssées / Marie Thomas

Deux jeunes femmes, deux sœurs : Fenouil et Fougère. Elles ont grandi en banlieue parisienne. La ville est maintenant en grande partie immergée depuis la montée des eaux. Fenouil a émigré au sec, en Suisse où elle travaille dans la finance. Fougère quant à elle est restée à Juvisy ; elle se déplace en kayak, récolte les déchets plastiques dans l'eau et les recycle pour fabriquer des vêtements et des bijoux. Un jour, sous l'eau, Fougère tombe amoureuse de Pascal(e), un être mystérieux. Ce spectacles soulève les questions de frontières, de genre, met en jeu le lien indéfectible entre les êtres humains et la nature, dans un décor plastique et aquatique, en mutation constante.

[En partenariat avec Pôle Sud / Chartres-de-Bretagne et les Théâtres de Saint-Malo](#)



© Renaud Herbin

CRÉATION

À QUI MIEUX MIEUX

TJP CDN de Strasbourg / Renaud Herbin

À QUI MIEUX MIEUX, c'est l'histoire d'un être émerveillé, débordant de vie qui cherche à exprimer son enthousiasme pour la joie de se sentir vivant. Un être animé par la nécessité de dire ce à quoi il a survécu, sa propre naissance. Mais son engouement est son propre frein. Il engage une sorte de « battle » avec lui-même, surenchère du superlatif. Il se coupe lui-même la parole. Pour avoir le dernier mot. Cet être pensant, qui dit ce qu'il pense, mange ses mots, ogre dévorant, absorbant, déglutissant. Il pense ce qu'il dit comme autant d'hypothèses sur ce qu'il voit et ce qu'il vit.



© Titouan Massé

CRÉATION

ROBINSON ET SAMEDI SOIR

Soul Béton - L'Armada Productions / Sylvain Le Houedec et Fanch Jouannic

ROBINSON ET SAMEDI SOIR de Soul Béton est un spectacle musical funk et hip-hop, l'histoire d'une rencontre étonnante entre deux personnages que tout oppose. Dans ce conte musical joyeux, librement inspiré du mythe de Robinson Crusoé, Soul Béton choisit la voie de la dérision, de l'absurde et du burlesque pour évoquer le rapport aux autres et au temps. Pour accompagner cette rencontre aussi tendre qu'insolite, le duo imagine une collection de hits groovy et dansants, à la croisée du funk, du hip-hop et de l'électro.

[En partenariat avec Le Liberté dans le cadre de « Les Petits Dimanches »](#)



© Christophe Marand

EN AVANT TOUTES

Compagnie Boom / Zoé Grossot

« Après avoir appris que Mozart avait une sœur compositrice, qu'en Nubie il existait une civilisation matriarcale aussi riche et florissante que la civilisation égyptienne, qu'au IV^{ème} siècle une femme a découvert la forme elliptique du système solaire, alors se pose la question : combien d'autres femmes ont été ignorées, oubliées, empêchées ? Quelle autre réalité aurait pu s'écrire avec elles ? Quelle autre réalité va s'écrire une fois qu'on aura (re)découvert leur vie ? »

[En partenariat avec CPPC - Théâtre L'air Libre / Saint-Jacques-de-La-Lande](#)



© Mercedes Riedy

TSF SOUND SYSTEM

Les Œils

À partir d'une collection de transistors datant des années 1930 entièrement ré-équipés en haut parleur et en lumière, que Les Œils ont imaginé la performance musicale TSF SOUND SYSTEM. Une équipe de « radio-télégraphes amateurs » diffuse une sélection de ses airs favoris, du rock, au jazz en passant par le swing. Afin d'apprécier ces prestations musicales dans les meilleures conditions, d'ingénieux systèmes d'éclairage commandés manuellement et en direct par toute une machinerie de fis et poulies viendront compléter l'installation.



© Luca Lomazzi

CRÉATION

LES HABITS NEUFS

Théâtre de Papier / Armel Petitpas

LES HABITS NEUFS narre les mésaventures d'un empereur, dont la préoccupation principale est d'être bien habillé. Après avoir acheté à deux imposteurs des habits magiques, invisibles aux yeux des imbéciles et des incapables, il parade vêtu de ses habits neufs sous les acclamations de son peuple, jusqu'à ce qu'un enfant constate simplement qu'il est tout nu. Ce conte électro, croisant théâtre et musique électronique, explore le rôle du cadre dans sa mission à montrer, à informer et à séduire et interroge l'importance accordée au regard de l'autre et à la transformation personnelle et collective qu'il engendre.

[En partenariat avec La Saison culturelle Douzémois / Commune de Laillé et le Théâtre du Cercle / Rennes](#)



© Gine Pascal

CRÉATION

MOBIL'HOME

Compagnie de L'Échelle / Bettina Vielhaber-Richet

Au début, il n'y a rien ou presque. Il y a quand même une petite scène toute ronde comme la terre, comme le ventre de la maman. Et là, il y a une Dame qui y habite Madame M et derrière la maison de Madame M il y a, dans un demi-cercle, une autre maison. Et là, dans cette autre maison, il y a une autre Dame qui y habite, Madame Haus. Et à la fin, il y a un mobile qui tourne, qui tourne au dessus de leurs têtes avec des maisons perchées sur des branches tout doucement.

[En partenariat avec la MJC Guipry-Messac et Centre culturel Édouard Ganche - Médiathèque / Baulon](#)



© La Bobine

CRÉATION

PANORAMIQUE N°2

À LA TOMBÉE DE LA NUIT SOUS UN CIEL ÉTOILÉ

La Bobine / bob théâtre / Christelle Hunot

Christelle Hunot continue à questionner les modes de représentations. Les conditions d'attention à l'autre, au monde et à l'espace scénique y seront renouvelés. La voix dans le textile, le corps dans la musique voyageront à travers des paysages oniriques. Ce volet rassemblera des petites œuvres et livres textiles, des constellations brodées ainsi qu'un travail de contraste dans une attention particulière pour les malvoyants.

[En partenariat avec la commune de Noyal-Châtillon-sur-Seiche et La Maison de Quartier La Bellangerais](#)





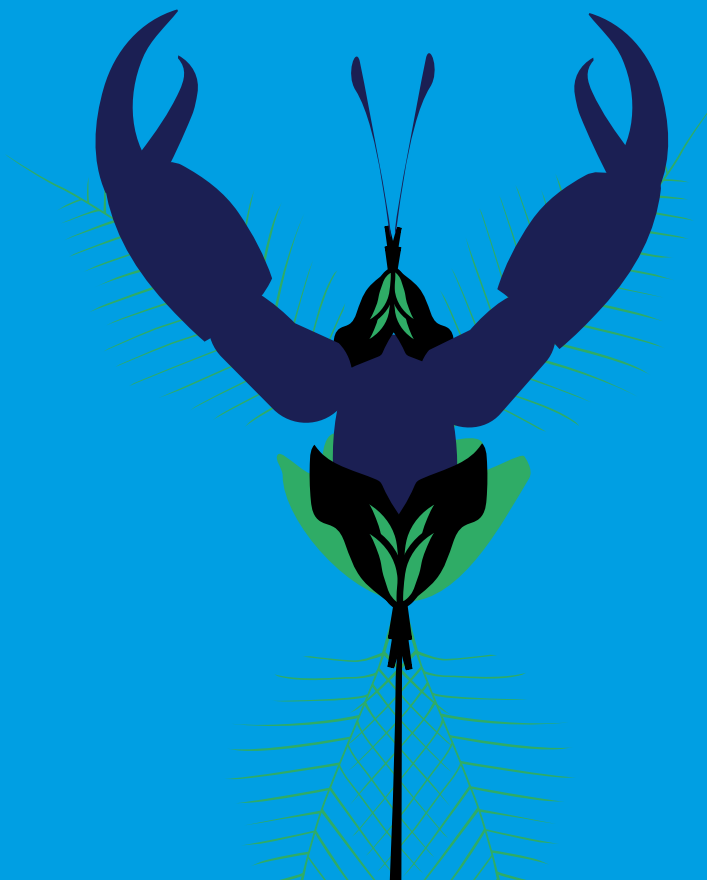
© Les films du nord

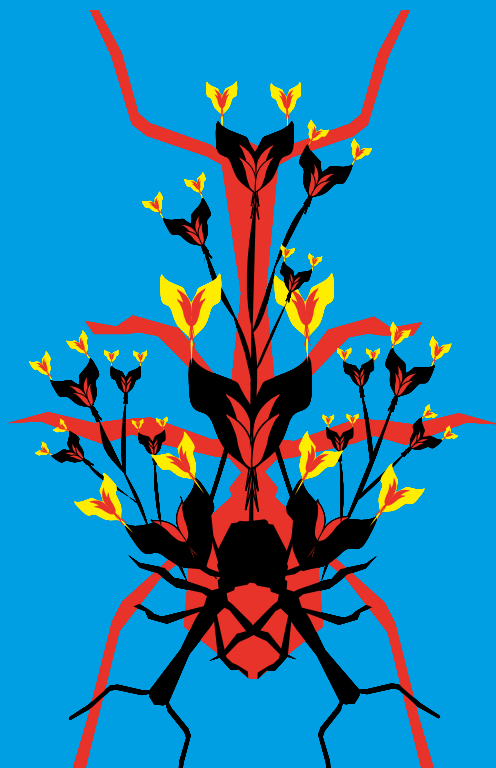
YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA

Arnaud Demuynck et Rémi Duri

En haut des plus hautes montagnes de la terre vit une plante qui se nourrit de la plus parfaite lumière du soleil. Elle s'appelle... la fleur de l'Himalaya. Yuku quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle. Elle veut l'offrir à sa grand-mère qui a annoncé qu'elle devra bientôt partir avec la petite taupe aveugle dans les méandres de la terre

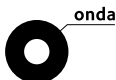
[En partenariat avec CINÉ TNB](#)





3

LES PARTENAIRES



Contacts

www.lillicojeunepublic.fr

Adresse Lillico, Rennes

Lillico / Salle Guy Ropartz
14, rue Guy Ropartz
35700 Rennes

Téléphone

02 99 63 13 82

Contact presse

Géraldine Le Tirant / Information et communication
communication@lillicojeunepublic.fr
02 99 63 15 45 / 07 82 88 54 15

L'association Lillico est subventionnée par :

La Ville de Rennes ; Rennes Métropole ; Le Département d'Ille-et-Vilaine ; La Région Bretagne ; Le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse ; La Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine ; Avec le soutien de la Direction régionale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale de Bretagne et de l'ONDA

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse
14, Guy Ropartz - 35700 Rennes / accueil@lillicojeunepublic.fr - Tél. 02 99 63 13 82
www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles / D-2020-000183 - Licence 1 / D-2020-000185 - Licence 2 / D-2020-000186 - Licence 3 / Siret : 789 754 850 00046 - APE : 9001Z

Dossier de presse // Marmaille - Marmaille en Fugue 2022 // 30^e édition
Mai 2022 - Lillico, Rennes

