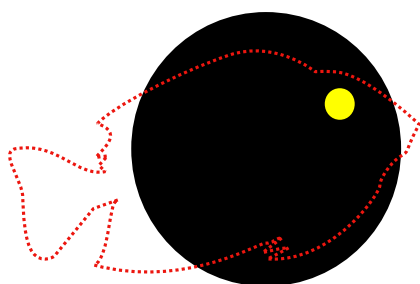


DOSSIER DE PRESSE

**MAR
MAILLE
FUGUE
RENNES
ILLE-ET-VILAINE**



**FESTIVAL
13 • 23
OCTOBRE 2015
LILLICO
02 99 63 13 82
LILLICOJEUNEPUBLIC.FR**

SOMMAIRE

Lillico	p.4
Quelques éléments chiffrés.....	p.5
Un peu d'histoire.....	p.7
Les partenaires de 1988 à 2014.....	p.8
Édition 2015	p.11
Programmation (au 8 juin 2015).....	p.12
Les partenaires du Festival 2015.....	p.32
Les partenaires institutionnels 2015.....	p.32
Les partenaires privés et médias	p.32
(en cours de renouvellement pour cette édition 2015)	
Contacts.....	p.33



"Ce n'est qu'en s'entourant d'expression artistique et en s'imprégnant en toute liberté que l'on éveille en soi l'amour de l'art.

Si on force l'apparition de ce sentiment par l'éducation - et je n'entends pas par là l'admiration exprimée par le maître, mais ses remarques et interrogations - on ne réussit qu'à troubler l'eau de cette source vivante..."

The century of childs, Elen Karolina Marinkey, 1900.

LILICO

C'est l'association Lillico qui a repris en 2013 le projet artistique du Théâtre Lillico. Elle a emménagé au 17, rue de Brest à Rennes dans des locaux Ville de Rennes et a quitté le Théâtre Rue d'Antrain.

LILICO forte de son expérience.

27 ans de projet à destination du jeune public et de la famille, sur :

- Rennes,
- L'Agglomération Rennaise,
- Le Département de l'Ille-et-Vilaine
- La Région Bretagne

Un projet porté par une équipe

Une entourée d'artistes, de reconnaissance nationale et internationale.

QUELQUES ÉLÉMENTS CHIFFRÉS

1988
2014

Programmation annuelle 1992 / 2014*

Le nombre de créations accueillies:	54
Le nombre de compagnies accueillies :	159
Le nombre de spectacles accueillis :	162
Le nombre de séances "spectacle vivant":	854
Le nombre de séances "cinéma ":	606

*sans "Charivari"

Festival Marmaille, 1993 / 2014

Le nombre de créations accueillies (avec Marmaille en Fugue) :	134
Le nombre de compagnies accueillies :	442
Le nombre de spectacles accueillis :	482
Le nombre de séances "spectacle vivant":	1718
Le nombre de séances "cinéma ":	117

Marmaille en Fugue, 1996 / 2014

Le nombre de compagnies accueillies :	110
Le nombre de spectacles accueillis :	111
Le nombre de séances "spectacle vivant":	705

MARMAILLE/FUGUE

ACCUEILLE CHAQUE ANNÉE :

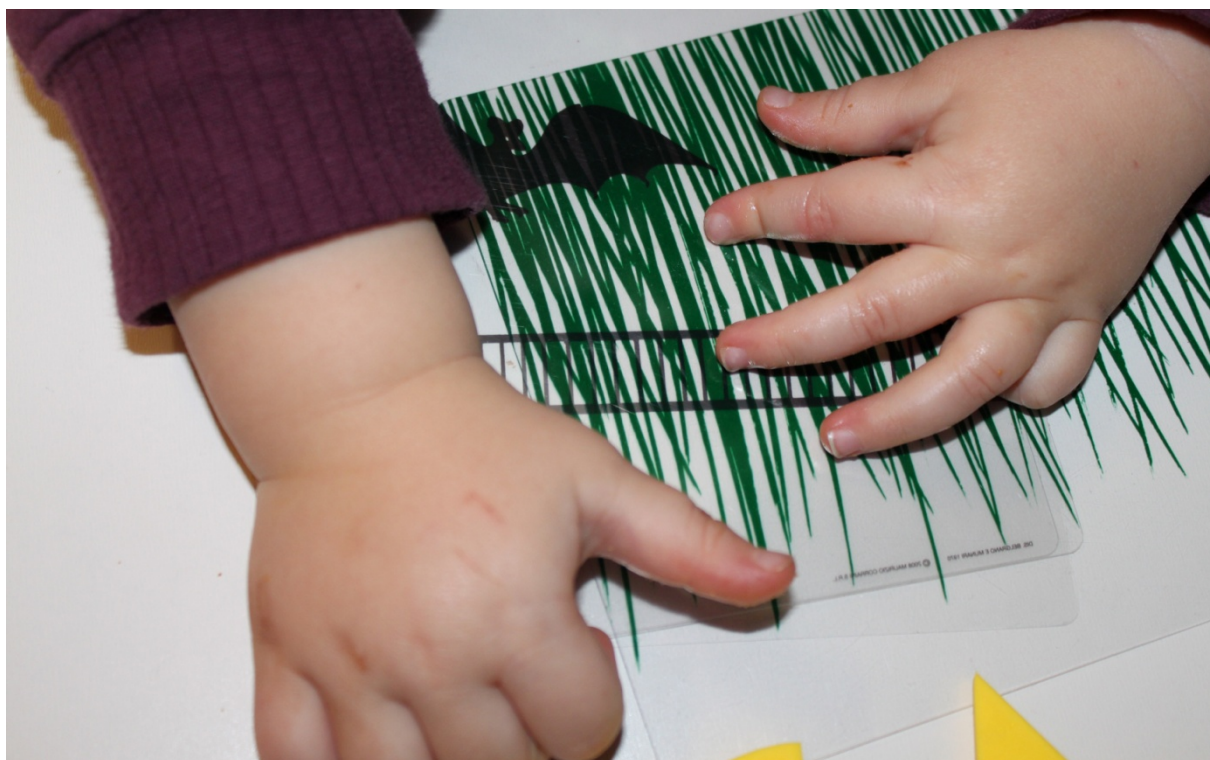
PLUS DE 10 000 SPECTATEURS

PLUS DE 100 PROFESSIONNELS

UNE VINGTAINE DE COMPAGNIES

PLUS DE 30 PARTENAIRES SUR LE TERRITOIRE D'ILLE-ET-VILAINE

UNE TRENTAINE DE BENEVOLES



UN PEU D'HISTOIRE

Il y a 23 ans, l'équipe du Théâtre Lillico décidait de créer un évènement pour le jeune public et la famille sur Rennes et le département. Après avoir installé un projet artistique sur la Ville de Rennes par le biais d'une programmation annuelle jeune public reconnue et soutenue par les institutions et par des partenaires de la vie culturelle et associative rennaise, il était normal de se poser la question de la création d'un évènement repéré en région Bretagne et à plus grande échelle en France et à l'international.

Un pari gagné. *Marmaille* est un évènement reconnu par les professionnels du milieu jeune public, soutenu par de nombreux partenaires qui nous ouvrent leurs portes, reconnu surtout par un public fidèle qui, chaque année, remplit nos salles avec le même enthousiasme : découvrir ou redécouvrir un spectacle, prendre du plaisir à être spectateur, être devant une forme innovante, découvrir une discipline artistique. Le plaisir et la découverte sont au cœur de *Marmaille*.

Les compagnies se succèdent et les formes se diversifient. Ce sont plus de 130 spectacles qui ont été créés pour le *Festival Marmaille*. Une attention particulière est donnée aux créations de compagnies locales. Plus de 400 compagnies ont usé les planches des scènes du festival. Nous favorisons pendant ce temps fort l'alternance et la multiplicité des formes artistiques pour permettre à notre public d'ouvrir son champ de connaissance et de satisfaire sa curiosité.

Aujourd'hui une vingtaine de lieux de spectacles est partenaire du Festival. L'union de ces compétences nous a permis d'asseoir un projet artistique pertinent sur l'ensemble du territoire.

MARMAILLE EN FUGUE REJOINT MARMAILLE POUR LA TROISIÈME ANNÉE !

LES PARTENAIRES

SAISON / MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

De 1988 à 2014

**ILS ONT ETE PARTENAIRES DE LILICO OU SONT
ENCORE PARTENAIRES...**

Ville de Rennes
Département Ille et Vilaine
Région Bretagne
DRAC Bretagne
Médiathèque départementale
CAF

Espacil

Ouest France
TV Rennes
Radio Campus Rennes
théâtre enfants.com
Ciné scènes

bob théâtre
Compagnie Bakélite
Compagnie hop!hop!hop!
AFCA
Office de tourisme de Rennes

Les Ateliers de rennes, biennale d'art contemporain
Ateliers Art Terre
Clair Obscur
Ecole et Cinéma
Ciné diffusion
CLSH Ville de Rennes
La Courte Echelle

Communes de Marmaille en Fugue :

Betton
Saint-Grégoire
Baulon
Guipry Messac
Pacé
Pipriac
Communauté de Communes Pays de la
Roche
aux Fées / Janzé
Laillé
Monterfil
Le Grand-Fougeray
Bain-de-Bretagne
Saint-Domineuc
Melesse
Saint-Aubin-d'Aubigné
La Guerche-de-Bretagne
Saint-Sulpice-des-Landes
Romillé
Irodouër
Chanteloup
Thorigné-Fouillard
Saint-briac
Sains
Orgères
Servon-sur-Vilaine
Saint-Anne-sur-Vilaine
Chateaugiron
Maure-de-Bretagne
Paimpont
Saint-Georges-de Gréhaigne
Langan
Mouazé
Plélan-le-Grand
Treffendel
Saint-Thurial
Lecousse
Guichen
Montours
Saint-Coulomb
Saint-Lunaire
Lohéac

**Lieux partenaires MARMAILLE / Rennes,
département et sur le territoire national**

Maison de quartier de la Bellangerais
Thé

âtre de la Paillette
TNB
L'orchestre de Bretagne
Le Triangle
Atelier Culturel de Maurepas
MJC Antipode
La Péniche spectacle
Le Théâtre du Cercle
MJC Pacé
Médiathèque de Pacé
L'atelier culturel de Maurepas
La MJC du Grand Cordel
Collectif Danse Rennes Métropole
MJC Bréquigny

Centre culturel Pôle Sud Chartres de Bretagne
Centre culturel Cesson-Sévigné
Le Grand Logis, Bruz
Le Volume, Vern-sur-Seiche
Le Sabot d'or, Saint-Gilles
l'Agora, Le Rheu
L'intervalle, Noyal-sur-Vilaine
Le Théâtre de poche, Hédé
Centre culturel du Coglais
Espace Bel Air, Saint-Aubin-du-Cormier
AMOCAS, Mordelles
Espace Galatée, Guichen

Médiathèque de Baulon, association loisirs et culture
Espace Beausoleil, Pont-Péan
Ville de Chantepie
Ville d'Acigné
Ville de Saint-Grégoire
Ville de l'Hermitage
Mythos
Les P'tits Bouquineurs
Les Tombées de la Nuit
Travelling
Clair Obscur
L'agora Billère
Pessac en scène

**Des projets spécifiques avec
ces écoles, ces crèches,
ces établissements spécialisés,
ces associations...**

GRPAS

crèche Marie Curie, Rennes

Crèche Alain Bouchard, Rennes

Crèche Annie Fratellini, Rennes

Crèche Françoise Dolto, Rennes

Crèche Cannelle, Rennes

OCCE

Ecole des Gantelles, maternelles
Rennes

Ecole Jules Ferry, maternelles
Rennes

Ecole Trégain Rennes

Ecole Andrée Chédid Rennes

Ecole La Chapelle Thouarault

Ecole d'Acigné

Ecole Jean Rostand Rennes

Ecole Duchesse Anne Rennes

Ecole du Faux-Pont Rennes

Ecole de Muel

Ecole de Monterfil

Ecole de Pacé

Ecole de Breteil

Collège Clothilde Vautier

Rennes Segpa

Ecole Volga Rennes

Ecole le Rheu

Ecole Lohéac

Ecole Maxent

Ecole Montreuil Le Gast

Ecole Plélan-Le-Grand

Ecole Liberté Rennes

Ecole Picardie Rennes

Ecole Tréfendel

Ecole Trévérien

Ecole La Marelle Janzé

Ecole Noël du Fail Vern-sur-Seiche

Ecole de L'Ille, Rennes

ÉDITION 2015

DU 13 AU 23 OCTOBRE

Nous allons concentrer notre travail sur ces deux spécificités :

Le théâtre d'objet dans l'intergénérationnel.

Les propositions artistiques pour la petite enfance.

Pour le festival **MARMAILLE**, nous continuons notre travail sur l'ensemble du territoire :

- En **Gardant nos partenariats** multiples et en continuant son élargissement à un plus grand nombre.
- En **Continuant** notre travail autour de la création de qualité, repéré au niveau national et international.
- En **S'appuyant** sur les artistes permanents ou invités ponctuellement pour enrichir les propositions artistiques.

Nous sommes force de propositions auprès des artistes sur des projets pour le festival, le lieu de vie et la Chuchoterie.

Notre priorité de regard reste concentrée sur les équipes régionales tout en croisant quelques équipes nationales et internationales.

Marmaille et Marmaille en Fugue, du 13 au 23 octobre 2015
sur le département d'Ille-et-Vilaine.

PROGRAMMATION (au 8 juin 2015)

Créations

MURMURES au fond des bois	a k entrepôt - Côtes-d'Armor	Dès 7 ans
20 À 30 000 JOURS	Fanny Bouffort / Lillico, Rennes	Dès 9 ans
SUR LA NAPPE	Tilt! - Ille-et-Vilaine	Dès 3 ans
NEIGE ET VERGLAS	Nid de Coucou - Côtes-d'Armor	Dès 6 ans
LE BOUCHER	Compagnie Mirelaridaine - Ille-et-Vilaine	Dès 6 ans
OKONOMIYAKI	Mamimoro / Mami Chan et Pascal Moreau Ille-et-Vilaine et Calvados	Dès 5 ans
Δοῦ [Inuk]	L'unijambiste - Creuse	Dès 7 ans
LE ROI DES RATS	Compagnie LOBA - Maine-et-Loire	Dès 9 ans
PRÉCIPITATION	Compagnie Bakélite - Ille-et-Vilaine	Tout public

Petite enfance (0 - 6 ans)

LA CHUCHOTERIE		Dès 3 mois
DÉCOUPAGES	Piccoli Principi - Italie	Dès 2 ans
SIRÈNES	Le fil rouge théâtre - Bas-Rhin	Dès 4 ans
SUR LA NAPPE	Tilt! - Ille-et-Vilaine	Dès 3 ans
OKONOMIYAKI	Mamimoro / Mami Chan et Pascal Moreau Ille-et-Vilaine et Calvados	Dès 5 ans
SOCOCOON	SOCO - Côtes-d'Armor	Dès 6 semaines
DELICATESSE	SOCO - Côtes-d'Armor	Dès 6 semaines

Spectacle pour les plus grands

LE CRI DU LUSTRE	Inauguration Compagnie Tutti - Gironde	Dès 6 ans
BARTLEBY, une histoire de Wall Street	bob théâtre - Ille-et-Vilaine	Dès 10 ans
MURMURES au fond des bois	a k entrepôt - Côtes-d'Armor	Dès 7 ans
NEIGE ET VERGLAS	Nid de Coucou - Côtes-d'Armor	Dès 6 ans
LE BOUCHER	Compagnie Mirelaridaine - Ille-et-Vilaine	Dès 6 ans
MON CIRQUE	Théâtre des Tarabates - Côtes-d'Armor	Dès 6 ans
LE ROI DES RATS	Compagnie LOBA - Maine-et-Loire	Dès 9 ans
THE STADIUM TOUR	The Wackids - Gironde	Dès 6 ans
Δοῦ [Inuk]	L'unijambiste - Creuse	Dès 7 ans

Pour les plus grands et Théâtre d'objets

20 À 30 000 JOURS	Fanny Bouffort / Lillico, Rennes - Ille-et-Vilaine	Dès 9 ans
ABRAKADUBRA !	Cie Voix Off/Damien Bouvet - Cher	Dès 6 ans
KING	Compagnie Niclounivis - Ille-et-Vilaine	Dès 7 ans
PRÉCIPITATION	Compagnie Bakélite - Ille-et-Vilaine	Tout public



LA CHUCHOTERIE

Livres-jeux, abécédaires, livres en textile, imagiers, ou encore livres scénographiques,... Venez découvrir la Chuchoterie et ses livres d'artistes proposés aux tout-petits et aux familles ! Espace de manipulation libre, la Chuchoterie se présente comme une exposition vivante, où chacun peut se saisir d'un livre, le découvrir et le partager. Véritables objets artistiques, les ouvrages de la Chuchoterie vous inviteront au rêve, à l'imagination, et vous permettront de passer un moment de partage intime, dans un cocon de blanc et de noir, de tapis douille et coussins étoilés.



LE CRI DU LUSTRE

Inauguration

Compagnie Tutti - Gironde

Spectacle musical - Tout public dès 6 ans - 55 min

Deux violoncellistes et deux altistes composent un élixir sonore au cœur du bois et des cordes. La mécanique de leurs antennes distille stridulations, scintillements délicats, éclairs fracassants. Du grondement de leurs horloges abyssales peut émerger le plus subtil des murmures. Par un engagement multiplié du geste, des corps, de la voix, l'utilisation de modes de jeu des plus singuliers aux plus classiques, le quatuor développe un langage musical inouï à partager avec tous les publics.

Le Cri du lustre se présente comme un voyage aussi ludique qu'onirique dans l'univers des instruments à cordes. [...] Le Cri du lustre propose de porter un éclairage différent et décomplexé sur ce qu'on appelle la musique contemporaine. En ouvrant, avec simplicité et jovialité, les portes sur une autre façon d'entendre, de voir et de ressentir. Stéphane Ghislain Roussel

Mise en scène : Stéphane Ghislain-Roussel - Violoncelle : Julie Läderach, Sylvain Meillan - Violon alto et voix : Chris Martineau, Elodie Robine - Création Lumières : David Debrinay - Régisseur Lumières : Stéphane Bottard - Costumes : Emma Fournier.



PRÉCIPITATION

Compagnie Bakélite - Ille-et-Vilaine

Œuvre poétique aux couleurs de l'automne

C'est comme un dimanche après-midi pluvieux de novembre, un peu mélancolique, où on se surprend à regarder à travers la fenêtre le ruissellement incessant de la pluie, à contempler le spectacle hypnotisant de l'eau qui tombe.

Le spectateur est dehors, au sec, pour observer ce déluge qui est à l'œuvre dans un lieu plutôt inhabituel ; une petite caravane qui semble avoir été abandonnée dans la précipitation.

Cette installation est la première partie d'un projet en 4 temps sur le thème des saisons imaginé à l'intérieur de caravanes avec l'envie que les éléments de la nature inondent, fleurissent, ensoleillent et congèlent ces petits espaces de vie. En avril 2016 nous célébrerons le printemps, et ensuite viendront, plus tard, l'hiver et l'été.

Construction : Olivier Rannou.



BARTLEBY, une histoire de Wall Street

bob théâtre - Ille-et-Vilaine

D'après la nouvelle de Herman Melville

Théâtre - Tout public dès 10 ans - 1 h

Dans cette nouvelle, Melville met en scène un avoué de Wall Street et ses deux collaborateurs. On se croirait dans un roman de Dickens jusqu'à ce qu'un personnage mystérieux fasse son entrée : il s'agit de Bartleby, un copiste consciencieux et hiératique. Un jour, ce dernier est appelé par l'avoué pour collationner un document et là, c'est la stupeur ; le scribe rétorque à la surprise générale : « *I would prefer not to* », c'est-à-dire littéralement *je préférerais ne pas (le faire)*. À partir de ce moment, la formule constitue la réponse de Bartleby à toute demande ou suggestion. Comme s'est dit Bob en reprenant une part de brioche : *chercher à expliquer est sûrement vain mais chercher à comprendre ne l'est sans doute pas*.

Cette dernière création du bob théâtre met en scène un des personnages les plus mystérieux de l'histoire de la littérature : Bartleby. Pour explorer ce texte "violemment comique", bob a fait un choix qui peut paraître énigmatique : mettre en scène des marionnettes à gaine à l'instar du théâtre d'objet, sa forme artistique de prédilection... Comme quoi ne jamais dire jamais ! (dixit bob)...

Adaptation, mise en scène et interprétation : Denis Athimon et Julien Mellano - Création et interprétation musicale : François Athimon ou Grégaldur (en alternance) - Création lumière : Alexandre Musset - Construction marionnettes : Gilles Debenat et Maud Gérard.



MURMURES au fond des bois

a k entrepôt - Côtes-d'Armor

Théâtre - Tout public dès 7 ans - 1h

CRÉATION

5 enfants, pré-adolescents, camarades de jeux, frère-sœur, se retrouvent à l'orée d'un bois par une nuit de pleine lune. Ensemble, l'un après l'autre, guidé par le Meneur de Jeu, ils vont pénétrer dans ce lieu chargé d'histoires, de vies, de bruits. Leur chaise sur le dos, éclairés par la lune et des bougies, ils s'enfoncent parmi les arbres jusqu'à trouver l'endroit : la clairière, leur point de chute.

Il s'agit pour eux de partager ces heures particulières à mi-chemin de la vie et du sommeil, créer ensemble un souvenir unique, personnel et commun. Aucun danger, aucune peur si ce n'est quelques légers frissons. Ils s'installent.

Et très vite le Meneur de Jeu leur fait une autre proposition : celle de mener, dans cet espace d'ombres et de lumières, une véritable partie de cache-cache. Ont-ils vraiment le choix ?

Les règles sont énoncées, le jeu commence, la forêt murmure.

Quand l'un des 5 disparaît, le jeu bascule ; la peur, la grande, gagne. Peur ténébreuse, profonde, indicible, enracinée en chacun d'entre nous.

Peur universelle, sans réponse, sans solution mais face à laquelle les mots deviennent des armes pour penser et panser. Le groupe se disloque, se reforme, tremble. Chacun, chacune fait face à ses contradictions, ses désirs, ses questions.

Et si finalement, tout ça n'était qu'un jeu ?

Murmures au fond des bois est le prolongement d'une première pièce écrite en 2014 : "A l'ombre de nos peurs". Ces deux textes sont nés du désir d'interroger la peur ; cette émotion complexe qui nous taraude tous de façon différente. Laurance Henry

Ecriture, mise en scène et scénographie : Laurance Henry - Assistant et lumière : Erik Mennesson - Dramaturgie : Frédérique Mingant - Musique : Philippe Le Goff - Interprétation : Odile Grosset Grange, Paule Vernin Grouazel - Natalia Cellier, Karim Kadjar, Sylvain Ottavy - Regard Chorégraphique : Pauline Maluski - Costumes : Charlotte Pareja - Constructions : Ronan Ménard.



20 À 30 000 JOURS

Fanny Bouffort / Lillico, Rennes - Ille et-Vilaine

Texte et objets - Tout public dès 9 ans - 45 min

CRÉATION

20 à 30 000 jours est un conte, un mauvais rêve qui raconte la course folle et aveugle de toute une population vers La Mer, dans le but d'y trouver richesse et immortalité. Petit à petit, le temps se distord, s'arrête. La catastrophe s'annonce. Le voyage s'accélère.

20 à 30 000 jours est une histoire en pièces détachées, un récit d'aventures en miniature, un millier de voitures rouges, un carambolage et une goutte d'eau salée. Le court texte de Laurent Javaloyes « le conte du grand père », extrait de sa pièce Igor et caetera, sera matière première pour un travail scénique croisant le temps, le corps et l'objet.

Conception et interprétation : Fanny Bouffort - Lumière : Fabien Bossard - Accompagnement corps et objets : Christine Le Berre - Accompagnement écriture plateau et dramaturgie : Michel Cerda - Auteur : Laurent Javaloyes - Extrait de *Igor et caetera*, éditions Les solitaires intempestifs - 2003



DÉCOUPAGES

Piccoli Principi - Italie

Théâtre et arts plastiques - Tout public dès 2 ans - 45 min

Dans "Découpages", nous assistons au travail d'un artiste dans son atelier. Il *dessine avec les ciseaux*. Il se sert de la technique du papier découpé pour créer des atmosphères suggestives. Comme par enchantement, ces découpages deviennent des sollicitations pour raconter des histoires : des histoires nées directement du mouvement des ciseaux.

Seul en scène, Alessandro Libertini revisite ici Le Stoïque Soldat de Plomb. Il semble qu'Hans Christian Andersen s'amusait à découper des figurines de papier pour raconter des histoires. Qui sait si l'idée d'un petit soldat de plomb, amoureux d'une acrobatique ballerine de papier qui vivait dans un château tout en papier, ne soit pas né des évolutions d'un coupant ustensile d'acier plutôt que d'une ondoyante plume...

Ecriture et interprétation : Alessandro Libertini - Mise en scène : Alessandro Libertini et Véronique Nah - Son : Luca Libertini et Véronique Nah - Collaboration artistique et technique : Claudio Coloberti - Collaboration artistique : Antonia Monticelli.



ABRAKADUBRA !

Cie Voix Off/Damien Bouvet - Cher

Théâtre, Théâtre d'objet et Clown - Tout public dès 6 ans - 45 min

Une aventure du chevalier de Fier-Alur

Au tout début, c'est la pénombre, une simple odeur de sous-bois. Au cœur de la forêt se cache une créature fabuleuse.

« Que veux-tu ? Savoir qui je suis ? Hélas si je le savais moi-même.

Ecoute, connais-tu le chevalier de Fier-Alur ? Oui ? Non ?

Tu ne connais pas Fier-Alur ? C'est, c'était le plus beau, le plus aimable, le plus courageux des chevaliers. Avidé d'aventures et de bravoure, parti pour délivrer Aurore, la plus aimable des princesses, des griffes d'un dragon cruel et fourbe qui la retient prisonnière...

Eh bien, ne ris pas, Fier-Alur c'est je, c'est ça, c'est moi.

Je vois que tu ris. J'entends que tu pouffes.

A cause de ma tête de cochon, à cause de ma voix, tu entends cette voix de fausset ridicule... »

Il nous le dit, il est le chevalier de Fier-Alur. Mais un puissant sortilège l'a rendu méconnaissable, a fait de lui un être *très mélangé au-dedans, bicornu au-dehors* : en lui se sont emmêlés cochon, lapin, âne, roi, fée, dragon, princesse...

Il est tout cela à la fois, mais il ne sait plus ce qu'il est. Il y a un trop plein. Trop plein de personnages. Assemblage improbable, tambouille concoctée accidentellement par la fée Désastres. Ce monstre de merveilles est là, face à son public : une enluminure animée.

« Aurore, le dragon, ça y est je me souviens ! Je me préparais à partir combattre le dragon quand tous ces mystères sont arrivés ! »

Qui parle ? Les voix se mêlent, les corps surgissent les uns des autres, on croit à chaque station rencontrer enfin le cœur de la bête... Une vie jaillit et se cherche, empêtrée, empêchée. Drôle de mise au monde, drôle de corps.

Qui agit ? Le chevalier de Fier-Alur, parti sauver la princesse Aurore des griffes de l'effroyable dragon qui la retient captive ? Le roi son père, dont la couronne et la barbe tangent ? La fée qui trouvera peut-être l'antidote... ?

Mystère et entrelacs.

AbrakadubrA!

Cette dernière création de la compagnie Voix-off met en scène une aventure médiévale résolument drôle et enchantée.

Idée originale, conception et jeu : Damien Bouvet - Conception, texte et mise en scène : Ivan Grinberg

Univers sonore : Guillaume Ducloux - Lumières, régie générale : Pascal Fellmann - Costumes : Annick Baudelin - Plasticienne : Pascale Blaison.



SIRÈNES

Le fil rouge théâtre - Bas-Rhin

Théâtre - Tout public dès 4 ans - 40 min

Dans le royaume des mers d'Andersen, pas de souffrance, pas d'altérité. La vie se rejoue de la même façon, toute en harmonie, et finit en écume.

Qu'est ce qu'avoir une âme quand on est humain? Est-ce qu'on peut être en danger de la perdre ? En quête d'une âme éternelle, la petite sirène tente l'inconnu. Elle va au bout de son désir, celui de vivre sa vie à elle, de devenir humaine, quel qu'en soit le prix.

Dans *Sirènes*, celle qui se souvient de ce conte est à l'aube de sa propre vieillesse.

La quête d'absolu de la petite sirène vient se loger et résonner dans sa mémoire. D'autres souvenirs surgissent, entre aube et crépuscule, comme l'écume jaillissant, légère et mouvante, entre ciel et mer.

En explorant le monde merveilleux et mélancolique d'Andersen, le fil rouge théâtre met en scène ses thèmes de prédilection : la transmission de génération en génération de femmes, les larmes, la métamorphose. Et puis l'amour, le désir, la cruauté et la mort... autant de sujets précieux et fertiles.

Ecriture et mise en scène : Eve Ledig, Sabine Siegwalt et Marie-Anne Jamaux - Scénographie, costume : Sabine Siegwalt - Direction d'acteur : Marie-Anne Jamaux - Interprétation : Eve Ledig et Frédéric Goetz - Musique et univers sonore : Jeff Benignus - Régie générale, lumière et accompagnateur de paysages : Frédéric Goetz - Construction : Olivier Benoît - Réalisation costumes : Anne Richert - Chanson *Le marin et la rose*, texte Jean Marie Huard, musique Claude Pingault - Merci à Antje Schur, Catherine Fender, Luc Fontaine, Pascal Grussner et Dominique Hardy pour leurs précieuses collaborations.



SUR LA NAPPE

Tilt! - Ille-et-Vilaine

Chanson - Tout public dès 3 ans - 40 min

CRÉATION

"Plonger dans l'univers des tout-petits avec ce qu'il comporte d'imaginaire coloré et gustatif. Ce qu'on mange, ce qu'on met à la bouche, ce qu'on déguste ou qu'on recrache. Ce qui est bon, ce qui ne l'est pas. Ce qu'on aime, ce qu'on déteste. Porter le monde à sa bouche pour le découvrir. La bouche pour se remplir et pour se dire, s'exprimer, exister. Je mets mes paroles dans ta bouche et je finis par te manger. C'est l'endroit où l'on mange, la nappe de la cuisine, celle du salon, celle sur laquelle on s'assoie pour un pique-nique."

À partir de ces réflexions, Marion Rouxin malaxe la nourriture pour la transformer en chansons et explorer les sonorités, les formes, les couleurs qui s'y rattachent. Une forme légère et ludique qui tient sur une nappe, où deux gourmands se régalent de sucre et de mots. Une invitation à un voyage gustatif et poétique.

Paroles, musique, chant : Marion Rouxin - Arrangements, guitare, banjo, ukulélé : Eric Doria - Mise en scène : Alice Millet - Scénographie : Alexandra Vincens - Création lumière et sonorisation : Olivier Kinnig et François Le Pallec - Costumes : Myriam Rault.



NEIGE ET VERGLAS

Nid de Coucou - Côtes-d'Armor

Marionnette, musique et cinéma d'animation - Tout public dès 6 ans - 45 min

CRÉATION

Au comptoir du Bistrot du Purgatoire, un vieux grigou bourru et attachant rencontre un squelette. Dans l'attente de leur jugement dernier, ils se racontent l'histoire de leur fin de vie, et se laissent aller à d'émouvantes confidences.

Le squelette, c'est celui de Calamity Jane. Indépendante et féministe, elle en reste néanmoins un peu toquée. Tuée par balle et par surprise, elle n'a pas eu le temps de poster la dernière lettre qu'elle a écrite à sa fille. Calamity est bien décidée à ne pas quitter le purgatoire avant d'avoir retrouvé cette lettre.

L'homme bourru, c'est un homme de conte non achevé, encore cassé par un bien triste destin, et qui a fuit vers la solitude. Pris dans une tempête de neige, il meurt sans avoir lutté, et sans jamais avoir été heureux. Il ne peut se résoudre à cette fin tragique puisque, dans les contes, on finit heureux jusqu'à la fin des temps.

Coûte que coûte, il va chercher une solution pour changer le cours de son destin.

Par un baiser, peut-être ?

Mais Calamity n'est ni séduisante, ni partante pour ce projet d'amour un peu forcé.

Neige et Verglas est le troisième volet de Nid de Coucou sur les saisons. Laissez-vous emmener vers les premières stalactites de dessins animés, les flocons d'écritures, les glissades poétiques, les boules de neiges musicales, les frozen-marionnettes... Bref, Bienvenue en hiver !!

Manipulation, chant, voix : Raphaëlle Garnier - Accordéon, bodran, chant : Jean-Marc Le Coq - Contrebasse, chant : Claudius Dupont - Violon, guitare électrique, chant : Stéphanie Duvivier - Création lumières : Laurent poulain - Création Son : Samuel Collet - Ecriture du spectacle, textes, dessins : Raphaëlle Garnier - Musiques : Jean-Marc Le Coq - Mise en scène : Nid de Coucou - Assistance à la mise en scène : Véronique Durupt - Direction d'acteurs : Véronique Durupt - Masques : Christophe Ecobichon - Scénographie : Guillaume Roudot/Laurent Poulain/Nid de Coucou - Construction cheval-jupon : Ronan Ménard /Christophe Ecobichon/Carole Le Quilleuc - Costumes : Nid de Coucou/Cécile Pelletier - Animations : Raphaëlle Garnier - Assistance, formation à l'animation : Diego Zamora.



OKONOMIYAKI

Mamimoro / Mami Chan et Pascal Moreau - Ille-et-Vilaine et Calvados

Concert classique6noise - Tout public dès 5 ans - 45 min

CRÉATION

La volonté de ce projet est de proposer un concert de musique classique pas comme les autres. Cette proposition sera une présentation singulière à vivre... ressentir la musique et exprimer ses émotions. Singulière car Mami Chan associe différents styles musicaux actuels aux compositions choisies sans les dénaturer et en y intégrant des compositions de son propre répertoire. Chaque musique jouée se veut rattachée à une émotion particulière, présentée sous forme de tableaux musicaux, visuels et lumineux.

Partisane et friande des collaborations contrastées, Mami Chan vous propose ici une version moderne du concert de musique classique. Grâce à son association avec Pascal Moreau (Chapi Chapo et les petites musiques de pluie), musicien Noise, ils cassent les codes d'écoute de ce genre musical. Ils parviendront même à vous réconcilier avec le solfège, en invitant le corps du spectateur à devenir leur métronome !

Musique : Mami Chan et Pascal Moreau - Mise en scène : Marie Bout - Régie lumière et vidéo : Sébastien Thomas - Régie son : Nicolas Keslair.

ΔοᵇΠᵇᵇ



Δοᵇ [Inuk]

L'unijambiste - Creuse

Théâtre - Tout public dès 7 ans - 1h

CRÉATION

Dans le Grand Nord, les nuits d'hiver sont longues, très longues. Mais on s'y fait, même si pendant plusieurs mois il ne fait clair que quelques heures par jour et que la noirceur s'installe en tout début d'après-midi. Là-haut, chacun sait que le plus beau spectacle auquel on puisse assister a lieu la nuit. Alors on s'habille chaudement après le souper et on s'en va marcher dehors. On s'éloigne du village, assez loin pour ne pas être gêné par la lumière des lampadaires et là, on lève la tête, puis on plonge les yeux dans le ciel en attendant le grand moment. Parfois il ne se passe rien mais lorsque cela se produit, c'est toujours le même émerveillement. Avec l'expérience, on finit par savoir reconnaître les signes qui annoncent le spectacle... Rendez-vous à Kangiqsujuaq, notre porte d'entrée au Nunavik, terre des Inuit du Québec, le temps d'une grande expédition sur la banquise polaire.

Pour créer Δοᵇ [Inuk], Arm, L.O.S, Dan Ramaën et David Gauchard sont partis à la découverte du Grand Nord Québécois, le Nunavik, partie francophone du pays des Inuit. En immersion pendant 2 semaines (dont 9 jours dans le village), ils se sont installés à Kangiqsujuaq petit village du Nunavik, où ils ont découvert entre autre la rudesse du climat, les aurores boréales, la nuit polaire mais aussi rencontré les élèves de l'école du village avec qui ils ont échangé autour de la musique, du réchauffement climatique, de la langue française...

Mise en scène et scénographie : David Gauchard - Interprétation : Emmanuelle Hiron, Nicolas Petisoff & L.O.S. - Texte et musique : Arm - Exposition photos : Dan Ramaën - Vidéo et graphisme : David Moreau - Création lumière : Claire Debar-Capdevielle - Régie lumière : Mika Cousin - Son : Klaus Löhmann.



LE BOUCHER

Compagnie Mirelaridaine - Ille-et-Vilaine

Genre théâtre culinaire - Tout public dès 6 ans - 45 min

CRÉATION

Camille Estangour est boucher de métier à Charmes, il a une réelle passion pour le tango qu'il écoute toute la journée grâce à sa radio et à son émission favorite animée par Louise-Elisabeth Vutron-Corby dans sa boutique. Tous les jours, il reçoit ses clients dans sa boutique héritée de ses aïeux, il se prépare pour le grand concours de ficelage de rôti, mais tout cela n'est sans lui évoquer toutes les recettes qui ont jalonné sa vie jusqu'à présent. Et cette radio et cette femme lui donnent le tournis comme un pas de tango... Entre l'art du ficelage et du pas de danse...

Dans cette nouvelle création, Mirelaridaine revisite les numéros visuels des illusionnistes et s'inspire du cinéma expressionniste. Avec Mirelaridaine la recette devient genre littéraire, les mots mettent l'eau à la bouche, les objets révèlent les sens du geste. Le spectateur est invité à regarder, sentir, écouter, toucher, goûter... Libre d'agir ou pas, il participe à cette recherche artistique et gustative qui lie pratique théâtrale et culinaire.

Conception et mise en scène : Delphine Bailleul - Direction d'acteur : Karim Kadjar - Comédien : Olivier Férec - Auteur : Nidal Qannari - Créateur lumière : Michel Bertrand - Créateur sonore : David Ségalen - Construction accessoire : Sébastien Ribreau - Construction décor : Quai des Chantiers.



KING

Compagnie Niclounivis - Ille-et-Vilaine

CREATION

Théâtre d'objet pour comédien lutteur - Tout public dès 7 ans - 45 min

Pour seul décor, un ring entouré de plusieurs personnages au caractère bien trempé. Dans une ambiance de prohibition et de tripots clandestins, un voyage dans la jungle tropicale et urbaine cernée de mercenaires à temps partiel, d'une belle et d'un lutteur. Le danger guette l'impérissable roi de la jungle.

Objets, lutte et comédien seront au rendez-vous dans cette version très personnelle de King Kong de Cooper et Schoedsack de 1933. Dans ce spectacle, à travers cette icône du cinéma fantastique, il sera aussi questions des antagonismes souvent décrits dans les contes ... du beau et du laid, du bon et du mauvais, du combat nécessaire pour briller...

Interprétation : Juan (Nito) Pino - Mise en scène : Denis Athimon - Création lumière : Alexandre Musset - Régie : Antoine Jamet et Alexandre Musset.



LE ROI DES RATS

Clôture

Légende urbaine et souterraine

Compagnie LOBA/Annabelle Sergent - Maine-et-Loire

Théâtre / récit - Tout public dès 9 ans - 1h

CRÉATION

Hamelin 1284.

Tout le monde se souvient, plus ou moins vaguement, de la légende du Joueur de Flûte, ce personnage énigmatique qui, en son temps, ensorcela les enfants et les rats de la ville.

Hamelin, longtemps plus tard.

La ville nouvelle s'est construite sur les ruines de l'ancienne. La flûte, cachée dans les égouts de la rue sans tambour sommeille. Elle attend son nouveau maître... Joss et Mily, 10 ans, plongent au cœur de la légende.

Après Bottes de prince et bigoudis et P. P. les p'tits cailloux, Annabelle Sergent convoque une mémoire plus obscure, plus lointaine et revisite la légende du Joueur de Flûte, dernier volet de sa trilogie jeune public. A travers ce seule-en-scène, elle pose la question de la fraternité, interroge la place donnée à l'enfant et à l'état d'enfance dans nos sociétés d'abondance.

Qui est ce joueur de flûte ? Que joue sa flûte que les rats et les enfants entendent et que les adultes n'entendent pas ?

Conception et interprétation : Annabelle Sergent - Écriture : Annabelle Sergent & Vincent Loiseau - Mise en scène : Hélène Gay - Création lumière : Erwan Tassel - Création sonore : Régis Raimbault et Jeannick Launay - Création costume : Thérèse Angebault - Collaborations artistiques : Titus, Eve Ledig.



THE STADIUM TOUR

The Wackids - Gironde

Concert - Tout public dès 6 ans - 1h

The Stadium Tour : la Revanche du Rock'n'Roll !

Après un World Tour intergalactique de 4 ans et plus de 400 concerts, THE WACKIDS reviennent prêcher la bonne parole du Rock'N'Roll aux petits et aux grands avec un nouveau spectacle : THE STADIUM TOUR.

A la tête d'une nouvelle armée d'instruments jouets, Speedfinger, Blowmaster et Bongostar poursuivent leur Odyssée du rock et envahissent les royaumes du punk, du rap, du grunge de la new-wave et du funk avec leur bulldozer Rock'N'Toys! De *Bohemian Rhapsody* à *Beat it* en passant par *Smells Like Teen Spirit* et *Walk this Way*, ces trois super héros du rock s'apprêtent à plonger les salles du monde entier dans une ambiance de stade enflammé !

Dans ce nouveau spectacle, Les Wackids puisent dans la rencontre du rock avec les nouveaux courants : punk, rap, new-wave, funk, grunge en dévoilant une nouvelle panoplie d'instruments jouets qui entreront bientôt dans l'histoire du rock : cloches musicales multicolores, mini piano jouet premier âge, stylophone beatbox, otamatone...

Piano jouet, guitalélé, keytar, cloches musicales, mini-basse, micro Hello Kitty, chant : Blowmaster (Wacky jaune) - Mini batterie, stylophone beatbox, stylophone, xylophone, chant : Bongostar (Wacky rouge) - Mini-guitares électriques, otamatone, stylophone, ukulélé flying V, chant : Speedfinger (Wacky bleu).



SOCOCOON

SOCO - Côtes-d'Armor

Installation artistique interactive - De 6 semaines à 2 ans et demi - 30 min

SOCOCOON est une véritable installation artistique dédiée au tout-petit. Il s'agit d'un espace poétique de découverte sensorielle axé sur la stimulation tactile. En toute liberté, l'enfant se laisse guider par ses envies d'exploration dans cet espace cotonneux qui lui est consacré. Les jeux d'éveil proposés par l'artiste permettent aux bébés de développer leurs connaissances de différentes matières et tissus en aiguisant leurs sens. Cette expérience favorise la communication non verbale entre l'enfant et l'accompagnant (parents, assistants maternels, éducateurs...) et promet un beau moment d'écoute et de partage autour du toucher et de l'ouïe.

Création et mise en scène : SOCO (Sophie Coignoux) artiste peintre et plasticienne.

DÉLICATESSE

SOCO - Côtes-d'Armor

Exposition interactive / Entrée libre

Prenez le temps de venir découvrir l'exposition de Sococoon. Ce projet est né de l'observation du comportement des petits de cet âge qui ont pu fréquenter L'Espace Sensoriel que Soco propose depuis 3 ans. L'exposition se compose d'une structure interactive prévue pour accueillir les enfants de la naissance à 3 ans. Les plus grands pourront également contempler les 12 oiseaux et leur arbre à plumes qui composent également cette exposition spécialement dédiée à la petite enfance.

Création et mise en scène : SOCO (Sophie Coignoux) artiste peintre et plasticienne.



MON CIRQUE

Théâtre des Tarabates - Côtes-d'Armor

Marionnette, théâtre, musique et chant - Tout public dès 6 ans - 1h

Le spectacle commence sur les chapeaux de roues dans ce petit cirque haut en couleurs, mené par un Monsieur Loyal fin-de-siècle un peu déroutant (Gégène), épaulé par une femme-orchestre peu ordinaire (Gina). Les numéros, effectués par des marionnettes à fil, s'enchaînent. Mais un grain de sable se glisse dans cette mécanique et tout bascule ...

Ce dernier opus du Théâtre des Tarabates qui mêle marionnette, théâtre, musique et chant est une réflexion poétique et burlesque sur l'exaltation du jeu et ses pouvoirs imaginaires. Au centre de la dramaturgie, la manipulation... mais qui manipule qui ?

Idée originale : Philippe Saumont - Musique et chant : Fannytastic - Texte : Christophe Ecobichon - Manipulation : Philippe Saumont - Costumes : Cécile Pelletier - Mise en scène : Delphine Vespier - Création lumière : Laurent Poulain - Création sonore : Jean-Yves Lafontaine - Regard magie : Etienne Saglio - Accessoires scéniques : Bernard Painchault, de la compagnie 14:20 - Conception des marionnettes : Petr et Katia Rezacova.

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL 2015

La maison de quartier La Bellangerais - L'Association du Bourg l'Evêque / Rennes - La Maison des Associations / Rennes - La Paillette / MJC Théâtre / Rennes - L'Antipode MJC Rennes - La Péniche Spectacle / Rennes - Le Théâtre du Cercle / Rennes - Le Pôle Sud / Ville de Chartres-de-Bretagne - Le Grand Logis / Ville de Bruz - La MJC de Pacé et la Médiathèque municipale / Ville de Pacé - La Ville de Chantepie - L'Espace Beausoleil / Ville de Pont-Péan - La Médiathèque L'Autre Lieu / Le Rheu - L'Agora / Le Rheu - La Ville de Chantepie - La Ville de Laillé - La Ville de Noyal-Châtillon-sur-Seiche - La Ville d'Orgères - Le Sabot d'Or / Ville de Saint-Gilles - Le Grand-Clos / Ville de Saint-Domineuc - Le Théâtre de Poche / Hédé, Théâtre intercommunautaire de la Bretagne Romantique et du Val-d'Ille - Le Centre Culturel Edouard Ganche / Ville de Baulon - La MJC Messac-Guipry - La Ville de Messac - La Ville de Guipry - Les Vallons de Haute Bretagne Communauté - L'Espace Bel-Air / Ville de Saint-Aubin-du-Cormier - Le Centre culturel / Ville de Liffré - La Ville de Dinard - L'intervalle / Ville de Noyal-sur-Vilaine.

INSTITUTIONNELS ÉDITION 2015

Ville de Rennes - Département d'Ille-et-Vilaine - Conseil Régional de Bretagne - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne / Scène de Territoire jeune public - Caisse d'Allocations Familiales - Médiathèque Départementale d'Ille et-Vilaine.

PRIVÉS ET MÉDIAS

Ouest-France - Espacil - Ciné Scènes - France Bleu Armorique - La Courte Échelle - Radio Campus - France 3 Bretagne.

Deux nouveaux partenaires nous rejoignent en 2015 : Kéolis / Rennes - La Star et Radio Canal B

Photos / Dario Lasagni / Mathieu Gervaise/ Cédric Vincensini/ David Moreau/ Philippe Cibille / Bastien Capela / Michel Gabriel Duffour et Raoul Gilibert / Marie Maquaire / Loig Nguyen / Simon Biard/ Melisa Stein/ Emmanuel Ligner / Caroline Ablain/ Serge Picard/ Bertrand Cousseau

FESTIVAL MARMAILLE ► COORDONNÉES

LILLICO

02 99 63 13 82

FESTIVAL MARMAILLE

accueil@lillicojeunepublic.fr

BILLETTERIE / 02 99 63 13 82

Tarifs : de 3€ à 9€

CONTACT PRESSE

Lillico / Géraldine Le Tirant

02 99 63 15 45

lillico.com@orange.fr

Site internet de Marmaille

www.lillicojeunepublic.fr

Programmation en ligne en septembre 2015

