



FIGURE

Art et petite enfance

08 | 13 MARS 2022

WWW.LILICOJEUNEPUBLIC.FR

Figure 2022
Dossier de presse

Lillico - Salle Guy Ropartz - 35700 Rennes
Contact presse // Géraldine Le Tirant
02 99 63 15 45 - 07 82 88 54 15 //
communication@lillicojeunepublic.fr

Association Lillico

|| Présentation

Cette association a pour but :
De promouvoir l'éveil artistique pour l'enfance et la famille,
De participer au soutien et à l'encouragement des métiers des arts du spectacle vivant,
D'œuvrer pour l'accès à la culture pour tous,
De diffuser et soutenir la création des arts du spectacle vivant.

LILLICO forte de son expérience.
30 ans de projet à destination du jeune et tout public sur Rennes, l'Agglomération Rennaise, le Département de l'Ille-et-Vilaine et la Région Bretagne.
Un projet porté par une équipe entourée d'artistes de reconnaissance nationale et internationale.

|| Les membres du conseil d'administration

Katia Rodriguez- Co-présidente
Patrice Caillibot - Co-président
Marion Rouger- Trésorière
Thao Vi Nguyen - Secrétaire
Fabienne Tual - Membre
Laetitia Barbier - Membre
Marité Jeuland - Membre

|| L'équipe professionnelle

Direction : Christelle Hunot
Direction adjointe : Matthieu Baudet
Billetterie et comptabilité : Maïwenn Bénech
Médiation et action culturelle : Pascal Marzin
Chargée de développement de projet
Programmation artistique : Alix Clerfeuille
Communication : Géraldine Le Tirant
Direction technique Salle Guy Ropartz : Thibaut Galmiche
Régie générale Salle Guy Ropartz et accueil des résidences Marmaille en Fugue : Federico Climovich
Régie Festival Marmaille : Lionel Meneust

|| L'association Lillico est subventionnée par :

La Ville de Rennes
Rennes Métropole
Le Département d'Ille-et-Vilaine
La Région Bretagne
Le Ministère de la Culture, DRAC Bretagne
Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse et dans le cadre du Plan de Relance 2021
Ministère chargé de la Ville
La Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine
Avec le soutien de la Direction régionale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale de Bretagne et de l'ONDA

Labo pour l'art dès l'enfance

Nous affirmons que le public des enfants et des jeunes est effectivement spécifique psychologiquement, sociologiquement et économiquement.

Une approche particulière est de mise quant à l'accueil et à la communication qui lui sont destinés. Il est cependant un vrai public identique aux adultes face à l'œuvre et aux émotions qu'il ressent, aux réflexions qui le nourrissent dès sa naissance.

La recherche artistique, esthétique adaptée à l'âge des spectateurs est une voie ouverte, un chantier qui s'affirme, se confirme au regard des parcours artistiques, notamment ceux qui se dessinent dans le domaine de la toute petite enfance.

Nous affirmons la volonté d'un projet citoyen à travers toutes nos actions. Nos mises en œuvre vont toujours dans le sens d'un accompagnement, d'un soutien, d'un conseil pour aller vers l'autonomie.

Donner accès aux espaces artistiques au plus grand nombre dès le plus jeune âge, en groupe ou en famille pour permettre à l'individu un épanouissement personnel vers la construction de sa propre identité culturelle.

Le théâtre, l'objet, le corps...

Un projet qui se tourne délibérément vers nos plus grandes forces, nos compétences reconnues et encore en chemin.

Des plus petites formes aux plus grands plateaux.
Du plus petit enfant au plus grand, aux parents, aux grands-parents.

L'Intergénérationnel...

Spécialisé pour la petite enfance 0-6 ans, à travers l'intergénérationnel et différentes actions :
Les créations au moment de Marmaille,
La Chuchoterie toute l'année,
Liens, actions auprès des professionnels de la petite enfance toute l'année.

Un savoir-faire pour l'accueil du tout-petit et de l'accompagnant, réflexions, recherches, complémentarités dans l'ouverture à l'Art et l'expérience de son vécu.

L'ART pour L'ART
L'ART pour L'EDUCATION
L'ART pour L'EPANOUISSEMENT
L'ART pour L'IMAGINATION

Figure 2022

Dossier de presse

Lillico - Salle Guy Ropartz - 35700 Rennes - Tél. 02 99 63 13 82

Contact presse // Géraldine Le Tirant // 02 99 63 15 45 - 07 82 88 54 15 // communication@lillicojeunepublic.fr

Les mots culture, art, création, solidarité et citoyenneté sont au cœur de notre projet et dans toutes ses mises en œuvres possibles, surtout dans ces moments si particuliers.

La saison 2020/2021 a marqué, pour l'association Lillico, son installation à la Salle Guy Ropartz dans le quartier dit prioritaire Maurepas, quartier de la ville de Rennes.

Nous nous réjouissons de ce retour dans ce quartier où tout a commencé il y a trente ans.

Notre projet est porté par trois grands objectifs : L'ÉMERGENCE ayant comme nécessité d'engager des soutiens singuliers et variés, en fonction de chaque nature de projet et chaque parcours d'artiste.

LE LABO, un espace de recherche artistique et d'expérimentation avec des professionnels venant du monde de l'art, de l'enfance, de la petite enfance, de la recherche, mais aussi avec des habitants, des familles, curieux de participer à des moments réguliers et informels, pour discuter et réfléchir ensemble.

LES TERRITOIRES ou comment apprendre à travailler, à construire ensemble un territoire commun, un axe qui sera le leitmotiv pour toute notre ligne autour de la médiation et de l'action culturelle. Partant de notre cœur de projet, l'art, les territoires seront autant d'espaces possibles à explorer, pour rencontrer les habitants, les familles, les écoles, les structures sociales, ... et pour mettre en œuvre des projets, ancrer des habitudes, créer des envies et des passerelles.

Un lieu de vie pour les enfants dès le plus jeune âge, pour les familles et l'ensemble des professionnels en lien avec l'enfance

- Un lieu ouvert toute l'année pour accueillir les familles et les artistes. Ce lieu est fréquenté aussi bien par les professionnels que par la population du quartier de Maurepas et du département.

- Un lieu dans lequel chaque espace est pensé à travers la spécificité de l'enfance et de la famille.

La Chuchoterie, les résidences de création, la recherche, la médiation, les rencontres, discussions, les temps forts et événements, et des espaces de convivialité adaptés à tous dès le plus jeune âge.

Un lieu de recherche et d'exploration artistique, d'émergence et de laboratoire

- Un lieu de production et de soutien à la création contemporaine par la co-production ou production déléguée pour les artistes indépendants et en développement, création de deux unités de production, dont l'une dédiée à la petite enfance.

- Un lieu de recherche artistique, le LaBo

Expérimentation de formes artistiques hybrides pour la petite enfance, expérimentation et observation pour ouvrir le regard sur l'accueil du tout petit.

- Un lieu ressources

Un lieu de formations, en invitant des professionnels à croiser leurs regards avec des pratiques culturelles, à apprendre, à découvrir.

Un lieu de diffusion

- Un lieu croisant les disciplines

Un laboratoire ouvert aux artistes et aux familles où toutes les disciplines artistiques se croisent.

Les disciplines du spectacle vivant (théâtre, danse, musique, conte, autres formes hybrides), mais aussi les arts graphiques, les arts numériques et le cinéma. Travail en partenariat avec les festivals sur la question artistique de l'enfance comme Waterproof, Festival TNB, Ayroop, ...

- Les événements et les temps forts avec le Festival Marmaille Marmaille en Fugue, Figure, art et petite enfance...

- Travail en partenariat avec les lieux de vie petite enfance avec l'organisation de rendez-vous en programmation, de résidence d'artiste dans ces lieux de vie.

Figure 2022

Dossier de presse

Lillico - Salle Guy Ropartz - 35700 Rennes - Tél. 02 99 63 13 82

Contact presse // Géraldine Le Tirant // 02 99 63 15 45 - 07 82 88 54 15 // communication@lillicojeunepublic.fr

Figure

Septième édition du
Temps fort art et petite enfance

« Habiter le monde » ;
chacune, chacun s'y emploie,
à travers de multiples expériences, dès le début
de la vie.

Déjà dans le ventre de sa mère, le très jeune enfant fait l'expérience
d'habiter un monde sensible et intime, sa première maison. Cette année,
Figure - temps fort art & petite enfance -
poursuit sa trajectoire singulière en proposant des parcours d'œuvres à explorer,
à habiter.

Des expériences artistiques nouvelles, fruits des recherches du LaBo et des artistes
qui le composent. Toujours à travers le fil rouge de la vibration, plasticien.ne.s,
danseur.se.s, metteuse en scène, illustratrice ont imaginé des formes artistiques à observer,
à traverser, à activer, à vivre dès le plus jeune âge.

Du 8 au 13 mars, Lillico et d'autres espaces se transforment
en lieux d'expérience artistique, à l'image d'un lieu muséal, dans lequel chaque œuvre
évolue au gré des rencontres avec les publics.

À travers ce rendez-vous, Lillico affirme son engagement
et sa passion dans la recherche artistique dès les premiers âges de la vie.

Entre parcours d'œuvres, conférence et temps de réflexion,
cette 7^e édition de Figure vous invite à des moments de surprise,
de pensée, d'hésitation, de plaisir, d'activation et d'observation ;
pour nourrir notre relation au monde, et ainsi (ré)apprendre
à l'habiter,
tout au long de nos vies.

Figure 2022

Dossier de presse

Lillico - Salle Guy Ropartz - 35700 Rennes - Tél. 02 99 63 13 82

Contact presse // Géraldine Le Tirant // 02 99 63 15 45 - 07 82 88 54 15 // communication@lillicojeunepublic.fr



Un espace de recherche et d'expérimentation artistique

Initié par Lillico en 2019, à la suite d'un bilan Figure – temps fort art et petite enfance –, le LaBo est un groupe réunissant artistes, personnes ressources et membres de Lillico. Cette envie est née d'une affirmation pour Lillico de développer un lieu d'expérience artistique autour du spectacle vivant, de la création artistique pensée dès la naissance, et de l'accueil spécifique à construire pour cela.

En fil rouge dans ce LaBo, depuis 2019 et pour les années à venir, la question de la vibration, pensée dans ses définitions les plus larges comme dans ses formes les plus concrètes. Venir questionner la vibration revient à nous questionner autant sur l'intime et l'individuel que sur le collectif, autant sur le dedans que sur le dehors, et se retrouve en filigrane de toute la chaîne : la réflexion, la création artistique, la médiation, l'accueil, la circulation des publics, ...

À travers plusieurs temps de rencontres, les membres du LaBo construisent un chemin de recherche et de création. En appui à ce travail, l'équipe de Lillico rejoint occasionnellement ces temps de rencontres pour s'imprégner de cette réflexion, aussi à l'endroit de l'organisation d'événements, de l'accueil de publics et des formes de médiation. Figure, Temps fort art et petite enfance est un rendez-vous qui permet de rendre visible ce travail effectué au sein du LaBo.

Comment accueillir tous les publics, dès la naissance, s'agissant d'expérimentations, d'espaces hybrides, en cours de recherche ?
Comment permettre à chacun d'éprouver son corps, sa présence, dans un parcours artistique semé d'œuvres ? S'agissant d'amener une forme de liberté à chacun, comment guider ou au contraire ne pas guider ?
Comment affirmer l'endroit de l'observation et du regard, tant pour les artistes en présence dans les espaces, pour les équipes professionnelles et bénévoles accueillantes, pour les publics, groupes, familles, individuels ?
Comment rendre visible la réflexion autour de la vibration, à travers les formats d'œuvres artistiques, à travers les circulations pensées, à travers le lieu, le bâti, les rencontres ?

Au fil des saisons, les artistes ont expérimenté des espaces, notamment à l'occasion de Figure, être en recherche en lieu de vie et sur des plateaux, et créer des œuvres au sein de ce LaBo :

" Toucher du bois ", de Gregaldur / " Déplacer les montagnes ", de Fanny Bouffort / " Racine Carrée ", de Benoit Sicat / " Écoutes sous ZABRIS ", de Christelle Hunot / Les Ventres, de Nina Gohier / "Une Ile", de Gregaldur.

De nouvelles formes verront le jour à l'occasion de cette nouvelle édition.

Les Membres du LaBo en 2022

Laurance Henry, artiste - Aurore Chevalier, universitaire - Christelle Hunot, artiste - Fanny Bouffort, artiste - Denis Athimon, artiste - Benoit Sicat, artiste - Gregaldur, artiste - Agathe Halais, artiste - Mariana Caetano, artiste

- Aline Chappron, artiste - Floriane Leblanc, artiste - Andrége Bidiamambu, artiste - Nina Gohier, artiste - Sophie Coignoux, artiste.

Les membres de l'équipe de Lillico. Joël Clerget, psychanalyste invité par Lillico et les membres du LaBo pour Figure 2021, et à nouveau pour Figure 2022

Figure 2022

Dossier de presse

Lillico - Salle Guy Ropartz - 35700 Rennes - Tél. 02 99 63 13 82

Contact presse // Géraldine Le Tirant // 02 99 63 15 45 - 07 82 88 54 15 // communication@lillicojeunepublic.fr



Au programme de cette nouvelle édition !

INAUGURATION LES EMPREINTES

Mobiliers d'art nomades

Notre collection de mobiliers d'art dédiés aux tout-petits s'enrichit ! Ces mobiliers d'art, légers et mobiles, supports de livres d'artistes sont destinés à s'installer dans tous les lieux de vie de la petite enfance. Depuis leur création en 2017, ils ont sillonné le département d'Ille-et-Vilaine et circulé en crèches, PMI et RPAM.

Cette recherche plastique et scénographique a poussé Lillico à renouveler ce travail en faisant appel à trois nouveaux artistes pour imaginer d'autres mobiliers artistiques. Durant toute l'année 2021, Laurance Henry, scénographe et metteuse en scène ; Gregaldur, musicien ; et Denis Athimon, comédien et metteur en scène ; ont conçu et réalisé trois nouvelles Empreintes, en s'appuyant sur des observations réalisées en résidence dans des lieux de la petite enfance.

Inscription souhaitée auprès de lachuchoterie@lillicojeunepublic.fr

Lillico / Salle Guy Ropartz, Rennes

> Mardi 8 mars / 18h30

CONFÉRENCE

Habiter le monde dès le plus jeune âge

Quelles expériences se bâtissent avec et par le jeune enfant ?

Avec Joël Clerget, psychanalyste, écrivain, Lyon

Dans le milieu amniotique de la vie prénatale, notre première demeure est le corps de notre mère.

À la naissance, un bébé entre dans un espace à inventer.

Comment en vient-il à se construire un monde et à l'habiter ?

Nous disons : dans des relations avec d'autres et dans des lieux de vie.

Ses expériences se déploient dans l'espace potentiel du jeu et de la créativité.

Elles se bâtissent dans le langage corporel de la sensorialité et de la motricité, de l'adresse à sa personne et de l'appel de son nom.

« S'adresser, c'est, avant tout, parler à quelqu'un. »

Conférence traduite en LSF

Lillico / Salle Guy Ropartz, Rennes

> Mardi 8 mars / 19h

DÉJEUNER INTERPROFESSIONNEL

L'œuvre d'art comme expérience nécessaire par et avec le jeune enfant

Par Joël Clerget et en présence du LaBo

Sur inscription auprès de Lillico

Lillico / Salle Guy Ropartz, Rennes

> Jeu 10 mars de 12h30 à 14h

Figure 2022

Dossier de presse

Lillico - Salle Guy Ropartz - 35700 Rennes - Tél. 02 99 63 13 82

Contact presse // Géraldine Le Tirant // 02 99 63 15 45 - 07 82 88 54 15 // communication@lillicojeunepublic.fr



Visite du lieu d'expérience artistique

Ce Lieu d'expérience artistique a été spécialement pensé pour tous les publics dès le début de la vie à partir d'une réflexion et d'une recherche autour de la vibration. Une grande liberté est donnée aux visiteurs qui peuvent découvrir le travail des artistes du LaBo sur les chemins de l'expérience artistique !

Chaque jour, un parcours !

Le public retrouvera tout au long de la semaine les œuvres sur le quartier de Maurepas, dans le Lieu d'expérience artistique ou dans des lieux extérieurs. Nous lui donnons rendez-vous chaque jour à Lillico pour le guider au mieux dans des parcours imaginés avec les artistes.

Avec...

RACINE CARRÉE

Par Benoît Sicat / Plasticien - jardinier

Racine Carrée est une forme performative qui se joue en intérieur ou en extérieur, en crèche, dans un hall, sur une place publique, sur une plage... Le principe est constructif, participatif et sans autre scénario que « faire ensemble ». Telle une marionnette géante, cette forme s'anime dans l'espace et peut venir interférer avec le public, le mobilier, l'architecture, les arbres...

CAMPEMENT INVISIBLE

Par Mariana Caetano / Chanteuse et plasticienne

Campement invisible est composée de maison construites à partir de matériaux recyclés, avec des restes de rouleaux de tissu, de la ficelle et divers papiers. Dans chaque maison vit un être ou plusieurs, une langue, une musique. Des histoires de vie différentes s'expriment dans cette installation interactive. Un autre regard porté sur l'habitat et ses formes informelles.

DÉPLACER LES MONTAGNES

Par Fanny Bouffort / Metteuse en scène et comédienne

Venez traverser un paysage à échelle miniature, passer sous la croûte terrestre, vous faufiler dans la fissure, déplacer les montagnes au sens propre. Traverser le paysage, c'est le transformer, le modifier, laisser sa trace de son passage. Inspirée d'une faille géologique, Déplacer les montagnes est composée de plusieurs dizaines d'objets, faits mains en bois de châtaigniers, merisiers, pins et hêtres.

LES GÉANTS

Par Agathe Halais / Illustratrice

Dans la petite impasse, toutes les maisons se ressemblent mais à l'intérieur chaque maison a son histoire. Quand les géants débarquent, l'impasse est chamboulée et toutes ses histoires sortent au grand jour, dans les mains des géants. « Les géants » est une installation autour de livres-objets, une déambulation narrative et tactile pour tout petit.

LA CHUCHOTERIE

Par Lillico, Rennes

Livres-jeux, abécédaires, livres en textile, imagiers, ou encore livres scénographiques... Venez découvrir La Chuchoterie, son fonds de ressources de livres d'artistes, ses mobiliers ; un lieu dédié à l'art et la petite enfance !

LES EMPREINTES

Par Lillico, Rennes

Les Empreintes, ce sont aujourd'hui neuf mobiliers d'art nomades supports de livres d'artistes. Créés par des artistes aux univers singuliers, faits de tissus, de bois, de métal ou de polycarbonate, ces mobiliers sont destinés aux lieux ou aux structures qui souhaitent développer un projet autour de l'accueil du tout-petit.

Figure 2022

Dossier de presse

Lillico - Salle Guy Ropartz - 35700 Rennes - Tél. 02 99 63 13 82

Contact presse // Géraldine Le Tirant // 02 99 63 15 45 - 07 82 88 54 15 // communication@lillicojeunepublic.fr

MARDI 8 MARS

> 18h30

Inauguration Empreintes

Trois mobiliers d'art nomades et supports de livres d'artistes destinés
aux lieux de vie de la petite enfance

Lillico / Salle Guy Ropartz, Rennes

> 19h

Conférence

Habiter le monde dès le plus jeune âge

Quelles expériences se bâtissent avec et par le jeune enfant ?

Avec Joël Clerget

Psychanalyste, écrivain, Lyon

Lillico / Salle Guy Ropartz, Rennes

Vous retrouvez tout au long
de la semaine les oeuvres sur le quartier
de Maurepas, dans le lieu d'expérience
artistique ou dans des lieux extérieurs
à proximité. Nous vous donnons
rendez-vous chaque jour à Lillico
pour vous guider au mieux dans
des parcours imaginés
avec les artistes.

Le mercredi matin, le jeudi matin
et le vendredi matin, des parcours
spécifiques sont proposés aux groupes
pour les crèches, les écoles,...

Attention : Dernière entrée dans le lieu d'expérience artistique 30 min avant fermeture

Les visites et parcours du Lieu d'expérience artistique*

À Lillico / Salle Guy Ropartz
et sur le quartier ou
et lieux extérieurs à proximité

MERCREDI 9 MARS

> De 9h30 à 11h30 et de 16h à 18h

JEUDI 10 MARS

> De 9h30 à 11h30 et de 16h à 18h

> De 12h30 à 14h

Déjeuner interprofessionnel

Avec Joël Clerget, psychanalyste,
écrivain, Lyon

et en présence du LaBo

L'œuvre d'art comme expérience nécessaire par et avec le jeune enfant

VENDREDI 11 MARS

> De 9h30 à 11h30 et de 16h à 18h

SAMEDI 12 MARS

> De 10h à 12h et de 16h à 18h

DIMANCHE 13 MARS

> De 10h à 12h et de 16h à 18h

* Avec Les Géants / Déplacer les montagnes / Racine Carrée / Campement invisible /
La Chuchoterie / Les Empreintes - Le lieu d'expérience artistique est ouvert pour tous les publics dès le début de
la vie.

Figure 2022

Dossier de presse

Lillico - Salle Guy Ropartz - 35700 Rennes - Tél. 02 99 63 13 82

Contact presse // Géraldine Le Tirant // 02 99 63 15 45 - 07 82 88 54 15 // communication@lillicojeunepublic.fr

Portrait des artistes du Lieu d'expérience artistique, membres du LaBo

Agathe Halais

Agathe Halais est née un jour, quelque part.

Agathe Halais est illustratrice, elle travaille principalement en noir et blanc, que ce soit des dessins à la mine de plomb pour raconter des histoires, des gravures à l'encre noir pour réaliser des portraits, des moulages en miniature ou bien encore de la peinture sur objets qui seront le décor de spectacles. Elle adapte ses accessoires à ses envies et ses recherches pour raconter un univers à la douceur autant qu'à l'âpreté toutes féminines. Parallèlement à son travail d'autrice-illustratrice, Agathe développe également un travail artistique autour du minuscule, et dans cette continuité, elle ouvre en 2012 à Rennes *La Minuscule galerie*, où elle expose les œuvres d'artistes ayant une démarche autour du minuscule, du petit, du minutieux. Aimant aussi travailler en collectif, elle monte en 2010, avec Charlotte Piednoir, *L'Atelier Barbe à Papier*, qui propose des ateliers de

gravure scénographiée et qui s'associera en 2011 avec des structures amies pour créer le *Marché Noir*. Actuellement, parallèlement à sa collaboration avec Lillico, Agathe travaille à l'écriture de deux bande dessinées et découvre aux côtés de Marina Le Guennec le théâtre d'objet avec le spectacle « Pépé Bérnique ».

Œuvres présentées :

« Les Géants » et

« Maison », *Empreinte* créée en 2018



Benoît Sicat

Benoît Sicat est né un jour, quelque part. Après l'obtention de son diplôme en arts plastiques et cinéma, Benoît Sicat se lance dans la création d'œuvres. Il travaille à la création de spectacles singuliers, qui font la part belle à l'improvisation collective, à l'immersion...

Depuis son premier spectacle, « Le Jardin du possible », tous interrogent cette porosité entre œuvre, artiste et spectateur : « Le Son de la Sève », « Ici là », « Camping Interdit ».

En parallèle, Benoît Sicat expérimente le hasard et l'écriture instantanée au cinéma, notamment avec « Le Jardin en marche », prix du jury de Douarnenez en 2005. Il continue aussi d'explorer les arts visuels et plastiques, en concevant régulièrement des expositions. Récemment, il a exposé à la Cité des Sciences et de l'Industrie ses « Cabanes origamis », et a créé une exposition de micro-constructions pour tous, « Permis de construire », à la Maison de l'Agglomération de Lorient.

Enfin, le rapport au son, à la musique, traverse aussi le parcours de Benoît Sicat, notamment avec son dernier spectacle, « L'Écho d'Éole », dédié à la musique éolienne, en rapport à la nature, au vent. Benoît Sicat, à travers toutes ces expériences artistiques, déploie une ligne de fond : l'exploration du jardin et du paysage.

À travers le fil conducteur du jardin, du paysage, de l'habitat, du dedans / dehors, Benoît Sicat aime traverser les matières et les disciplines, observer les interactions entre très jeunes enfants et adultes, et s'échapper des cases prédéfinies...

Œuvres présentées :

« Racine Carrée »

« Mont-Ana », *Empreinte* créée en 2020



Fanny Bouffort

Fanny Bouffort est née un jour, quelque part.

Petite, Fanny Bouffort découvre la danse, puis le dessin, et le théâtre. Elle se plonge dans l'aventure universitaire à travers une licence Arts du spectacle – Théâtre. Elle goûte avec plaisir à l'aspect théorique et sociologique. C'est pendant cette période qu'elle fait des rencontres décisives, avec des collectifs, des compagnies, des personnalités du théâtre et du spectacle vivant... Elle démarre comme comédienne au sein de la compagnie rennaise Felmur, dirigée par Gweltaz Chauviré. Elle rejoint ensuite la compagnie Zusvex en tant qu'artiste associée. En 2013, Fanny Bouffort prend un nouveau virage, en menant son premier projet de mise en scène, en questionnant sa propre recherche. Naît alors sa première création, « 20 à 30 000 jours », et en 2019 sa seconde : « L'Appel du dehors ». Une collaboration étroite avec Lillico, producteur de ses projets, lui permet

de s'ancrer dans une exigence où la dimension artistique est matière première, au cœur des projets. Son goût pour le récit, le texte théâtral et le poème dramatique la guide petit à petit, vers des expériences radiophoniques... Elle affûte aussi un travail visuel, sensible et évocateur qui s'appuie souvent sur des renversements d'échelle, entre l'acteur et la scénographie, en écho à des questions philosophiques (le temps, la liberté, l'émancipation, l'avenir). La notion de paysage d'objets nourrit son travail et ses créations.

Œuvre présentée :
« Déplacer les montages »



Mariana Caetano

Mariana Caetano née un jour, quelque part.

Depuis son enfance, Mariana a un parcours artistique pluridisciplinaire nourri de la richesse de la culture populaire du Brésil. Diplômée en Arts Scéniques, en interprétation théâtrale de l'Université d'État de Rio de Janeiro, sa curiosité l'amène à enrichir son parcours avec des formations de cirque ou de danse. En 1999, elle s'engage auprès du Collectif d'Art du recyclage et éducation, Bagulhadores do Miô, à Olinda, Nordeste du Brésil. Au sud du Brésil, elle développe un travail, avec l'ONG Azawak, et participe à la création d'un livre bilingue pour une école. Toujours au Brésil, elle fonde le laboratoire *Madame Bobage* : un espace de recherche pour développer son propre univers artistique, tout en poursuivant rencontres et collaborations artistiques. À son arrivée en France, Mariana décide naturellement que c'est aussi à travers ses chansons, ses compositions qu'elle va s'exprimer. Elle chante d'une voix grave

et profonde, dans les deux langues qui sont désormais siennes : le portugais et le français. Au gré de ses tournées, elle collecte des matériaux, et se découvre plasticienne, à travers collages, sculptures, illustrations... En réunissant arts plastiques et chant, Mariana Caetano creuse son sillon artistique, celui d'un art engagé, racontant une réalité parfois difficile, avec poésie et douceur, à l'image de sa personnalité. Après avoir découvert le jeune public en tant qu'interprète du spectacle « Nao Nao » de la compagnie Le vent des forges, Mariana Caetano aime construire des projets (spectacles, déambulations, expositions chantées...) à destination de l'enfance, pour raconter, transmettre le monde, ses richesses et ses différences...

Œuvre présentée :
« Campement invisible »

Portraits des artistes *Empreintes* 2022

Laurance Henry

Laurance Henry est née un jour, quelque part.

Après une formation à l'École des Beaux-Arts de Rennes et aux Arts Décoratifs de Strasbourg, elle devient scénographe pour des équipes artistiques, des théâtres. En 1998, en binôme avec Erik Mennesson, elle fonde la compagnie a k entrepôt.

Un a pour la singularité de LaurAnce, un K pour celle d'EriK, et entrepôt, pour y mettre tous leurs projets, rêves, désirs, colères et joies...

Dès la naissance de la compagnie, ils s'engagent dans des projets de création pour l'enfance et la jeunesse, comme une évidence, une envie indicible. À travers cette adresse, ils questionnent ainsi l'altérité, l'exigence et la beauté, remettant au cœur ces notions communes, tel un paysage à défricher, pour y (re) trouver du sens, commun, individuel. Et un véritable épanouissement.

À travers chaque projet artistique, Laurance Henry part de ce qu'elle maîtrise : l'espace, le volume, la scénographie. Une ligne singulière se dégage ainsi de chacune de la vingtaine de créations qu'elle porte aujourd'hui ; une ligne qui interroge à travers sa scénographie le dedans, le dehors, l'immersion, le rapport entre l'œuvre et le spectateur.

Par le biais du théâtre, de la peinture, de la danse souvent, Laurance Henry aime interroger l'autre, comme un alter ego pour tout un chacun. L'autre comme celui qui interroge, nourrit. L'autre avec lequel se confronter, qui perturbe, bouge les lignes. L'autre aussi dans sa vie, son âge, son histoire, son langage.



Gregaldur

Gregaldur est né un jour, quelque part. Musicien, Gregaldur se retrouve un jour invité par Denis Athimon, du bob théâtre, pour jouer – de la guitare en live – dans le spectacle « Bartleby, une histoire de Wall Street ». C'est avec cette rencontre qu'il fait l'expérience d'un spectacle vivant jeune public avec de nombreux niveaux de lecture, une acidité qui lui plaît, et qui lui donne envie de poursuivre.

Il continue l'expérience dans la création de la comédie musicale du bob théâtre « De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons », où il se retrouve sur le plateau, en tant que comédien.

Il décide alors de créer ses propres spectacles, « Shtsrzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhtj », puis « Gabuzomeu », deux ciné-concerts rendus atypiques par l'exigence musicale de Gregaldur sur le plateau, et par le choix de films d'animation ambitieux, allant de l'avant-gardiste russe Garri Bardine aux folies acidulées de Piotr Kamler.

En 2019, il est invité par Lillico à participer au LaBo, espace de recherche artistique. Il se lance alors dans la conception et la réalisation du projet « Une île », une

installation sonore interactive intimiste, pour les bébés de 6 à 18 mois. La connexion s'opère entre Gregaldur, musicien décalé, aux sons nourris de l'aléatoire, et les bébés, individus bercés par la curiosité et l'improvisation au quotidien...

Gregaldur aime mélanger instruments, trucs et bidouilles à la DIY (Do It Yourself).

Il se fait connaître dans la scène alternative rennaise avec Héron Cendré, où il se montre musicien hors-pair mais aussi performer décalé.

Ses concerts sont des moments à part entière où l'écriture et l'improvisation se mêlent, permettant de vivre toujours un moment unique.



Denis Athimon

Denis Athimon est né un jour, quelque part.

Les premiers temps, Denis Athimon s'essaie à la géographie, à la musique, à la plomberie. Puis il découvre un jour la régie plateau, la régie lumière... Au sein du théâtre Lillico, il fait l'expérience du théâtre dit « jeune public » et explore les métiers du spectacle vivant... jusqu'à celui de metteur en scène et interprète... En 1998, il crée son premier spectacle, « Du balai », et dans le même temps, crée le bob théâtre. Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée. À travers une écriture singulière et caractéristique, Denis Athimon aime s'aventurer dans des formes et genres divers ; seul en scène, duo, grande forme, théâtre d'objet, danse, comédie musicale, exposition... Régulièrement, il s'attache à travailler en collaboration, l'occasion de se plonger dans d'autres univers que le sien. Avec « Nosferatu », il travaille en collaboration artistique avec Julien Mellano, pour l'adaptation de l'œuvre, la mise en scène et l'interprétation. Une rencontre artistique qui s'est poursuivie au fil d'autres créations, avec « Démoniurges » en 2007, et « Bartleby,

une histoire de Wall Street » en 2015. De sa rencontre avec Bertrand Bouessay, ce sont la comédie musicale « De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons » et « Objets d'mots » qui prendront vie. Et pour sa nouvelle création, « Rencontre avec Michel B. », dans laquelle Denis Athimon retrouve la forme du seul en scène, c'est à Olivier Martin-Salvan qu'il a proposé une collaboration artistique.

On reconnaît les œuvres du bob à leurs mots, toujours percutants, à leurs références, révélant symboles, suggestions, sous-entendus, que l'on s'amuse – plus ou moins – à reconnaître. Denis Athimon, à travers son parcours artistique, cherche à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public, en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre... en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et en se plaçant dans un discours artistique, et non pas pédagogique.



Portrait Intervenant

Joël Clerget

Joël Clerget est né un jour, quelque part. Psychanalyste sensible à l'art et à la dimension du contact, il enseigne à Lyon et réalise régulièrement des travaux d'écriture. Très tôt, il devient praticien en haptonomie pré et postnatale, pratique alors peu courante. Joël Clerget aime transmettre, et devient ainsi formateur. Régulièrement, il anime des séminaires de lecture de textes psychanalytiques : Freud, Lacan, Winnicott et Dolto et de Henri Maldiney. Membre affilié de la Société de Psychanalyse Freudienne, il est aussi membre de l'Association Internationale Henri Maldiney et Donald Winnicott (IWA France), et de l'Association des amis de Gaston Bachelard. Joël Clerget, toujours dans ce goût de la transmission, organise souvent des conférences, et intervient dans des colloques ou des journées d'Associations. En tant qu'auteur, Joël Clerget a conçu de nombreux ouvrages, publiés aux éditions érès, avec comme fil conducteur le rapport au toucher, au corps, au contact : « La main de l'Autre. Le geste, le contact et la peau », « L'enfant et l'écriture », « Corps, image et contact. Une présence à l'intime ». Membre du collège de la revue *Spirale* (toujours aux éditions érès), Joël Clerget a coordonné plusieurs numéros de la revue ainsi que de la collection *Les Dossiers de Spirale*,

notamment : « Naissance et séparation » en 2002, « Bébé et son corps » en 2015 ; et écrit des articles comme « Portance. Phorie » pour l'ouvrage « Des bébés bien portés », ou encore « Pas touche-touche à bébé ! » pour la revue *Spirale*. Actuellement, il travaille la question de l'écriture dans ses rapports à l'œuvre d'art et à la scène, ainsi que les dimensions de l'image et du contact, du souffle et du rythme dans la dynamique de la portance. En 2018, il est invité par Lillico à mener une conférence sur le sujet de « La maison, premier lieu de l'intime ». Cette belle et riche rencontre nous amène à poursuivre le chemin de la recherche et de la pensée avec Joël Clerget à l'endroit du LaBo, en 2021 et 2022.



Portraits des artistes du LaBo, Œuvre en production

AMOUR ET CRÉATION

Par Nina Gohier, Floriane Leblanc et
Andrège Bidiamambu, danseur.se.s
Amour et CRÉATION, deux formes
reliées par un cordon, deux hommages.
Un hommage à l'Amour des mères,
la figure maternelle ; un hommage à la
fraternité, avec au plateau un homme
et une femme liés d'un amour infini,
libres comme aux premiers jours du
monde.

Amour et CRÉATION est le dernier
opus de Matrinité.

Nina Gohier

Nina Gohier est née un jour, quelque part.
À 18 ans, la danse rencontre son chemin et
devient un endroit de passion. Depuis, elle
est danseuse interprète et chorégraphe,
et consacre son énergie avec dévouement
à la création de projets chorégraphiques,
en l'enrichissant de pratiques martiales
(aïkido et jodo), mais aussi d'ashtanga
yoga. Elle danse principalement pour le
bob théâtre au sein de deux entités de
la compagnie : Le bob et La Bobine. Le
bob fait du théâtre d'objets mais aussi
une comédie musicale dans laquelle elle
danse, elle parle et elle chante, plutôt faux
d'ailleurs, pour le plus grand plaisir de bob !
Avec La Bobine, Nina Gohier danse avec
des masques en perles, des costumes
d'oreillers, de grosses robes en laine...
La Bobine propose des spectacles
pour un public dès la naissance. Nina
Gohier adore danser pour les bébés, les
enfants, leurs parents, enseignants,
tontons, grands-mères... En 2019, elle
est invitée par Lillico à entrer dans le
LaBo, espace de recherche artistique.

Au fil de rendez-vous, d'échanges, de
discussions, d'observations, le LaBo a
proposé aux artistes d'explorer les choses,
de rendre visible leur pensée, à travers
la réalisation d'un espace artistique
improvisé. Nina Gohier, en rentrant dans
ce LaBo, venait de développer un premier
projet, « Le Temps d'un Boléro », un solo
chorégraphique puissant autour de nos
ancrages : le cycle de la vie, du féminin...
Ce projet est le premier d'un triptyque
nommé « Matrinité ». Le deuxième volet,
« Les Ventres », est une installation
imaginée et réalisée dans le cadre du
LaBo et de Figure, temps fort art et petite
enfance de Lillico.

Œuvre en PRODUCTION :
« Amour et CRÉATION »



Andrège Bidiamambu

Andrège Bidiamambu est né un jour, quelque part.

Andrège découvre la pratique de la danse en 2008. Très vite attiré par les danses urbaines, il se forme en danse funkstyle, pratique née sur la côte ouest des Etats-Unis au début des années 70. Par la suite, il s'ouvre à d'autres pratiques dansées comme la capoeira ou la danse contemporaine. Cet intérêt pour le monde de la scène sera nourri en 2015 par le projet amateur « Overflow », soutenu par les compagnies Amala Dianor, Chute libre et S'poart. « Overflow » nous immerge dans l'univers des danses urbaines, à travers le point de vue que porte la nouvelle génération de danseurs sur le hip hop d'aujourd'hui et de demain.

Andrège est aujourd'hui danseur interprète pour des compagnies telles que la compagnie Chute Libre, Engrenage(s), la compagnie Ladaïnhã. Dans un univers aux influences multiples, il se nourrit de ses diverses expériences et continue son parcours en cultivant ses connaissances et son savoir dansé.

Œuvre en PRODUCTION :
« Amour et CRÉATION »



Floriane Leblanc

Floriane Leblanc est née un jour, quelque part.

Floriane découvre la danse hip-hop lors d'un stage en locking et en popping animé par Mouss, en Sarthe. Formée au sein du conservatoire d'Angers, elle rencontre les arts de la scène - danse classique, contemporaine, jazz, hip hop et la pratique théâtrale - à l'école Artendance en Belgique. En 2006, elle intègre la formation en danse hip-hop à Paris « Kim kan » dirigée par Thony Maskot. Elle performe dans les disciplines new style et house auprès des danseurs Didier Firmin (house) Jérémy, Junior, et Truand (locking), Fox (popping) B-Boy Mathias (top rock et break), Joseph Go, Physs, Anna et William (newstyle). A partir de 2008, elle intègre plusieurs collectifs comme Meaux town dirigé par B-Boy Mathias, le crew exclusivement féminin Orchesia. Elle danse pour plusieurs compagnies hip-hop notamment la Compagnie Chute Libre, la Compagnie Etr'etranger, la Compagnie Engrenage et la Compagnie 1.5. Elle participe également

au projet « Overflow » (création pour dix-huit danseurs) avec pour chorégraphe Amala Dianor, Pierre Bolo, Annabelle Loiseau et Mickaël Le Mer.

Elle est membre active de la compagnie Soulshine, qui promeut l'enseignement de la danse, l'accès à la culture pour tous, la mise en avant de nouveaux artistes.

Œuvre en PRODUCTION :
« Amour et CRÉATION »



Contacts

Lillico

Salle Guy Ropartz
14, rue Guy Ropartz
35700 Rennes
02 99 63 13 82

Presse

Contact Presse
Géraldine Le Tirant
02 99 63 15 45 / 07 82 88 54 15

L'association Lillico est subventionnée par :

La Ville de Rennes

Rennes Métropole

Le Département d'Ille-et-Vilaine

La Région Bretagne

Le Ministère de la Culture, DRAC Bretagne

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse et dans le cadre du Plan de Relance 2021

Ministère chargé de la Ville

La Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine

Avec le soutien de :

La Direction régionale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale de Bretagne

L'ONDA

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse

Salle Guy Ropartz - 14, Guy Ropartz - 35700 Rennes

accueil@lillicojeunepublic.fr - Tél. 02 99 63 13 82

www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1 / D-2020-000185 - Licence 2 / D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046 - APE : 9001Z

Nous remercions :

Les membres du LaBo : Laurance Henry, artiste - Aurore Chevalier, universitaire - Christelle Hunot, artiste - Fanny Bouffort, artiste - Denis Athimon, artiste - Benoit Sicat, artiste - Gregaldur, artiste - Agathe Halais, artiste - Mariana Caetano, artiste - Aline Chappron, artiste - Floriane Leblanc, artiste - Andrége Bidiamambu, artiste - Nina Gohier, artiste - Sophie Coignoux, artiste - Les membres de l'équipe de Lillico - Joël Clerget, psychanalyste invité par Lillico et les membres du LaBo pour Figure 2021, et à nouveau pour Figure 2022 - L'École maternelle Les Gantelles - Les crèches municipales La Poterie et Françoise Dolto - L'HADAPT

Avec le soutien de : Ville de Rennes - Rennes Métropole - Département d'Ille-et-Vilaine - Médiathèque départementale d'Ille-et-Vilaine - Conseil régional de Bretagne - Ministère de la Culture, DRAC Bretagne (Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse et dans le cadre du Plan de Relance 2021) - Ministère chargé de la Ville - Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine - Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale de Bretagne

Photos / Aline Chappron / Lillico, Rennes

Dessins / Géraldine Le Tirant / Lillico, Rennes

