



Unité de production
Petite enfance



© Photos / Aline Chapron - Lillico Rennes

Une île

de Gregaldur
Lillico / Rennes

Le LaBo

Genèse

En 2019, Lillico a créé le LaBo. Deux axes de réflexion en sont à l'origine : la notion de la liberté dans la création et la vibration, fil conducteur de l'édition 2020 de Figure.

En revenant à la nécessité de l'observation et de l'analyse, nous souhaitons (re)questionner ensemble l'accueil, les chemins jusqu'à la rencontre à l'œuvre, nos façons de communiquer, nos réflexions autour des espaces et de leurs aménagements...

Autant de questions nécessaires à reposer, s'agissant de l'accueil du tout-petit, et de l'adulte qui l'accompagne. Pour permettre à ces réflexions de se construire, autour d'écrits, de nouvelles questions, de grands axes, il est nécessaire de s'entourer de personnes ressources.

Elles pourront ainsi éclairer et ancrer les échanges, autant pour les artistes dans leurs créations à venir, que pour l'équipe de Lillico dans l'organisation, l'accueil, les aménagements à penser.

Objectifs

L'unité de production petite enfance produit des créations dédiées aux tout-petits et à leurs accompagnants. Ces créations proposent une expérience sensible et tactile. Cette unité défend les notions de recherche et d'expérimentation, portées par Lillico et des artistes. La transversalité des champs artistiques, entre corps, art du textile, son et arts plastiques offre de multiples expériences au très jeune public.

Les autres créations de l'unité de production petite enfance

« Les Géants », Agathe Halais, 2022
Installation expérimentale
Tout public dès la naissance à 3 ans
35 minutes

« Déplacer les montagnes », Fanny Bouffort, 2021
Installation d'objets à manipuler
A partir de 6 mois
Environ 30 minutes

« Invisibles Maisons », Mariana Caetano, 2022
Performance solo en 3 tempo
Dès 18 mois
35 minutes

« Campement Invisible », Mariana Caetano, 2022
Espace d'expérimentation poétique - Atelier de collage, danse et chant (projet d'action culturelle)
Durée variable





CONTACTS

Production Lillico

02 99 63 13 82 / 06 10 74 31 13

mediation@lillicojeunepublic.fr

www.lillicojeunepublic.fr

Présentation Une île

Gregaldur, 2020

Installation sonore, interactive et intimiste

De 6 à 18 mois

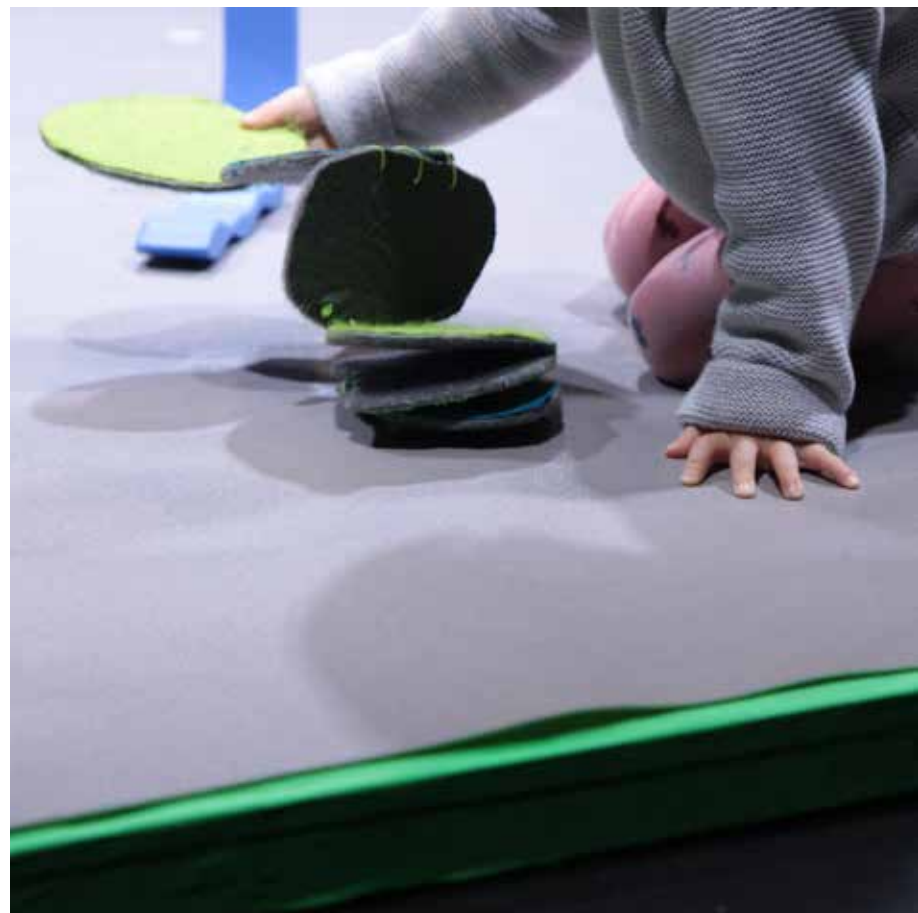
25 mn

Dans cette salle de jeux « acousmatique », le public est amené à jouer avec les sons, à agir sur les vibrations. Il devient acteur dès son entrée dans l'espace. La manipulation d'objets colorés (coussins d'éveil, ballon, portique...) permet le déclenchement de sons. La matière, le corps et les mouvements deviennent les outils de l'interprétation musicale.

Gregaldur est musicien, il aime mélanger instruments, trucs et bidouilles à la DIY (Do It Yourself). En 2019, il est invité par Lillico à participer au LaBo, espace de recherche artistique. Il se lance alors dans la conception et la réalisation du projet « Une île », pour les bébés de 6 à 18 mois. La connexion s'opère entre Gregaldur, musicien décalé, aux sons nourris de l'aléatoire, et les bébés, individus bercés par la curiosité et l'improvisation au quotidien...

Création : Gregaldur • Scénographie : Amandine Braud • Régie : Antoine Gibon

Production : Lillico, Rennes / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance et Jeunesse.



Photos : Aline Chappron - Lillico, Rennes

Équipe artistique

Gregaldur

C'est en 2005 que naît le personnage de Gregaldur (Grégory Hairon), clown foutraque, performeur et musicien qui oscille entre electro pop ludique, parfois bruitiste et minimaliste Lo-fi. Il est également illustrateur, fait quelques apparitions au cinéma et participe régulièrement à des performances collectives.

En 2014, il est musicien dans la création « Moi Canard », mise en scène d'Enora Boelle avec le joli collectif à Hédé. Puis il fait la rencontre de Denis Athimon du bob théâtre avec lequel il sera guitariste pour le spectacle « Bartleby, une histoire de Wall Street », création de Denis Athimon et Julien Mellano.

En 2016, la compagnie bob théâtre accompagne Gregaldur dans la création d'un ciné-concert autour des courts-métrages de Garri Bardine, « Shtsrzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhtj ». Puis il devient comédien en 2017 dans la comédie musicale, écrite et mise en scène par Denis Athimon et Bertrand Bouessay : « De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons ».

En 2019, Gregaldur crée le spectacle « Gabuzomeu », un ciné-concert autour des films de Piotr Kamler, produit par le bob théâtre. Cette même année, il est invité par Lillico à participer au LaBo, espace de recherche artistique.

Il se lance alors en 2020 dans la conception et la réalisation du projet « Une île », pour les bébés de 6 à 18 mois, avec l'aide d'Amandine Braud à la scénographie. La connexion s'opère entre Gregaldur, musicien décalé, aux sons nourris de l'aléatoire, et les bébés, individus bercés par la curiosité et l'improvisation au quotidien... En 2021, il participe à FIGURE, temps fort Art et Petite Enfance porté par Lillico ; et crée une nouvelle installation sonore interactive « Toucher du Bois », pour les enfants de 18 à 36 mois. En 2022, il crée notamment un mobilier d'art, « L'arbre à livres » pour la petite enfance, commande de Lillico.

Amandine Braud

Elle développe avec une attention particulière au récit, des jeux, des objets et espace de rencontre entre les œuvres, les artistes et les publics. En charge de la médiation à destination des jeunes publics à La Criée centre d'art contemporain à Rennes depuis 2014, elle est investie dans l'expérimentation de supports numériques comme le jeu LiZellBa ou le site Correspondances.

En tant qu'artiste elle a co-réalisé la scénographie de La Forêt au Théâtre de Poche à Hédé-Bazouges, Visiotope et Tricks au Grand cordel MJC à Rennes. CAIRE un autre projet fondé sur la réciprocité des échanges au sein d'un quartier de Douala au Cameroun a été porté par la triennale internationale SUD avec le centre d'art doual'art. Elle a co-fondée le collectif Podenciel et réalisé avec celui-ci de nombreuses créations dans l'espace public. Elle est diplômée de l'EESAB, École Européenne Supérieure d'Art de Rennes en design, et titulaire d'une licence professionnelle en coordination de projets sociaux et socio-culturels.



Note de scénographie

« Une île » est une terre grise émergée sous la lumière.

Sans personne pour lui rendre visite, elle vibre à fréquence régulière et paisible.

Elle ronronne, comme assoupie.

« Une île » peut être une flaque ou un continent.

« Une île » peut être sur la mer ou dans l'espace. Elle flotte dans un espace sonore immense quelque part entre la réalité et l'imaginaire.

Sur « Une île », il y a un volcan, un lac, une montagne, des cailloux, la lune et le soleil réunis.

« Une île » est une invitation à s'asseoir, à s'installer, à regarder, toucher, gratter, secouer, éprouver ou caresser. Car le volcan, le lac, la montagne, les cailloux, la lune et le soleil réunis produisent chacun des surprises sonores.

« Une île » se joue, s'écoute, se contemple, se partage.

« Une île » est un terrain de jeu sonore et tactile, une zone d'exploration sensible. Nous y sommes tour à tour aventurier.ères, musicien.nes, auditeurs curieux ou observateurs paresseux.

Sur « Une île », nous sommes libres.



Note d'observation

En arrivant, nous découvrons « Une île », un lieu épuré, du moins dans ce qu'il donne à voir au début... Une nappe sonore, un bourdonnement qui nous appelle à s'évader quelque temps sur cette île. Installation composée de formes organiques, rochers, cailloux, volcan, qui apparaissent par le jeu de la couleur et de la manipulation, l'île nous autorise à prendre le temps ; celui d'observer, de nous mettre en action et d'activer les vibrations tactiles, sonores, corporelles au sein de cet espace intimiste.

Dès la naissance et dans les premières années de la vie de chacun, la vibration est une des entrées principales pour comprendre le monde qui nous entoure. Ainsi, l'enfance est faite de ces échos et de ces résonances.

Tout est sensible, tout est jeu, tout est possible... Les tout-petits sont invités à rejoindre le sol et s'aventurent dans cet espace en volume, déplacent les objets, déclenchent les sons, donnent le rythme, par leurs interactions et toute la liberté qui leur est accordée pour habiter ce lieu.

Les adultes, complices, trouvent leur place autour de l'île et aux côtés des tout-petits, une présence délicate, non directive, enveloppante.

La place de l'adulte dans cette installation interactive est primordiale.

Témoin de cette œuvre en activation permanente, l'adulte ou l'accompagnant permet de donner la confiance nécessaire au jeune enfant pour explorer et activer l'œuvre librement. Attentif à chaque mouvement, à chaque engagement corporel, à ses répercussions sonores, et aux jeux qui se vivent sur cette île.

Cette observation nous amène à rencontrer autrement nos tout-petits : en action seul, ou en rencontrant un autre jeune explorateur sur cette île, ils nous surprennent, façonnant librement cet espace, investissant tous les volumes, essayant, sans limite temporelle...

Peu à peu, dans cet espace intime, un langage corporel, artistique et sonore entre en jeu. Un langage social aussi se met en scène, dans les liens qui se construisent entre les tout-petits dans cet espace...

« Une île » s'habite, vit et évolue au fil des expériences, des regards et autres manipulations ...



CONTACTS

Production Lillico

02 99 63 13 82 / 06 10 74 31 13

mediation@lillicojeunepublic.fr

www.lillicojeunepublic.fr

