

ENSEMBLE, UNISSEZ-MOI !

par Le Ministère Magouille



Concert rock

Tout public dès 7 ans

Création Festival Marmaille 2008

SAISON 2014/2015

L'Armada Productions

Siège social :
11, rue du Manoir de Servigné
35000 Rennes
02 99 54 32 02
www.armada-productions.com

Diffusion / Sophie
sophie@armada-productions.com

www.myspace.com/lemjm

p. 3	Introduction
p. 4	Synopsis
p. 5	Spectacle
p. 6	Présentation de l'équipe
p. 7	Discographie
p. 8	La presse en parle
p. 9	Dates passées

SOMMAIRE

LES PARTENAIRES

Coproductions :

Le MJM, Rennes (35)

L'Armada Productions, Rennes (35)

Théâtre de Nîmes, Nîmes (30)

Partenariats :

Théâtre Lillico / Festival Marmaille, Rennes (35)

Centre Culturel L'Ellipse, Moëlan sur Mer (29)

Très Tôt Théâtre, Quimper (29)

Cette création a été soutenue par :

- Ville de Rennes
- Conseil Régional de Bretagne

L'Armada Productions est une structure conventionnée par la Région Bretagne



Sur la scène rock française depuis 10 ans et après le succès du concert « Ecoute ta mère et mange ton short ! », le groupe décide de créer un nouveau concept de meeting d'humour musical, toujours en partenariat avec le festival Marmaille et sous le regard de Denis Athimon du Bob Théâtre. Ce dernier spectacle est fidèle à l'esprit du Ministère Magouille : un mélange de musiques éclectiques, de manipulations d'objets et de spectacle humoristique.

Le but du meeting du Ministère Magouille est justement de tirer sur les cordes du « politiquement incorrect », d'assumer entièrement et de façon loufoque le nom de la compagnie pour ce concert. Dans une période où la politique prend de plus en plus de place médiatiquement, il est de bon ton de dédramatiser : on peut parler de « people-itique ».

ENSEMBLE, UNISSEZ-MOI !

Synopsis

Tout commence par un show rock'n'roll à l'américaine : les décibels font battre les mains du public, les amplis rutilent, la batterie gronde, l'ambiance est électrique ! Mais nos ministres rockeurs n'oublient pas qu'ils sont là pour séduire leur électorat et arriver à leurs fins : l'élection de leur gouvernement musical !

Pour cela, tous les coups sont permis : de la démagogie musicale aux sondages omniprésents, du retournement de veste au charisme énérvé d'un prêcheur inquiétant. Tout y est. Le parti du Ministère Magouille est en campagne...

À travers un spectacle musical de chansons rock, le Ministère Magouille aborde les formes de la politique people, le pouvoir, le meeting, la langue de bois... Maniant la dérision avec talent, tout en restant apolitiques, les ministres s'amuseent de tous les codes de la politique politicienne, séduisant aussi bien les grands que les petits.

Ensemble, Unissez-les !



1 MUSIQUE

« - Y'a des instruments avec des musiciens debout qui jouent du piano, qui tapent sur des bambous, et tout ça à plusieurs et en même temps pour faire des chansons !

- Ben c'est un concert alors...

- Oui, mais y'a aussi de la vidéo, de la manipulation d'objets, des bruitages avec tout ce qu'ils vont trouver !

- Ben alors c'est un spectacle...

- Ouais... et entre les chansons, y'a des p'tites saynètes, avec tout le talent d'acteur qu'on leur connaît !

- ... du théâtre, d'accord... »



MISE EN SCENE 2

Le Ministère de la Magouille est de ces groupes qui se placent sur plusieurs tableaux. Il s'agit d'un mélange de musiques éclectiques, de manipulations d'objets, de spectacle humoristique, soutenu par une mise en scène travaillée.

L'humour et la dérision sont des outils incisifs et universels pour faire passer, sans propagande, bien entendu, une certaine vision amusante de notre paysage politique. Les chroniques du quotidien dépeignent suffisamment bien la réalité sans qu'il y ait besoin de cibler la vraie vie politique.

L'utilisation d' « instruments politiques » devient alors une évidence : le pupitre pour les discours officiels, les costumes cravates qui sont déjà leur marque de fabrique, les interviews par la presse... Et se positionner pour le cumul des mandats pour pouvoir se permettre de tout faire...

ENSEMBLE, UNISSEZ-MOI !

Présentation de l'équipe



Depuis 1997, le groupe Ministère Magouille écume les scènes, petites et grandes, des festivals et des cafés-concerts... Une centaine de dates par an avec leur rock « à dérision incontrôlée ». Des concerts où la bonne humeur touche un public de 6 à 66 ans et même plus.

Après « Ecoute ta mère et mange ton short ! », le Ministère Magouille crée son concept de meeting d'humour musical dès 6 ans : « Ensemble, unissez-moi ».

Bertrand Bouessay : *Ministre du chant et de la guitare*

François Athimon : *Ministre de la guitare et du chant*

Christophe Boisseau : *Ministre de la batterie*

Yann Moroux : *Ministre de la basse*

Vincent Galopin : *Ministre des affaires sonores*

Mise en scène : Denis Athimon (Bob Théâtre) et Ministère Magouille

Le Ministère Magouille

Avec Ministère
Magouille //

2011

Album « Notoriété »
Production Le MJM



2008

Coffret CD/DVD « 10Zan de magouille »
Production Le MJM



2005

Album 20 Titres : « ... et les gants »
Production SCHMOULBROUK
Distribution Avel Ouest



2002

Album 16 Titres : « En campagne »
Productions SCHMOULBROUK
Distribution Kérig



2000

Album 6 Titres : « Mais c'est les
vacances »
Productions SCHMOULBROUK
Distribution Kérig



1998

Album 12 Titres « Peau d'vin
& d'saoul d'table »
Productions SCHMOULBROUK



Avec
Le MJM //

2006

Album 14 titres : « Ecoute ta
mère et mange ton short ! »



Ecouter LE MJM sur
<http://www.myspace.com/lemjm>

ENSEMBLE, UNISSEZ-MOI !

La presse en parle

« (...) La « pipolisation » du pouvoir les a inspirés, ils l'avouent. Et s'ils abordent les problèmes de société (pouvoir d'achat, sécurité, emploi, intégration), ils le font à la manière d'une fable de La Fontaine et se gardent bien de délivrer un message : 'On s'aime, on se déchire, c'est ça la vie en politique...' chantent-ils (...) »

Ouest-France Ille-et-Vilaine, 21 octobre 2008

« (...) Leur nouvelle création est une joyeuse parodie de meeting politique, en musique et en chansons, avec pour seul mot d'ordre : 'Ensemble, unissez-moi !' Guitares énergiques, humour décalé, chorégraphie étudiée : ils se moquent de la politique, parodient les chanteurs à succès et les idées toutes faites, avec un brio qui fait mouche (...) »

Corinne Bourbeillon, Ouest-France Sortir, Mercredi 22 octobre 2008

« (...) Au programme de cette campagne : musique, blagues, chorégraphies débiles et vidéos, soit un spectacle rock'n'roll drôle, imaginatif et mordant. Loin d'asséner un point de vue ou de surfer sur l'actualité, le MJM aborde des thèmes graves (corruption, manipulation, jalousie...) avec simplicité et légèreté. Fidèles à leurs personnalités de grands mômes sans prétention, ces six joyeux drilles entiers et sincères sont néanmoins de très mauvais comédiens : ce n'est pas un rôle qu'ils jouent sur scène, c'est leur quotidien de déconneurs, à la ville comme à la scène. »

Caroline Bochu, Wik n° 13, Du 15 au 21 octobre 2008

« (...) Les rockeurs se sont transformés, pour l'occasion, en équipe de militants au service de la musique se jouant de la corruption, rapports de pouvoir en tout genre sous le thème fédérateur d'un programme politique. Rien ne manque, ni la langue de bois, ni les retournements de veste pour influencer l'électorat potentiel. 'Bien entendu, le spectacle ne contient pas de message'. (...) Le mélange des codes, lors de cette campagne qui mêle allègrement humour, musiques électriques, manipulations d'objets et vidéos, a de quoi séduire toutes les générations. (...) »

Mireille Perrier, La Provence, 12 février 2009

ensemble. unissez-moi
un concert correctement impolitique
pour les mioches qui en veulent grave.

ENSEMBLE, UNISSEZ-MOI !

Dates passées

Quelques dates passées

Y'a du rock dans mes épinards /
L'Omnibus, *Saint-Malo* (35)

Le Bateau Feu, *Dunkerque* (59)

L'Hippodrome, *Douai* (59)

Villa La source, *Six Fours les Plages*
(83)

Festival La P'tite Roulotte / Théâtre
Foirail, *Mende* (48)

Festival Printemps de la Chanson /
Quai des Arts, *Argentan* (61)

Festival « Les Feux de l'Humour » /
Espace Avel Vor, *Plougastel* (29)

Festival A tout bout de chant, *Magny
les Hameaux* (78)

MJC Palente, *Besançon* (25)

Espace Renaissance, *Donges* (44)

Centre Culturel Athena, *Auray* (56)

Le Sterenn, *Tregunc* (29)

Théâtre de Nîmes, *Nîmes* (30)

Théâtre du Golfe, *La Ciotat* (13)

Festival Boule de Gomme / Centre
Jean Vilar, *Angers* (49)

Centre Culturel L'Ellipse, *Moëlan sur
Mer* (29)

Festival Marmaille / Le Ponant, *Pacé*
(35)

Festival Au Bonheur des Mêmes, *Le
Grand Bornand* (74)

Tournée CCAS

EMB, *Sannois* (95)

ENSEMBLE, UNISSEZ-MOI !

par Le Ministère Magouille



Concert rock

Tout public dès 7 ans

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

L'Armada Productions

Contact // Salima

02 99 54 32 02

06 68 60 32 02

salima@armada-productions.com

www.armada-productions.com

p. 3	Présentation
p. 4	Travail à partir des programmes d'éducation civique <ul style="list-style-type: none">• Actions à mener avant le concert• Actions à mener après le concert
p. 8	Travail à partir de la musique Rock <ul style="list-style-type: none">• Actions en classe avec les enseignants• Actions en classe avec un membre du Ministère Magouille
p. 12	Ressources

SOMMAIRE

INTRODUCTION

Sur la scène rock française depuis plus de 15 ans et après le succès du concert « *Ecoute ta mère et mange ton short !* », le Ministère Magouille décide de créer un nouveau concept de meeting d'humour musical, toujours en partenariat avec le festival Marmaille et sous le regard de Denis Athimon du Bob Théâtre. Ce dernier spectacle est fidèle à l'esprit du Ministère Magouille : un mélange de musiques éclectiques, de manipulations d'objets et de spectacle humoristique.

Le but du meeting du Ministère Magouille est justement de tirer sur les cordes du « politiquement incorrect », d'assumer entièrement et de façon loufoque le nom de la compagnie pour ce concert. Dans une période où la politique prend de plus en plus de place médiatiquement, il est de bon ton de dédramatiser : on peut parler de « people-itique ».

● LE SPECTACLE

Tout commence par un show rock'n'roll à l'américaine : les décibels font battre les mains du public, les amplis rutilent, la batterie gronde, l'ambiance est électrique ! Mais nos ministres rockeurs n'oublient pas qu'ils sont là pour séduire leur électorat et arriver à leurs fins : l'élection de leur gouvernement musical !

Pour cela, tous les coups sont permis : de la démagogie musicale aux sondages omniprésents, du retournement de veste au charisme énervé d'un prêcheur inquiétant. Tout y est. Le parti du Ministère Magouille est en campagne...

À travers un spectacle musical de chansons rock, le Ministère Magouille aborde les formes de la politique people, le pouvoir, le meeting, la langue de bois... Maniant la dérision avec talent, tout en restant apolitiques, les ministres s'amuse de tous les codes de la politique politicienne, séduisant aussi bien les grands que les petits.

Ensemble, Unissez-les !



● LE MINISTÈRE MAGOUILLE

Depuis 1997, le groupe Ministère Magouille écume les scènes, petites et grandes, des festivals et des cafés-concerts... Une centaine de dates par an avec leur rock « à dérision incontrôlée ». Des concerts où la bonne humeur touche un public de 6 à 66 ans et même plus. Après « Ecoute ta mère et mange ton short ! », le Ministère Magouille crée son concept de meeting d'humour musical dès 7 ans : « *Ensemble, unissez-moi* ».

Bertrand Bouessay : Ministre du chant et de la guitare

François Athimon : Ministre de la guitare et du chant

Christophe Boisseau : Ministre de la batterie

Yann Moroux : Ministre de la basse

Vincent Galopin : Ministre des affaires sonores

● TRAVAIL À PARTIR

DES PROGRAMMES D'ÉDUCATION CIVIQUE

Dans le cadre des programmes d'éducation civique des élèves de cycle 3, ce spectacle peut-être mis en lien avec certains aspects abordés en classe, en fonctions des niveaux (du CE2 au CM2).

Thématique : le concert aborde de manière ludique, décalée et rock'n roll le sujet de la **campagne électorale**.

L'axe qui relie tous les niveaux d'élève est l'élection.

Le spectacle met en scène deux personnages qui essayent de convaincre le public qu'il faut voter pour eux. (**aucune référence à des partis ou tendance politique n'est citée dans le spectacle**, il s'agit de postures et de situations dans lesquelles se retrouvent toute personne ayant à défendre ses positions et ses convictions). Les argumentaires des deux personnages principaux sont décalés et très drôles, retournement de situation (et de veste !) garantis. Les spectateurs votent à la fin du concert pour élire leur candidat préféré.

PROGRAMMES D'ÉDUCATION CIVIQUE

Source : Eduscol Janvier 2012.

Progressions pour le cours élémentaire deuxième année et le cours moyen. Ces progressions sont à titre indicatif, chaque enseignant construit sa progression en fonction des programmes.

- Préparer les élèves à **vivre en société et à devenir des citoyens** responsables, conscients des principes et des règles qui fondent notre démocratie.
- **Apprentissage de l'argumentation** : justifier son point de vue pour aboutir à un raisonnement, étayer une idée, voire fonder une opinion.

CE2 : le conseil municipal

CM1 : connaître la définition de démocratie, le fonctionnement du suffrage universel, les élus locaux, les élus nationaux.

CM2 : connaître les principes de la constitution de 1958, le fonctionnement de l'assemblée nationale, le Sénat.

Programmes 2008, cycle 3, B.O. du 3 au 19 juin 2008

Instruction civique et morale.

Connaître les règles élémentaires d'organisation de la vie publique et de la démocratie : le refus des discriminations de toute nature, la démocratie représentative (l'élection), l'élaboration de la loi (le parlement) et son exécution (le gouvernement), les enjeux de la solidarité nationale (protection sociale, responsabilité entre les générations)

Programmes 2008 de sixième, B.O. spécial n°6 du 28 Août 2008

Education civique : le collégien, l'enfant, l'habitant.

3.L'Habitant / Thème 1 :

Connaître l'organisation de la commune et la décision démocratique : Toute collectivité a besoin d'une organisation politique. L'équipe municipale prend des décisions qui concernent la commune et l'ensemble de ses habitants. 4

Propositions d'actions à mener en classe avant le concert

1 LE JEU DES PROGRAMMES

Cet atelier fait référence au passage du concert où Franc6 et Nanard font leur présentation de programme.

La classe est partagée en 2 groupes. 2 candidats par ½ groupe.

Ici libre à vous d'imaginer des thèmes de « campagne » : élections municipales, élections du directeur de l'école, du chef de classe...

- Quel serait leur programme en tant que :
 - Maire (les voitures seront interdites et tout le monde doit se déplacer en skate-board),
 - Directeur de l'école (plus de frites à la cantine) ,
 - Chef de classe (après 10 minutes de travail intense 30 mn de pause obligatoire)

Ecriture des programmes pendant 10 min

- Exposition du programme aux citoyens par les candidats

Prise de parole devant la classe

- Débat entre les 2 candidats : échanges argumentés avec un modérateur qui aura au préalable préparé des questions simples (quel est votre programme ? en quoi diffère-t-il de votre concurrent ? qu'apporterez-vous de plus pour votre commune, école, classe ?

Débat de 10 min

OUTILS UTILISÉS

- l'écriture / (élaboration des programmes, du discours des candidats)
- construction et réflexion d'un argumentaire
- la prise de parole

Il sera intéressant de comparer les façons de faire des candidats de la classes et celles des personnages du spectacle après l'avoir vu...

2 L'ÉTUDE DES DISCOURS

Ce concert se joue aussi des jeux de **langages politiques**.

Relié à la semaine de la presse, il peut être intéressant de s'attarder sur l'étude des discours, des différents jeux que font nos deux politico-musiciens sur scène car c'est en étant attentif et alerte sur les langages médiatiques que l'on peut être le plus à même de développer un esprit critique face aux médias.

Deux axes sont intéressants à développer :

- **Les forces du montage audio** (et visuel mais qui n'est pas utilisé dans ce spectacle) qui permettent de faire dire ce qu'on veut à n'importe qui. Une fois que l'on apprend les techniques utilisées dans les médias, on peut devenir plus sceptique quant à l'information délivrée.

Idée à faire en classe

La radio RFI propose un ensemble de documents pédagogiques très intéressants à explorer en classe notamment sur l'aspect radiophonique. C'est sur le site de la radio à l'onglet « apprendre le français »

*Lien : http://www1.rfi.fr/lffr/statiques/accueil_apprendre.asp
Sur ce site, un ensemble de sujets sont abordés et permettent d'accéder au point de vue journalistique et notamment à des exercices simples comme l'étude des flash info sur différentes radios.*

- **L'étude d'un discours** : ce qu'il dit et par là, ce qu'il ne dit pas. Sans aller trop loin, quand sur scène les deux musiciens se font les pantins d'un discours qui n'est pas le leur, on peut alors se poser la question de la réception et de ce qu'est parler à un public.

Idée à faire en classe

Sur le même principe, la radio RFI propose de très bons exercices sur l'étude des discours avec des extraits sonores mis en relation avec des écrits.

Propositions d'actions à mener en classe

après le concert

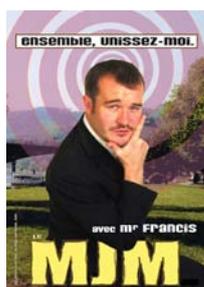
LE VOTE ET LE DÉPOUILLEMENT

Après le concert, **dans la salle de spectacle ou dans la classe**, les ministres du groupe invitent les spectateurs à voter pour leur candidat préféré !

Il est possible d'organiser le dépouillement de l'urne...encadré par les enseignants !

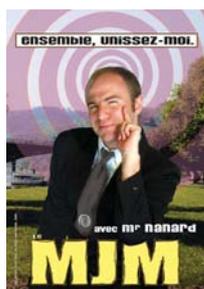
Ou seulement d'envoyer les résultats à la classe (avec une dédicace du candidat gagnant ... et aussi du perdant ! parce que n'oublions pas que c'était juste un bon concert de Rock quand même !).

Possibilité de faire le dépouillement avec les classes qui seront venues au concert. Prévoir 1 heure après le concert pour dépouiller.



Comment se déroule le scrutin :

- les élèves prennent le bulletin de leur candidat préféré et le mettent dans l'urne (les bulletins et l'urne sont fournis par le groupe)



Comment se déroule le dépouillement :

- 1 élève ouvre l'urne et fait des paquets de 10
- 1 autre élève comptabilise les votes sur un paper bord
- 1 autre élève annonce le candidat élu au suffrage universel

(le paperboard n'est pas fourni par le groupe)

L'intérêt est de faire participer les élèves et de **les mettre en situation du vote au plus près de la réalité** d'un suffrage « type ».

Cette action peut être menée en classe si les aspects logistiques (bus, horaires...) sont trop contraignants (dans ce cas ce sera la classe qui informera le groupe du résultat du vote, avec aussi une belle dédicace mais de toute la classe !)

● TRAVAIL À PARTIR

DE L'ÉDUCATION MUSICALE ET DU ROCK

Ce spectacle est l'occasion de **travailler sur les genres musicaux et d'appréhender le genre rock'n roll** dans sa dimension artistique.

La musique rock est un genre très important dans les musiques actuelles d'aujourd'hui et celui-ci est apparu au milieu des années 1950. A la base, les instruments utilisés sont une guitare, une basse, une batterie et une voix.

Ce genre musical a tout de suite parlé à une génération qui était en manque de repères et qui avait besoin de nouvelles perspectives d'avenir que celles qui leur étaient proposées par leurs parents. C'est la naissance de l'adolescence et ce cri de rébellion a vite franchi les frontières des Etats Unis pour résonner d'abord en Grande Bretagne puis dans les autres pays du bloc de l'Ouest.

« Rock et politique »

Le Rock'n roll est un style révélateur des relations internationales de l'époque de la Guerre Froide. Son point de vue politique n'est pas à mettre de côté pour comprendre toute l'influence que ce style a développée.

La question que l'on peut alors se poser est : pourquoi le Ministère Magouille, groupe rock, a décidé d'aborder un thème comme celui de la politique ?

Et bien comme on peut le voir, **le rock'n roll et la politique sont liés** dès les débuts du genre. Subversif, insolent, osé sont des qualificatifs qui collent à la peau du rock et ce sont ceux qui généralement peuvent faire peur à ceux qui ne le connaissent pas. Mais ce sont des qualificatifs qui justement permettent une certaine audace dans les propos et qui donnent envie de titiller le monde politique.

Le Ministère Magouille a toujours joué des mots, des genres, des usages et c'est pour cela qu'un spectacle comme celui-ci révèle le jeu des musiciens.

Qu'un groupe de rock revête son habit politique pour le vivre en concert rock est un tour de main savamment orchestré qui le légitime dans son mouvement mais qui permet aussi de sacrées scènes pendant le spectacle.

Propositions d'actions à mener en classe

avec les enseignants

En lien avec le sujet de **la traite des noirs**, étudier un des chants des champs de cotons (Field Hollers ou Negro Spiritual) qui est une des influences principales du jazz et du gospel, un des éléments inspirants les musiciens rock.

Cela permet d'aborder un aspect chronologique de la musique liée à **l'histoire**.

Cette proposition peut s'élargir au collège et au lycée en allant plus loin dans l'analyse de chansons pour aborder les relations internationales, les positionnements politiques des artistes de l'époque, pour comprendre le puritanisme américain en opposition aux adolescents en éveil etc.

Propositions d'actions à mener en classe

avec un membre du Ministère Magouille

1 ECRITURE DE CHANSON

Puisque le rock est affaire de musique et de chants, il est tout à fait envisageable dans le cadre d'actions spécifiques, de **créer des chansons rock avec Fran6 ou Nanard**.

Ces chansons une fois créées peuvent être enregistrées et **diffusées sur l'émission de radio** à destination des enfants animée par l'équipe de L'Armada Productions tous les mercredis de 14h à 15h sur la radio rennaise Canal B 94 Mhz (possibilité de l'écouter sur internet et/ou de la podcaster).



A retrouver sur internet
sur :
www.canalb.fr/mercredi

2 LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Les instruments suivants font partie du spectacle.
Retrouvez le nom et la famille d'instruments auxquels ils correspondent.

- **Un instrument à vent** est un instrument de musique dont le son est produit grâce aux vibrations créées par une colonne d'air.
- **Un instrument à cordes pincées** est un instrument de musique dont les cordes sont pincées, le plus souvent manuellement ou mécaniquement.
- **Un instrument à cordes frappées** est un instrument de musique dont les cordes sont frappées manuellement ou mécaniquement, à mains nues ou à l'aide de marteaux, mailloches ou baguettes.
- **Un instrument de percussion** est un instrument de musique dont l'émission sonore résulte de la frappe d'une membrane ou d'un matériau résonant.

				
Nom :	Nom :	Nom :	Nom :	Nom :
Famille :	Famille :	Famille :	Famille :	Famille :

3 LE VOCABULAIRE EN MUSIQUE

- AMPLI**
(n.m.) | L'amplificateur pour guitare (généralement appelé « ampli ») est un appareil électrique qui sert à restituer et augmenter le son d'une guitare électrique.
- CÂBLE**
(n.m.) | Un fil électrique, ou câble électrique, est le composant électrotechnique servant au transport du son, sous forme d'électricité.
- COMPOSITEUR**
(n.m.) | Personne qui écrit la musique d'un morceau, d'une symphonie.
- CONSOLE**
(n.f.) | Sorte d'ordinateur permettant de régler et modifier le son de chaque instrument et micro séparément.
- PENDRILLON**
(n.m.) | Rideaux de théâtre, la plupart du temps en velours noir, placé de chaque côté du plateau et qui forment les coulisses.
- PERCHE**
(n.f.) | Longue barre suspendue au-dessus de la scène sur laquelle sont fixés projecteurs, pendrillons et éléments de décor.
- PROJECTEUR**
(n.m.) | Puissante lampe qui permet d'éclairer largement la scène ou des musiciens en particulier suivant la puissance et l'inclinaison.
- SCÈNE**
(n.f.) | Plateau sur lequel se produisent les musiciens. Afin de se repérer, ces derniers précisent le côté où ils se trouvent « cour » ou « jardin » (petit moyen pour ne pas se tromper « le comédien a son cœur côté cour »).

Après le concert il est possible de faire un **atelier de découverte de la scène** en profitant de l'implantation du concert dans la salle et en faisant une visite guidée par les musiciens et techniciens du spectacle. Ceci permet aux enfants de découvrir les différents métiers en lien avec le spectacle vivant et de reprendre conscience du travail que représente le montage d'un spectacle, d'un concert. Cet atelier se construit en collaboration avec la salle de spectacle, L'Armada et les enseignants intéressés.

● RESSOURCES

Pour aller plus loin n'hésitez pas à consulter :

LE LEXIQUE DES ESTHÉTIQUES MUSICALES / Jeu de l'ouïe

Rédigé par Thomas Lagarrigue,
ATM (Association Trans Musicales)

disponible sur
www.jeudelouie.com