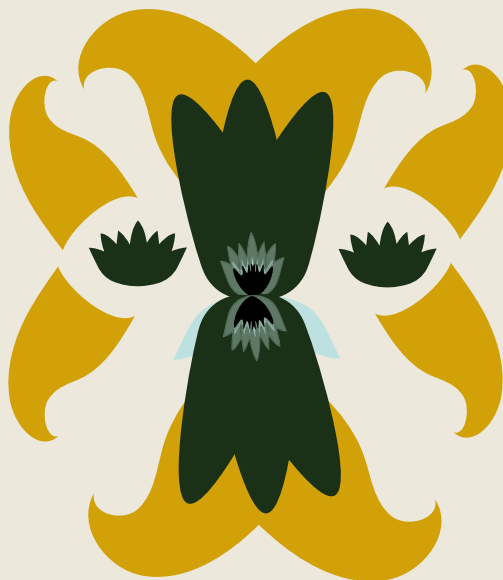


**Festival
Marmaille**

**Marmaille
en Fugue**

Rennes
Rennes métropole
Ille-et-vilaine



Prochaine
édition
Du 19 au 29
octobre 2021

DOSSIER DE PRESSE

www.lillicojeunepublic.fr

SOMMAIRE

1	LILICO, LABO POUR L'ART DÈS L'ENFANCE	P•4
2	GÉOGRAPHIE DES PROJETS	P•10
3	ÉCHANTILLON DE LA PROGRAMMATION DE L'ÉDITION 2021	P•12
4	LES PARTENAIRES	P•19
5	CONTACTS	P•20

1

LILICO, LABO POUR L'ART DÈS L'ENFANCE

Qui sommes nous ?

Lilico a pour but :

- De promouvoir l'éveil artistique pour l'enfance et la famille,
- De participer au soutien et à l'encouragement des métiers des arts du spectacle vivant,
- D'œuvrer pour l'accès à la culture pour tous,
- De diffuser et soutenir la création des arts du spectacle vivant.

Lilico forte de son expérience.

32 ans de projet à destination du jeune et tout public sur Rennes, l'Agglomération Rennaise, le Département de l'Ille-et-Vilaine et la Région Bretagne.

Un projet porté par une équipe entourée d'artistes de reconnaissance nationale et internationale.

Les membres du conseil d'administration

Katia Rodriguez- Co-présidente

Patrice Caillibot - Co-président

Marion Rouger- Trésorière

Thao Vi Nguyen - Secrétaire

Fabienne Tual - Membre

Laetitia Barbier - Membre

Marité Jeuland - Membre

Laïla Bellouch - Membre

L'équipe professionnelle

Direction : Christelle Hunot

Administration : Matthieu Baudet

Billetterie et comptabilité : Maïwenn Bénech

Médiation et action culturelle : Pascal Marzin

Chargée de développement de projet : Alix Clerfeuille

Communication : Géraldine Le Tirant

Direction technique Salle Guy Ropartz : Thibaut Galmiche

Régie générale Salle Guy Ropartz et accueil des résidences

Marmaille en Fugue : Federico Climovich

Régie Festival Marmaille : Lionel Meneust

L'association Lilico est subventionnée par :

La Ville de Rennes

Rennes Métropole

Le Département d'Ille-et-Vilaine

La Région Bretagne

Le Ministère de la Culture, DRAC Bretagne

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse et dans le cadre du Plan de Relance 2021

Ministère chargé de la Ville

La Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine

Avec le soutien de la Direction régionale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale de Bretagne et de l'ONDA



Nous affirmons que le public des enfants et des jeunes est effectivement spécifique psychologiquement, sociologiquement et économiquement.

Une approche particulière est de mise quant à l'accueil et à la communication qui lui sont destinés. Il est cependant un vrai public identique aux adultes face à l'œuvre et aux émotions qu'il ressent, aux réflexions qui le nourrissent dès sa naissance.

La recherche artistique, esthétique adaptée à l'âge des spectateurs est une voie ouverte, un chantier qui s'affirme, se confirme au regard des parcours artistiques, notamment ceux qui se dessinent dans le domaine de la toute petite enfance.

Nous affirmons la volonté d'un projet citoyen à travers toutes nos actions. Nos mises en œuvre vont toujours dans le sens d'un accompagnement, d'un soutien, d'un conseil pour aller vers l'autonomie.

Donner accès aux espaces artistiques au plus grand nombre dès le plus jeune âge, en groupe ou en famille pour permettre à l'individu un épanouissement personnel vers la construction de sa propre identité culturelle.

Le théâtre, l'objet, le corps...

Un projet qui se tourne délibérément vers nos plus grandes forces, nos compétences reconnues et encore en chemin.

Des plus petites formes aux plus grands plateaux.
Du plus petit enfant au plus grand, aux parents, aux grands-parents.

L'Intergénérationnel...

Spécialisé pour la petite enfance 0-6 ans, à travers l'intergénérationnel et différentes actions :

Les créations au moment de Marmaille,
La Chuchoterie toute l'année,
Liens, actions auprès des professionnels de la petite enfance toute l'année.

Un savoir-faire pour l'accueil du tout-petit et de l'accompagnant, réflexions, recherches, complémentarités dans l'ouverture à l'Art et l'expérience de son vécu.

L'ART pour L'ART
L'ART pour L'EDUCATION
L'ART pour L'EPANOUISSEMENT
L'ART pour L'IMAGINATION

Les mots culture, art, création, solidarité et citoyenneté sont au cœur de notre projet et dans toutes ses mises en œuvres possibles, surtout dans ces moments si particuliers.

La saison 2020/2021 a marqué, pour l'association Lillico, son installation à la Salle Guy Ropartz dans le quartier dit prioritaire Maurepas, quartier de la ville de Rennes. Nous nous réjouissons de ce retour dans ce quartier où tout a commencé il y a trente ans.

Notre projet est porté par trois grands objectifs : L'ÉMERGENCE ayant comme nécessité d'engager des soutiens singuliers et variés, en fonction de chaque nature de projet et chaque parcours d'artiste.

LE LABO, un espace de recherche artistique et d'expérimentation avec des professionnels venant du monde de l'art, de l'enfance, de la petite enfance, de la recherche, mais aussi avec des habitants, des familles, curieux de participer à des moments réguliers et informels, pour discuter et réfléchir ensemble.

TERRITOIRES ou comment apprendre à travailler ensemble, à construire ensemble un territoire commun, un axe qui sera le leitmotiv pour toute notre ligne autour de la médiation et de l'action culturelle. Partant de notre cœur de projet, l'art, les territoires seront autant d'espaces possibles à explorer, pour rencontrer les habitants, les familles, les écoles, les structures sociales, ...

et pour mettre en œuvre des projets, ancrer des habitudes, créer des envies et des passerelles.

Un lieu de vie pour les enfants dès le plus jeune âge, pour les familles et l'ensemble des professionnels en lien avec l'enfance

- Un lieu ouvert toute l'année pour accueillir les familles et les artistes.

Ce lieu est fréquenté aussi bien par les professionnels que par la population du quartier de Maurepas et du département.

- Un lieu dans lequel chaque espace est pensé à travers la spécificité de l'enfance et de la famille.

La Chuchoterie, les résidences de création, la recherche, la médiation, les rencontres, discussions, les temps forts et événements, et des espaces de convivialité adaptés à tous dès le plus jeune âge.

Un lieu de recherche et d'exploration artistique, d'émergence et de laboratoire

- Un lieu de production et de soutien à la création contemporaine par la co-production ou production déléguée pour les artistes indépendants et en développement, création de deux unités de production, dont l'une dédiée à la petite enfance.

- Un lieu de recherche artistique, le LaBo Expérimentation de formes artistiques hybrides pour la petite enfance, expérimentation et observation pour ouvrir le regard sur l'accueil du tout petit.

- Un lieu ressources

Un lieu de formations, en invitant des professionnels à croiser leurs regards avec des pratiques culturelles, à apprendre, à découvrir.

Un lieu de diffusion

- Un lieu croisant les disciplines

Un laboratoire ouvert aux artistes et aux familles où toutes les disciplines artistiques se croisent.

Les disciplines du spectacle vivant (théâtre, danse, musique, conte, autres formes hybrides), mais aussi les arts graphiques, les arts numériques et le cinéma. Travail en partenariat avec les festivals sur la question artistique de l'enfance comme Waterproof, Festival TNB, Ayroop, ...

- Les événements et les temps forts avec le Festival Marmaille Marmaille en Fugue, Figure, art et petite enfance...

- Travail en partenariat avec les lieux de vie petite enfance avec l'organisation de rendez-vous en programmation, de résidence d'artiste dans ces lieux de vie.

Un lieu de médiation

- Lieu ressource pour l'éducation artistique et culturelle
- Lieu d'actions d'éducation artistique visant à préparer l'enfant à sa position de spectateur et d'acteur de la vie culturelle présente et future
- Lieu d'animation du Plan Local d'Éducation Artistique et Culturelle
- Lieu d'accompagnement aux projets éducatifs et culturels
- Lieu d'appui et d'accompagnement des projets EAC Petite enfance.
- Lieu ressource pour la parentalité
Ateliers artistiques parents-enfants, de rencontres-débats avec des professionnels du développement de l'enfant
- Lieu d'information générale sur l'actualité artistique et culturelle pour l'enfance et les familles.
Lieu d'information sur les pratiques artistiques dédiées aux tout-petits.
- Lieu d'échange avec les acteurs sociaux du territoire et d'ajustage vers les professionnels de l'éducation compétents, en collaboration avec ces derniers.

Un lieu ressource

- Un terrain d'expérimentation pour la recherche
Des ateliers, des rencontres, des débats, ponctuels ou sur une collaboration dans la durée.
- Un centre ressource
Documentation, objets, traces, livres
Exploration artistique et expérimentation avec les artistes et la population
- Un lieu ressource pour la Petite enfance
Avec humilité, amener l'art dès le plus jeune âge, dès les premiers mois, pour accompagner le jeune enfant, et inviter l'adulte à se redécouvrir.

Un lieu fortement ancré sur le territoire

- Les réseaux
À l'échelle de la Ville de Rennes, du département et les réseaux régionaux et nationaux

- La médiation

Partant de notre cœur de projet, l'art, les territoires seront autant d'espaces possibles à explorer, pour rencontrer les habitants, les familles, les écoles, les structures sociales.



2

GÉOGRAPHIE DES PROJETS

**Nous poursuivons
et développons nos actions
sur les quartiers rennais.
L'art est au cœur de
tous les projets.**

Des spectacles,

Des créations

Des temps de résidences,

**Des temps d'ouverture au public des résidences
d'artistes,**

La Chuchoterie,

Les Empeintes,

**Des actions culturelles avec les associations, les
écoles...**

Des conférences,

Des formations,

Des productions.

Maurepas - Patton - La Bellangerais

- Avec les écoles,
- Avec les lieux culturels,
- Avec les Maisons de quartier,
- Avec les centres sociaux,
- Avec les crèches,
- Avec les associations,
- Avec les EPHAD.

Quartier Centre

- Avec les écoles,
- Avec les lieux culturels,
- Avec les crèches.

Cleunay - Arsenal - Redon - La Courrouze

- Avec les Maisons de quartier,
- Avec les centres sociaux,
- Avec les crèches,
- Avec les écoles,
- Avec les associations,
- Avec les lieux culturels
- Avec la PMI/CDAS

Bourg-l'Evêque - La Touche - Moulin du Comte

- Avec les Maisons de quartier,
- Avec les crèches,
- Avec les écoles,
- Avec les associations.

Le Blosne

- Avec les lieux culturels,
- Avec les crèches,
- Avec les écoles.

Sud Gare

- Avec les crèches,
- Avec les écoles.

Nous poursuivons et développons nos actions en Ile-et-Vilaine, en Région Bretagne, sur le Territoire national et international

Sur le département d'Ile-et-Vilaine

- Avec les partenaires du Festival Marmaille et Marmaille en Fugue, une trentaine de lieux partenaires chaque année qui forment le festival Marmaille et Marmaille en Fugue tant par l'accueil de spectacles ou l'accueil en résidences de création,
- Avec les compagnies locales que nous soutenons dans leurs projets de création,
- Avec des crèches du département qui viennent voir des spectacles et qui participent à des projets d'actions culturelles,
- Avec de nombreuses classes du département qui viennent voir les spectacles et qui participent aux parcours d'actions culturelles,
- Avec des actions culturelles petite enfance

Sur la région Bretagne

- Avec l'accueil de compagnies régionales que nous soutenons dans leur projet de création,
- Avec notre participation à des réseaux professionnels qui se sont formés,
- Avec nos échanges nombreux avec les structures culturelles bretonnes,
- Avec notre participation à des temps de formations,
- Avec l'accueil de « La Chuchoterie » dans des lieux culturels et des structures sociales,
- Avec l'accueil de nombreux professionnels pendant le festival Marmaille, Marmaille en Fugue et la saison culturelle

Sur le territoire national

- Avec l'accueil de nombreuses compagnies en création ou en diffusion,
- Avec notre participation à des réseaux professionnels, des festivals, des rencontres professionnelles
- Avec l'accueil de « La Chuchoterie » dans des lieux culturels et des festivals,
- Avec l'accueil de plus de 140 professionnels pendant le festival Marmaille, Marmaille en Fugue et la saison culturelle

Sur le territoire international

- Avec l'accueil de nombreuses compagnies en création ou en diffusion,
- Avec notre participation à des temps de rencontres et d'échanges entre professionnels,
- Avec l'accueil et la co-organisation de temps de rencontres comme les RIDA, participation au rencontres internationales organisées par l'ONDA
- Avec notre participation à des temps de conférences autour de l'art,
- Présence de l'équipe dans des festivals, des rencontres internationales, des programmes de visites culturelles.

3

ÉCHANTILLON DE LA PROGRAMMATION DE L'ÉDITION 2021

29^e édition du
Festival Marmaille
26^e édition de
Marmaille en Fugue

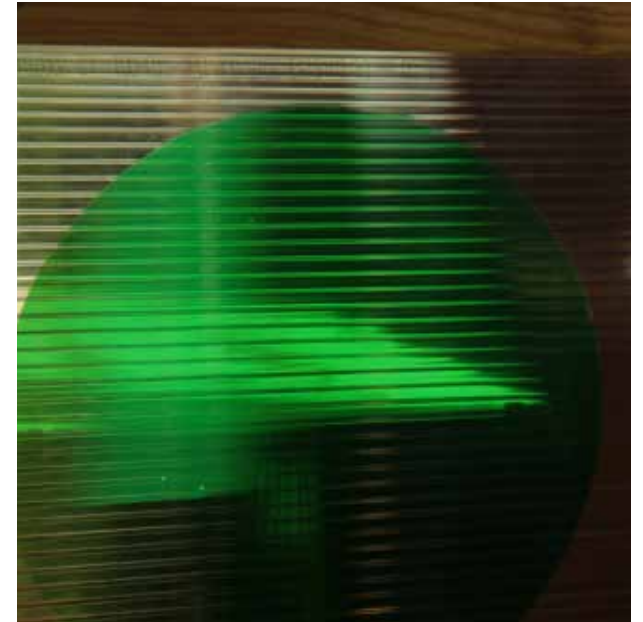
La création au cœur de la programmation

Marmaille/Marmaille en Fugue, une ligne artistique affirmée autour de la création artistique.

Pour cette prochaine édition du festival, Lillico et ses partenaires affirment, avec plaisir et engagement, l'axe de la création.

À l'occasion de la prochaine édition du festival, les publics pourront donc découvrir des créations dédiées à tous les publics dès le plus jeune âge.

En outre, le travail singulier de partenariat, mené avec chaque lieu du festival, permet de soutenir la création artistique en circulation sur tout un territoire départemental, d'aborder la question de l'accompagnement à la création, de l'exigence artistique.



LA PROGRAMMATION DE L'ÉDITION 2021

|| Du 19 au 29 octobre 2021,

|| 14 créations, 22 propositions artistiques
|| 18 lieux partenaires,

|| Une centaine de représentations.

À poils • La compagnie s'appelle reviens • Alice Laloy

Au Poucet's • Compagnie Mirelaridaine • Delphine Bailleul
CRÉATION

Victorine ! • Compagnie Moi Peau • Sébastien Laurent
CRÉATION

Permis de construire
Racine Carré - CRÉATION

L'Écho d'Éole • Collectif 16 rue de Plaisance • Benoît Sicat

Touche • POM • Pauline Leurent, Myriam Colin et Olivier Touratier
CRÉATION

Un océan d'amour • Compagnie La Salamandre • Samuel Lepetit et Christophe Martin

La Traversée du grand large • Soco & co • Soco
CRÉATION

Mobil' Âme • Compagnie de l'Échelle • Bettina Vielhaber
CRÉATION

Vendredi • Compagnie hop! hop! hop! • Christine Leberre
CRÉATION

On ne dit pas j'ai crevé • Enora Boëlle •
Le joli collectif
CRÉATION

Rencontre avec Michel B. • Une rencontre accompagnée
par le bob.
CRÉATION

Meïkhâneh, La Silencieuse en voyage • Association Cas Particuliers • Johanni Curtet, Maria Laurent et Milad Pasta

Héritage • DJ Show Set • François Athimon et Bertrand Bouessay
CRÉATION

Sans queue ni tête • Théâtre de papier • Armel Petitpas
CRÉATION

mOts premiers • a k entrepôt • Laurance Henry
CRÉATION

Écoutes sous ZABRIS • La Bobine / bob théâtre •
Christelle Hunot
CRÉATION

Petite Nature • l'Unanime • Laura Fouqueré et Cyril Ollivier

À la lueur du doute • Compagnie Ostéorock • Carole Bonneau, Hélène Maillou et Falila Taïrou
CRÉATION

Grandir c'est chouette • La chouette du cinéma
d'animation

La Chuchoterie • Art et petite enfance
• Lillico, Rennes



À poils • La compagnie s'appelle reviens • Alice Laloy

La rencontre entre les spectateurs et les acteurs ne semble pas avoir été prévue. Pas de gradin, pas de coussins. Seuls trois roadies barbus et cloutés et leurs caisses dans un grand espace vide. De ce point de départ, l'improbable rencontre entre les spectateurs et les transporteurs devient le prétexte à la fabrication in situ d'une « poilosphère » qui englobera spectateurs et acteurs dans un même cocon. Cette pièce est écrite à partir d'un malentendu : la rencontre entre de très jeunes enfants et des hommes d'âge mûr, poilus, en tee-shirt noirs... des loups hurlants tatoués et barbus : des dockers du rock. Dans cette performance scénographique, Alice Laloy joue avec les idées reçues, transforme le vide en cocon velu où le poil agit comme une membrane sensible... Une performance douce et joyeuse où tout peut arriver...

Alice Laloy cherche un langage. Elle écrit par la mise en scène. Sa démarche se nourrit d'un dialogue entre une logique concrète et pratique qu'elle entretient en « bricolant », et une logique mentale de « rêverie » évoluant par associations libres. À travers chaque création, elle s'oriente vers un théâtre de recherche où se croisent marionnettes, matériaux, machines, acteurs et compositions sonores au service d'une écriture poétique.

Théâtre d'objets et machines - Tout public dès 5 ans - 40 mn



Au Poucet's • Compagnie Mirelaridaine • Delphine Bailleul

CRÉATION

Il était une fois un petit Poucet, rusé et inventif, une forêt aux bruits inquiétants, un ogre au pas lourd et effrayant... Et puis il y a la peur, les peurs de l'enfance et puis il y a celles qui restent, BOUHH... Celles qui font vraiment peur. Dans ce spectacle musical, le cabaret de l'ogre, ou plutôt de l'ogresse, celui/celle qui aime manger la chair bien fraîche, on s'amuse à se faire peur, dans un ventre, sous une tente, à table pour que plus jamais on ne nous traite de poule mouillée !

Ce spectacle, qui croise théâtre et musique, nous plonge dans l'univers énigmatique de la peur... Celle qui nous est propre et intime, celle qui parfois se réveille, celle qui nous construit et nous jalonne. Chemin faisant, cette création se transforme en une expérience singulière parsemée d'images fantasmatiques : le rite initiatique d'un repas partagé en famille, avec nos compères, nos alter ego.

Les projets portés par Delphine Bailleul traversent des champs très différents, allant du spectacle vivant aux arts visuels, et se construisent sur des démarches singulières, toujours en partant des espaces, des territoires, et des populations. Elle développe des dispositifs « spectaculaires et culinaires », autant d'actes artistiques comme autant d'objets d'étude des mouvements festifs et conviviaux autour de la nourriture et de l'art.

Comédie musicale - Tout public dès 7 ans - 40 mn



Victorine ! • Compagnie Moi Peau • Sébastien Laurent

CRÉATION

« Victorine ! » est une lecture dansée de l'album jeunesse « Votez Victorine » de Claire Cantais dans lequel l'autrice s'inspire de Victorine Meurant, modèle d'Édouard Manet, pour sa célèbre toile « Le Déjeuner sur l'herbe ». Dans cette histoire, l'héroïne brise les chaînes qui l'emprisonnaient pour accéder au pouvoir. Cette adaptation de « Votez Victorine » par la compagnie Moi Peau met en scène deux protagonistes à la fois narrateurs et danseurs. En tentant de nous raconter cette histoire, ils sont pris dans leur propre récit, utilisant l'objet livre comme un troisième partenaire de jeu. La lecture devient un jeu, une danse où il est question de la condition féminine, de la représentation des femmes dans les œuvres d'art, de l'indépendance et de l'éducation...

Chorégraphe et interprète, Sébastien Laurent place ses recherches artistiques partant du corps comme matière. Un corps habité, façonné, d'une matière qui vibre, sonne, se déplace. Son processus de création se nourrit de ses rencontres multiples avec les publics. Il se sent autant investi par la création artistique à travers un regard sur le monde que par les relations à inventer avec les publics. « Victorine ! », est son premier projet spécifiquement destiné à l'enfance.

Danse - Tout public dès 6 ans - 45 mn



Permis de construire / Racine Carré CRÉATION / L'Écho d'Éole • Collectif 16 rue de Plaisance • Benoît Sicat

« Permis de construire » et « Racine carrée » sont une invitation à partager, le temps d'une visite, un espace de jeux, de manipulations, de métamorphoses et de compositions. Autant de paysages, d'abris, de cabanes à explorer au gré de son imaginaire. Dans « L'Écho d'Éole », Benoît Sicat nous propose un duo musical avec le vent, où l'improvisation et le hasard sont au cœur du processus créatif.

Benoît Sicat est plasticien-jardinier. Toutes ses créations interrogent cette porosité entre l'œuvre, l'artiste et le spectateur. À travers le fil conducteur du jardin, du paysage, de l'habitat, du dedans / dehors, il aime traverser les matières et les disciplines, observer les interactions entre très jeunes enfants et adultes, s'échapper des cases prédéfinies... Dans toutes ses expériences artistiques se déploie une ligne de fond : l'exploration du jardin et du paysage. Membre du LaBo, il a créé à l'occasion de Figure 2021 à la crèche Marie Curie à Rennes une première version de « Racine Carrée » pour les tout-petits.

Exposition participative - Tout public dès la petite enfance



TOUCHE • POM

• Pauline Leurent, Myriam Colin et Olivier Touratier **CRÉATION**

Vivre et interroger notre rapport à la forme, à la matière. Observer l'être humain dans son environnement, ses découvertes, ses quêtes. Jouer avec son corps, TOUCHER, manipuler, pour se construire, grandir et partager. À la frontière entre le spectacle et l'aire de jeu(x), « TOUCHE » est une forme théâtrale interactive imaginée à partir des objets tactiles de l'illustratrice-plasticienne Myriam Colin. Dans cet espace-temps, œuvre d'art et moment de vie à partager par tous, enfants et adultes, les matières, les textures et les formes se transforment au rythme des manipulations et de la musique.

Myriam Colin est plasticienne. Elle centre son travail et ses recherches autour de notre rapport au toucher et à la place qu'il occupe dans l'art. Pauline Leurent est comédienne. Dans sa pratique, elle explore aussi bien le théâtre de texte classique, le théâtre gestuel et la marionnette. Olivier Touratier est un musicien protéiforme, son parcours oscille entre musique classique, baroque, moderne, contemporaine, orientale, improvisée et électronique. Ces trois artistes forment le collectif POM, dans lequel ils interrogent et questionnent à travers leur art le sens du toucher.

Théâtre - Tout public dès 18 mois - 40 mn



Un océan d'amour • Compagnie La Salamandre • Samuel Lepetit et Christophe Martin

Chaque matin, Monsieur part pêcher au large des côtes bretonnes. Mais ce jour-là, c'est lui qui est pêché par un effrayant bateau-usine. Pendant ce temps, Madame attend. Sourde aux plaintes des Bigoudènes, convaincue que son homme est en vie, elle part à sa recherche. C'est le début d'un périlleux chassé-croisé, sur un océan dans tous ses états. Une histoire muette avec moult mouettes. « Un océan d'amour », odyssée épique, poétique et marionnettique, est une adaptation à la scène du livre de Grégory Panaccione et Wilfrid Lupano.

Samuel Lepetit, artiste, sculpteur, comédien, marionnettiste, constructeur, scénographe, bricoleur, inventeur, manipulateur, crée en 2004 la compagnie La Salamandre. Dans toutes ses créations, Samuel Lepetit s'attache à développer et promouvoir la présence artistique auprès de tous, enfants et adultes, plus particulièrement à travers les arts de la marionnette. Pour cette création, il a collaboré avec Christophe Martin, comédien et marionnettiste de la compagnie Tintam'Art Théâtre. En s'ouvrant aux multiples langages artistiques, Christophe Martin explore à travers ses créations les relations qui se tissent entre le jeu du comédien et celui de la marionnette ou de l'objet.

Théâtre d'objet et univers de papier - Tout public dès 7 ans - 50 mn



La Traversée du grand large • Soco & co • Soco

CRÉATION

Dans un décor chaleureux, le public est rassemblé autour de l'artiste et de ses instruments. Soco invite enfants et adultes à explorer son univers artistique et à prendre part aux compositions musicales. Au fur et à mesure des morceaux, le public voyage au fil des saisons et des marées, au rythme du temps qui passe... Chacun se raconte son histoire en contemplant les éléments de décor qui prennent vie grâce à la complicité des spectateurs, libres d'activer, de participer à cette œuvre singulière !

Soco est une artiste peintre et plasticienne. Ses peintures appellent au voyage et témoignent, pour la plupart, du regard qu'elle pose sur l'être humain et sur l'environnement. Elle est à l'origine d'une série d'installations et de spectacles dédiés à la petite enfance. Elle crée des univers sensoriels, doux et poétiques, propices à l'exploration, au partage entre tous les âges. Soco place au cœur de ses projets artistiques la bienveillance et la communication, afin d'instaurer une zone de confiance, de lâcher-prise, et de plaisir.

Aventure sensorielle et chanson folk - Tout public dès 3 ans - 45 mn



Mobil' Âme • Compagnie de l'Échelle • Bettina Vielhaber

CRÉATION

Au début, il y a rien... ou presque.

Il y a quand même une petite scène tout au milieu...

Une petite scène toute ronde...

Comme la terre, comme le ventre de maman.

Dans un dispositif circulaire, public et comédiens se retrouvent pour vivre cette aventure spécialement écrite et pensée pour les tout-petits. Dans un doux mélange de poésie et d'humour, d'objets, de projections et de musique, « Mobil' Âme » est une invitation à vivre la création d'un paysage où fils et maisons s'entremêlent, où trois chemins se dessinent.

C'est en 1994 que la compagnie de L'Échelle voit le jour avec, à la direction artistique, Bettina Vielhaber, comédienne et marionnettiste. Elle se forme d'abord à la discipline théâtrale en Allemagne où elle se passionne pour l'art du clown et de la marionnette qu'elle définit comme « un terrain de jeu qui ne s'épuise jamais ». Au fil de ses créations, elle explore le monde de l'enfance à travers ses propres souvenirs, les chemins qui se dessinent entre la naissance et le départ. Elle aime s'entourer, au fil de ses créations, d'artistes aux univers singuliers comme Alain Richet, scénographe et marionnettiste des Ateliers Denino.

Objets, images et sons animés qui tournent en rond - Tout public dès 6 mois - 30 mn



Vendredi • Compagnie hop! hop! hop! • Christine Leberre

CRÉATION

Une île déserte. Un huis clos. Une rencontre entre deux individus, deux femmes. L'une, aux allures d'animal, est Vendredi. L'autre, Robinsonne, débarque sur l'île en tant que conquérant, colon et oppresseur. Robinsonne, figure du pouvoir et de la tyrannie, va chercher à lui inculquer ses valeurs, à instruire Vendredi à sa façon. Mais Vendredi lui opposera son bon sourire d'être naturel, son émerveillement perpétuel, prenant ses coups pour des jeux. Chaque expérience sera pour elle ludique, révélant ainsi dans ce duo l'absurdité d'une relation « maître-esclave ». Jusqu'à ce que... Si dans le premier volet du diptyque créé en 2020, « Robinsonne ou le mirage de Vendredi », le personnage de Robinsonne devait apprivoiser l'état de solitude et d'isolement, dans « Vendredi », elle éprouvera la rencontre avec l'autre.

Les spectacles de Christine Le Berre interrogent l'Homme sur sa place dans le monde, son rôle à jouer, et prônent les retrouvailles avec son enfant intérieur. Dans ses créations pour l'enfance, elle s'est orientée au fil des années vers le théâtre de corps et d'objet. Dans « Vendredi », elle a souhaité revenir au corps dansant, tribal, rituel, transgressif, animal, expressionniste, poétique, symbolique, sensible et intuitif.

Théâtre et danse - Tout public dès 8 ans - 1h



On ne dit pas j'ai crevé • Enora Boëlle • Le joli collectif

CRÉATION

Réjouissons-nous d'être en vie en célébrant la fin ! Une morte toute fraîche découvre avec étonnement ce qu'il advient désormais de son corps sans vie. Elle le promène d'un espace à l'autre tout en observant les émotions en montagnes russes du côté de ses proches, toujours vivants. Où est-elle ? Dans la chambre mortuaire, chez la thanatopractrice, au funérarium ou dans les limbes ? Pas de cris, pas de larmes mais un point de vue concret et amusé sur l'un des plus gros tabous de notre société. Car la mort, unie à la vie, participe aux trois certitudes de notre destinée : on naît, on vit, on meurt. Mais il semble que le sujet reste assez interdit, dans notre monde du bien-être performant.

Seule en scène, Enora Boëlle interprète, sans pathos ni drame, l'histoire d'un personnage qui découvre avec étonnement ce qui se passe désormais pour son corps sans vie.

Metteuse en scène, comédienne et fondatrice du joli collectif, Enora Boëlle a travaillé depuis une quinzaine d'années sur de nombreux textes contemporains. Ses derniers projets sont marqués par une recherche sur la construction de l'identité où elle devient son propre sujet d'étude

Théâtre - Tout public dès 9 ans - 1h



Rencontre avec Michel B. • Une rencontre accompagnée par le bob.

CRÉATION

À la suite de la parution de son livre « Je suis différent et alors ? », dans lequel Michel B. nous parle de sa part d'ombre, nous l'avons invité à s'exprimer sur son parcours de vie. Il nous parlera de ce qu'il a traversé. Quelle a été son enfance ? Pourquoi en est-il arrivé là ? Rare dans les médias, avare en interview, c'est l'occasion unique de rencontrer Michel B., personnage qui, il y a quelques années, a marqué d'effroi l'histoire du fait divers. Nous vous attendons nombreux. Pour la sécurité du public, un dispositif de sécurité discret mais efficace a été pensé. Nous vous demanderons de respecter le protocole mis en place et les enfants devront cependant rester sous la surveillance des parents ou des adultes accompagnateurs.

C'est après de longues années d'échanges réguliers et d'attente que Lillico va enfin pouvoir accueillir Michel B. à l'occasion du Festival Marmaille.

Tout public à partir de 9 ans - 1h



Meïkhâneh, La Silencieuse en voyage • Association Cas Particuliers • Johanni Curtet, Maria Laurent et Milad Pasta

Dans cette version sans mapping de « La Silencieuse en voyage », le spectateur est invité à une balade musicale, au carrefour de plusieurs traditions, à travers des textes de poètes persan, mongol, hongrois, français, portugais ou encore en langue imaginaire. Autour de chaque chanson, un récit se tisse, autour d'un personnage féminin aux longs cheveux, dont le corps devient des paysages et abrite des histoires : la steppe où galopent les chevaux, la tempête que traversent les oiseaux, la terre où poussent les graines, la montagne creusée par les mines, l'œuf qui abrite un cœur. La Silencieuse est une allégorie ouverte de la nature, de la musique, ou de l'imagination.

Le trio Meïkhâneh est composé de Maria Laurent, Johanni Curtet et Milad Pasta. À travers leurs propres univers sonores inattendus et généreux, c'est toute la puissance poétique et musicale de la musique traditionnelle qui s'écrit, se dit, s'écoute. Son nom, emprunté à la poésie persane, signifie « la maison de l'ivresse ».

Musique du monde - Tout public dès 6 ans - 45 mn



Héritage • DJ Show Set • François Athimon et Bertrand Bouessay

CRÉATION

Fin 2025, l'humanité épuisait l'ensemble des ressources vitales de sa planète. Le parlement mondial ordonna l'envoi d'une capsule dans l'espace intersidéral. À l'intérieur de cette capsule nommée « Le Golden Record », l'intégralité de la culture humaine est numérisée. Depuis plus de trente années lumières, cette capsule dérive dans l'univers intergalactique. Aujourd'hui à 18/12 pm 00, mes capteurs présentiels ont détecté une forme de vie organique.

Êtes-vous là ? ...

Téléportez-vous, le temps d'un show, dans un monde meilleur ! Et si ce show était un moment de communion à travers la danse et le sourire ? « Héritage » est une invitation à vivre le dancefloor comme un exutoire. Bertrand Bouessay, musicien et parolier, et François Athimon, compositeur et arrangeur, collaborent de longue date sur scène et en studio. Ils ont pour point commun un remaniement drôle et décalé de la langue française et la passion pour la musique rock - electro. S'ils se sont rencontrés au sein du groupe Ministère Magouille (l'aventure a pris fin en 2019), ils ont longtemps collaboré sur scène avec d'autres groupes de musique.

Spectacle dancefloor - Tout public dès 7 ans - 45 mn



Sans queue ni tête • Théâtre de papier • Armel Petitpas

CRÉATION

Chemin faisant, des portes se présentent à nous. Accès vers un univers nouveau, chaque porte nous embarque dans un rêve, rythmé et farfelu. En traversant les installations du pays des merveilles, enfants et adultes pourront ainsi retrouver les personnages marginaux et complices d'Alice, Le réel et la fiction s'entrelacent, où le temps se dérègle...

« Sans queue ni tête » est une déambulation musicale et onirique, inspirée de l'œuvre « Les Aventures d'Alice au pays des merveilles » de Lewis Carroll. Le Théâtre de papier invite le public à participer à une expérience singulière, celle de vivre un rêve collectif. Armel Petitpas est comédienne et metteuse en scène. C'est en 2015 qu'elle axe ses créations en direction de l'enfance, notamment à travers la mise en scène de petites formes à partir de l'objet livre. Le Théâtre de papier met en scène des contes classiques, interroge leurs résonances avec le monde contemporain, sur un mode décalé et ludique. Pour cette prochaine création, Armel Petitpas aborde l'espace extérieur comme lieu théâtral, en se frottant ainsi aux questions de circulation, de scénographie, d'écriture et de mise en scène.

Conte déambulatoire et musical - Tout public dès 5 ans - 50 mn



m0ts premiers • a k entrepôt • Laurance Henry

CRÉATION

« m0ts premiers » est une joute verbale, un corps à corps. Au plateau, deux garçons. L'un danse : hip hop, break ; l'autre dit : lingala, français, anglais...

Dans un espace scénographique terrain de jeu, ils cherchent et proposent un langage bien à eux. Une langue primaire, un langage premier. Ils détricotent le savoir pour s'approcher au plus près l'un de l'autre. À celui qui trouve le mot, le geste, le dessin le plus juste selon lui. Autant de langages à créer pour rencontrer l'autre.

Dès les premiers moments de vie, chacun se singularise, se manifeste au monde, ou par les mots et la musicalité de ceux-ci, ou par des intuitions physiques très ancrées.

Laurance Henry est plasticienne, scénographe et metteuse en scène. Elle crée avec Erik Mennesson en 1998 la compagnie a k entrepôt. Laurance Henry imagine ses scénographies comme des espaces de grande proximité, où elle invite les spectateurs à être au plus près de l'interprète. En interrogeant la chair de notre mémoire, nos peurs, nos émotions, l'indicible, l'invisible, elle arpente les territoires de l'enfance à travers la pensée, le corps et le langage. Dans les paysages de l'enfance qu'elle met en scène, le langage est question et objet de création.

Théâtre et danse - Tout public dès 2 ans - 35 mn



Écoutes sous ZABRIS • La Bobine / bob théâtre • Christelle Hunot

CRÉATION

« Écoutes sous ZABRIS » est une installation textile et sonore pensée en forme immersive afin de vivre une expérience intime et collective inspirée du sein, premier paysage ; point d'origine de ce travail. Nous retrouvons dans cette installation des formes évocatrices de la maternité, entre seins, ventres et tunnels de passage. Ces cercles diversifiés composés de textile, nous emmènent en voyage. Ils nous livrent des paysages suspendus entre interaction physique et écoute personnelle, avec ou sans casque, au cœur de nos voyages intérieurs, entre bercement et blotissement. Auto-produite par Christelle Hunot, plasticienne du textile et metteuse en scène, cette forme est née à l'occasion de Figure 2021 en invitant Elio Athimon-Hunot à créer le premier concert d'écoute au casque à destination des tout-petits. À la suite de cette expérimentation, Christelle Hunot a souhaité continuer l'expérience en invitant d'autres artistes à la rejoindre. C'est ainsi que Mariana Caetano, Elio Athimon-Hunot et Héron Cendré / Gregaldur ont été invités à travailler à l'intérieur de l'installation. Des propositions artistiques, entre chant, corps et musique sont nées en suite expérimentale et viennent donner vie à des formes multiples de « Écoutes sous ZABRIS »

Tout public dès le début de la vie - 20 mn suivi d'un temps d'exploration



Petite Nature • l'Unanime • Laura Fouqueré et Cyril Ollivier

Ranger les pierres de la montagne, secouer des bâtons, faire du ski sans ski et sans neige, rester sec sous la pluie, prendre des caddies de supermarché pour un troupeau de moutons... Imaginé à partir de jeux et d'actions filmés en extérieur, « Petite nature » interroge avec dérision le rapport de l'homme moderne à la nature ; explore par l'absurde la forêt vierge de nos comportements sociaux et de nos habitudes. Un spectacle d'intérieur qui procure une sensation de plein air !

Dans ses différentes créations, L'unanime, explore les possibles inhérents à la scène. Pour Laura Fouqueré et Cyril Ollivier, le spectacle est une forme d'expression extraordinaire, à la croisée entre la musique, les arts visuels, et la performance physique. Ils aiment d'ailleurs multiplier les formes et objets, passant de la vidéo au théâtre, de la danse à des concerts ou performances. Gourmands d'explorer tous les métiers, ils passent de l'écriture à la mise en scène, du jeu à la musique, de la scénographie aux costumes. Le goût pour l'absurde, pour la frontière ténue entre le vrai et le faux, l'impossible, l'inconcevable, marque l'ensemble de leurs projets. Ils aiment toucher l'incroyable qui se produit dans le réel et qui pousse toujours à repousser les limites de l'imagination.

Théâtre - Tout public dès 8 ans - 1 h



À la lueur du doute • Compagnie Ostéorock • Carole Bonneau, Hélène Maillou et Falila Taïrou

CRÉATION

Trois femmes sorcières s'installent au plateau comme elles vivraient en forêt. De pierres et de bois, elles forment leur nouveau foyer ; dans leur chaudron mijotent les pulsations de leurs désirs, un zeste de leurs colères et de leurs peurs. Leur souhait : se créer un présent bien ancré et respectueux de leur mère / terre.

Cette pièce chorégraphique interroge notre perception du réel, sème le doute sur l'envers du visible, questionne notre relation à la nature. Au centre de la pièce, on retrouve la sorcière. Celle-là même qui au cours des siècles a été décriée mais qui depuis les années 70 est un symbole de féminisme et de résistance. Ostéorock, en s'intéressant à cette figure de femme forte et libre, nous plonge dans un conte sacré où l'humain et la nature font corps.

Créée à l'initiative des danseurs et chorégraphes Carole Bonneau et Ivan Fatjo en 2005, Ostéorock est née du désir de proposer des pièces de danse dynamiques et spontanées. Si le théâtre et la danse sont au cœur de son processus créatif, la compagnie s'entoure régulièrement d'artistes aux univers artistiques singuliers. Pour cette création, Carole Bonneau collabore une nouvelle fois avec Hélène Maillou et Falila Taïrou.

Danse contemporaine - Tout public dès 6 ans - 50 mn



Grandir c'est chouette • La chouette du cinéma d'animation

MATILDA

Irene Iborra et Eduard Puertas - France, Espagne, Belgique 2018 / 7 mn - Marionnettes - Sans dialogues
Matilda n'arrive pas à dormir et joue avec sa lampe de chevet lorsque l'ampoule saute ! Matilda se retrouve dans le noir. Sa première frayeur passée, et grâce à sa lampe de poche, la petite fille se familiarise avec l'obscurité et découvre peu à peu les charmes de la nuit !

LES BOUTEILLES À LA MER

Célia Tocco - France - 2020 / 11 mn - Animation 2D - VF
Théo vit dans une maison en bord de plage et se sent seul. Dans l'espoir de trouver un compagnon de jeu, il glisse une lettre dans une bouteille qu'il envoie, à la mer. La bouteille, si petite face à l'océan, traversera de nombreuses mésaventures avant d'arriver à bon port...

DAME SAISONS

Célia Tisserant et Arnaud Demuyne - France, Belgique, Suisse - 2020 / 30 mn - Animation 2D - VF
Gros Pouce et Petit Doigt vivent seules avec leur maman, à l'orée de la forêt. Gros Pouce, dans sa phase d'adolescence, se montre moins serviable pour aller chercher du bois dans la forêt que sa petite sœur Petit Doigt.

Cinéma d'animation - Tout public dès 4 ans - 50 mn



La Chuchoterie • Art et petite enfance • Lillico, Rennes

Livres-jeux, abécédaires, livres en textile, imagiers, ou encore livres scénographiques...

Venez découvrir « La Chuchoterie », son fonds de ressources de livres d'artistes, ses mobiliers ; un lieu dédié à l'art et la petite enfance ! Cet espace libre et intimiste se présente comme une exposition vivante, où chacun peut se saisir d'un livre, le découvrir et le partager. Véritables objets artistiques, les ouvrages de « La Chuchoterie » vous inviteront au rêve, à l'imagination, et vous permettront de passer un moment de partage dans un cocon blanc et noir fait de tapis doux et de coussins étoilés. Installée au cœur de La Peau, « La Chuchoterie » nous plonge dans un espace d'intimité et de douceur.

A l'occasion du Festival Marmaille, des « Empreintes » seront également exposées dans « La Chuchoterie ». Imaginées et réalisées par des artistes invités par Lillico, Les « Empreintes » sont des mobiliers d'art nomades à la fois œuvres d'art à part entière et support de livres du fonds de ressource.

Art et petite enfance - Espace dédié aux livres d'artistes - Tout public dès la naissance

4

LES PARTENAIRES

Les lieux Partenaires

Rennes

- La Maison de Quartier La Bellangerais
- La Paillette
- La Péniche Spectacle
- Le Triangle, cité de la danse
- Le Théâtre du Cercle
- Le Théâtre National de Bretagne

Rennes Métropole :

- Le Pôle Sud / Chartres-de-Bretagne
- La MJC de Pacé - Espace Le Goffic / Pacé
- La Saison culturelle Douzémois / Laillé
- La commune de Noyal-Châtillon-sur-Seiche
- CPPC - Théâtre L'Aire Libre / Saint-Jacques-de-la-Lande
- Le Sabot d'Or / Saint-Gilles
- La médiathèque municipale L'Autre Lieu / Le Rheu

Département d'Ille-et-Vilaine

- Le Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre, Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné / Hédé-Bazouges
- Centre culturel Édouard Ganche, La Médiathèque municipale / Baulon

- La MJC, Espace socioculturel de Guipry-Messac / Guipry-Messac
- L'Espace Bel Air / Saint-Aubin-du-Cormier
- Centre culturel / Liffré

Les Partenaires

- La Ville de Rennes
- Rennes Métropole
- Le Département d'Ille-et-Vilaine
- La Région Bretagne
- Le Ministère de la Culture, DRAC Bretagne / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse et dans le cadre du Plan de Relance 2021
- Ministère chargé de la Ville
- La Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine

Avec le soutien de :

- La Direction régionale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale de Bretagne
- ONDA

- Ouest-France
- France Bleu Armorique
- Espacil
- Ciné Scènes
- France 3 Bretagne
- La Courte Échelle
- STAR
- Canal B
- Média Graphic
- Kidiklik 35
- WIK Rennes

Contacts

Adresse postale

Lillico
Salle Guy Ropartz
14, rue Guy Ropartz
35700 Rennes

Contact téléphonique

02 99 63 13 82

Presse

Géraldine Le Tirant, chargée de communication
lillico.com@orange.fr
02 99 63 15 45

L'association Lillico est subventionnée par :

La Ville de Rennes

Rennes Métropole

Le Département d'Ille-et-Vilaine

La Région Bretagne

Le Ministère de la Culture, DRAC Bretagne

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse et dans le cadre du Plan de Relance 2021

Ministère chargé de la Ville

La Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine

Avec le soutien de :

La Direction régionale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale de Bretagne

L'ONDA

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse

Salle Guy Ropartz - 14, Guy Ropartz - 35700 Rennes

accueil@lillicojeunepublic.fr - Tél. 02 99 63 13 82

www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1 / D-2020-000185 - Licence 2 / D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046 - APE : 9001Z

