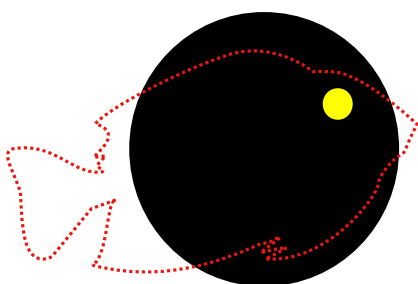


DOSSIER DE PRESSE

**MAR
MAILLE
FUGUE
RENNES
ILLE-ET-VILAINE**



**FESTIVAL
13 • 23
OCTOBRE 2015
LILLICO
02 99 63 13 82
LILLICOJEUNEPUBLIC.FR**

SOMMAIRE

Lillico	p.4
Quelques éléments chiffrés.....	p.5
Un peu d'histoire.....	p.7
Les partenaires de 1988 à 2014.....	p.8
Édition 2015	p.11
Programmation	p.12
Autour du Festival.....	p.34
Les partenaires du Festival 2015.....	p.36
Les partenaires institutionnels 2015.....	p.36
Les partenaires privés et médias	p.36
Contacts.....	p.37
Revue de presse 2014.....	p.38



"Ce n'est qu'en s'entourant d'expression artistique et en s'imprégnant en toute liberté que l'on éveille en soi l'amour de l'art.

Si on force l'apparition de ce sentiment par l'éducation - et je n'entends pas par là l'admiration exprimée par le maître, mais ses remarques et interrogations - on ne réussit qu'à troubler l'eau de cette source vivante..."

The century of childs, Elen Karolina Marinkey, 1900.

LILICO

C'est l'association Lillico qui a repris en 2013 le projet artistique du Théâtre Lillico. Elle a emménagé au 17, rue de Brest à Rennes dans des locaux Ville de Rennes et a quitté le Théâtre Rue d'Antrain.

LILICO forte de son expérience.

27 ans de projet à destination du jeune public et de la famille, sur :

- Rennes,
- L'Agglomération Rennaise,
- Le Département de l'Ille-et-Vilaine
- La Région Bretagne

Un projet porté par une équipe

Une entourée d'artistes, de reconnaissance nationale et internationale.

QUELQUES ÉLÉMENTS CHIFFRÉS

1988
2014

Programmation annuelle 1992 / 2014*

Le nombre de créations accueillies:	54
Le nombre de compagnies accueillies :	159
Le nombre de spectacles accueillis :	162
Le nombre de séances "spectacle vivant":	854
Le nombre de séances "cinéma ":	606

*sans "Charivari"

Festival Marmaille, 1993 / 2014

Le nombre de créations accueillies (avec Marmaille en Fugue) :	134
Le nombre de compagnies accueillies :	442
Le nombre de spectacles accueillis :	482
Le nombre de séances "spectacle vivant":	1718
Le nombre de séances "cinéma ":	117

Marmaille en Fugue, 1996 / 2014

Le nombre de compagnies accueillies :	110
Le nombre de spectacles accueillis :	111
Le nombre de séances "spectacle vivant":	705

MARMAILLE/FUGUE

ACCUEILLE CHAQUE ANNÉE :

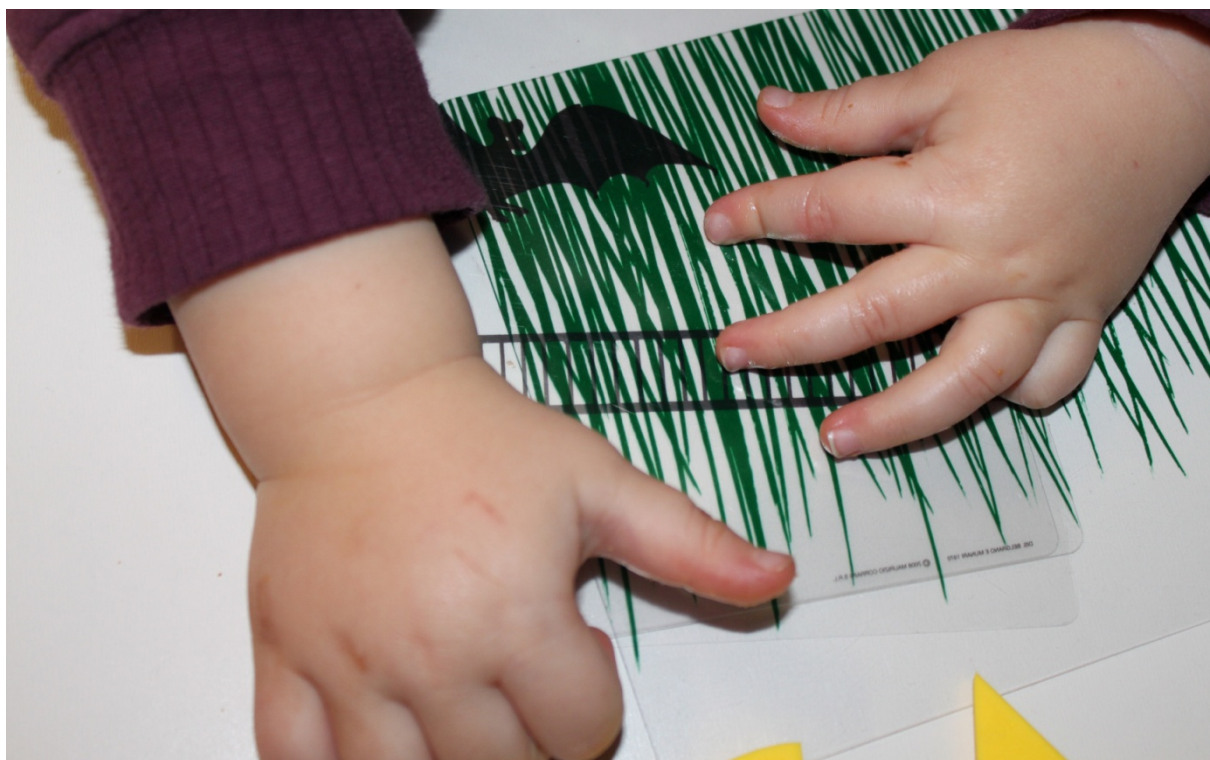
PLUS DE 10 000 SPECTATEURS

PLUS DE 100 PROFESSIONNELS

UNE VINGTAINE DE COMPAGNIES

PLUS DE 30 PARTENAIRES SUR LE TERRITOIRE D'ILLE-ET-VILAINE

UNE TRENTAINE DE BENEVOLES



UN PEU D'HISTOIRE

Il y a 23 ans, l'équipe du Théâtre Lillico décidait de créer un évènement pour le jeune public et la famille sur Rennes et le département. Après avoir installé un projet artistique sur la Ville de Rennes par le biais d'une programmation annuelle jeune public reconnue et soutenue par les institutions et par des partenaires de la vie culturelle et associative rennaise, il était normal de se poser la question de la création d'un évènement repéré en région Bretagne et à plus grande échelle en France et à l'international.

Un pari gagné. *Marmaille* est un évènement reconnu par les professionnels du milieu jeune public, soutenu par de nombreux partenaires qui nous ouvrent leurs portes, reconnu surtout par un public fidèle qui, chaque année, remplit nos salles avec le même enthousiasme : découvrir ou redécouvrir un spectacle, prendre du plaisir à être spectateur, être devant une forme innovante, découvrir une discipline artistique. Le plaisir et la découverte sont au cœur de *Marmaille*.

Les compagnies se succèdent et les formes se diversifient. Ce sont plus de 130 spectacles qui ont été créés pour le *Festival Marmaille*. Une attention particulière est donnée aux créations de compagnies locales. Plus de 400 compagnies ont usé les planches des scènes du festival. Nous favorisons pendant ce temps fort l'alternance et la multiplicité des formes artistiques pour permettre à notre public d'ouvrir son champ de connaissance et de satisfaire sa curiosité.

Aujourd'hui une vingtaine de lieux de spectacles est partenaire du Festival. L'union de ces compétences nous a permis d'asseoir un projet artistique pertinent sur l'ensemble du territoire.

MARMAILLE EN FUGUE REJOINT MARMAILLE POUR LA TROISIÈME ANNÉE !

LES PARTENAIRES

SAISON / MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

De 1988 à 2014

**ILS ONT ETE PARTENAIRES DE LILICO OU SONT
ENCORE PARTENAIRES...**

Ville de Rennes
Département Ille et Vilaine
Région Bretagne
DRAC Bretagne
Médiathèque départementale
CAF

Espacil

Ouest France
TV Rennes
Radio Campus Rennes
théâtre enfants.com
Ciné scènes

bob théâtre
Compagnie Bakélite
Compagnie hop!hop!hop!
AFCA
Office de tourisme de Rennes

Les Ateliers de rennes, biennale d'art contemporain
Ateliers Art Terre
Clair Obscur
Ecole et Cinéma
Ciné diffusion
CLSH Ville de Rennes
La Courte Echelle

Communes de Marmaille en Fugue :

Betton
Saint-Grégoire
Baulon
Guipry Messac
Pacé
Pipriac
Communauté de Communes Pays de la
Roche
aux Fées / Janzé
Laillé
Monterfil
Le Grand-Fougeray
Bain-de-Bretagne
Saint-Domineuc
Melesse
Saint-Aubin-d'Aubigné
La Guerche-de-Bretagne
Saint-Sulpice-des-Landes
Romillé
Irodouër
Chanteloup
Thorigné-Fouillard
Saint-briac
Sains
Orgères
Servon-sur-Vilaine
Saint-Anne-sur-Vilaine
Chateaugiron
Maure-de-Bretagne
Paimpont
Saint-Georges-de Gréhaigne
Langan
Mouazé
Plélan-le-Grand
Treffendel
Saint-Thurial
Lecousse
Guichen
Montours
Saint-Coulomb
Saint-Lunaire
Lohéac

**Lieux partenaires MARMAILLE / Rennes,
département et sur le territoire national**

Maison de quartier de la Bellangerais
Thé

âtre de la Paillette
TNB
L'orchestre de Bretagne
Le Triangle
Atelier Culturel de Maurepas
MJC Antipode
La Péniche spectacle
Le Théâtre du Cercle
MJC Pacé
Médiathèque de Pacé
L'atelier culturel de Maurepas
La MJC du Grand Cordel
Collectif Danse Rennes Métropole
MJC Bréquigny

Centre culturel Pôle Sud Chartres de Bretagne
Centre culturel Cesson-Sévigné
Le Grand Logis, Bruz
Le Volume, Vern-sur-Seiche
Le Sabot d'or, Saint-Gilles
l'Agora, Le Rheu
L'intervalle, Noyal-sur-Vilaine
Le Théâtre de poche, Hédé
Centre culturel du Coglais
Espace Bel Air, Saint-Aubin-du-Cormier
AMOCAS, Mordelles
Espace Galatée, Guichen

Médiathèque de Baulon, association loisirs et culture
Espace Beausoleil, Pont-Péan
Ville de Chantepie
Ville d'Acigné
Ville de Saint-Grégoire
Ville de l'Hermitage
Mythos
Les P'tits Bouquineurs
Les Tombées de la Nuit
Travelling
Clair Obscur
L'agora Billère
Pessac en scène

**Des projets spécifiques avec
ces écoles, ces crèches,
ces établissements spécialisés,
ces associations...**

GRPAS

crèche Marie Curie, Rennes

Crèche Alain Bouchard, Rennes

Crèche Annie Fratellini, Rennes

Crèche Françoise Dolto, Rennes

Crèche Cannelle, Rennes

OCCE

Ecole des Gantelles, maternelles
Rennes

Ecole Jules Ferry, maternelles
Rennes

Ecole Trégain Rennes

Ecole Andrée Chédid Rennes

Ecole La Chapelle Thouarault

Ecole d'Acigné

Ecole Jean Rostand Rennes

Ecole Duchesse Anne Rennes

Ecole du Faux-Pont Rennes

Ecole de Muel

Ecole de Monterfil

Ecole de Pacé

Ecole de Breteil

Collège Clothilde Vautier

Rennes Segpa

Ecole Volga Rennes

Ecole le Rheu

Ecole Lohéac

Ecole Maxent

Ecole Montreuil Le Gast

Ecole Plélan-Le-Grand

Ecole Liberté Rennes

Ecole Picardie Rennes

Ecole Tréfendel

Ecole Trévérien

Ecole La Marelle Janzé

Ecole Noël du Fail Vern-sur-Seiche

Ecole de L'Ille, Rennes

ÉDITION 2015

DU 13 AU 23 OCTOBRE

Nous allons concentrer notre travail sur ces deux spécificités :

Le théâtre d'objet dans l'intergénérationnel.

Les propositions artistiques pour la petite enfance.

Pour le festival **MARMAILLE**, nous continuons notre travail sur l'ensemble du territoire :

- En **Gardant nos partenariats** multiples et en continuant son élargissement à un plus grand nombre.
- En **Continuant** notre travail autour de la création de qualité, repéré au niveau national et international.
- En **S'appuyant** sur les artistes permanents ou invités ponctuellement pour enrichir les propositions artistiques.

Nous sommes force de propositions auprès des artistes sur des projets pour le festival, le lieu de vie et la Chuchoterie.

Notre priorité de regard reste concentrée sur les équipes régionales tout en croisant quelques équipes nationales et internationales.

Marmaille et Marmaille en Fugue, du 13 au 23 octobre 2015
sur le département d'Ille-et-Vilaine.

PROGRAMMATION (au 8 juin 2015)

Créations

MURMURES au fond des bois	a k entrepôt - Côtes-d'Armor	Dès 7 ans
20 À 30 000 JOURS	Fanny Bouffort / Lillico, Rennes	Dès 9 ans
SUR LA NAPPE	Tilt! - Ille-et-Vilaine	Dès 3 ans
NEIGE ET VERGLAS	Nid de Coucou - Côtes-d'Armor	Dès 6 ans
LE BOUCHER	Compagnie Mirelaridaine - Ille-et-Vilaine	Dès 6 ans
OKONOMIYAKI	Mamimoro / Mami Chan et Pascal Moreau Ille-et-Vilaine et Calvados	Dès 5 ans
Δοῦ [Inuk]	L'unijambiste - Creuse	Dès 7 ans
LE ROI DES RATS	Compagnie LOBA - Maine-et-Loire	Dès 9 ans
PRÉCIPITATION	Compagnie Bakélite - Ille-et-Vilaine	Tout public
KING	Compagnie Niclounivis - Ille-et-Vilaine	Dès 7 ans

Petite enfance (0 - 6 ans)

LA CHUCHOTERIE	Lillico / Ille-et-Vilaine	Dès 3 mois
DÉCOUPAGES	Piccoli Principi - Italie	Dès 2 ans
SIRÈNES	Le fil rouge théâtre - Bas-Rhin	Dès 4 ans
SUR LA NAPPE	Tilt! - Ille-et-Vilaine	Dès 3 ans
OKONOMIYAKI	Mamimoro / Mami Chan et Pascal Moreau Ille-et-Vilaine et Calvados	Dès 5 ans
SOCOCOON	SOCO - Côtes-d'Armor	Dès 6 semaines
DELICATESSE	SOCO - Côtes-d'Armor	Dès 6 semaines

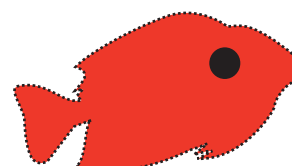
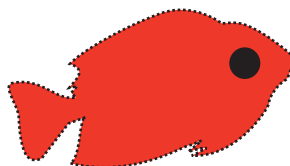
Spectacles pour les plus grands

LE CRI DU LUSTRE	Inauguration Compagnie Tutti - Gironde	Dès 6 ans
BARTLEBY, une histoire de Wall Street	bob théâtre - Ille-et-Vilaine	Dès 10 ans
MURMURES au fond des bois	a k entrepôt - Côtes-d'Armor	Dès 7 ans
NEIGE ET VERGLAS	Nid de Coucou - Côtes-d'Armor	Dès 6 ans
LE BOUCHER	Compagnie Mirelaridaine - Ille-et-Vilaine	Dès 6 ans
MON CIRQUE	Théâtre des Tarabates - Côtes-d'Armor	Dès 6 ans
LE ROI DES RATS	Compagnie LOBA - Maine-et-Loire	Dès 9 ans
THE STADIUM TOUR	The Wackids - Gironde	Dès 6 ans
Δοῦ [Inuk]	L'unijambiste - Creuse	Dès 7 ans

Pour les plus grands et Théâtre d'objets

20 À 30 000 JOURS	Fanny Bouffort / Lillico, Rennes - Ille-et-Vilaine	Dès 9 ans
ABRAKADUBRA !	Cie Voix Off/Damien Bouvet - Cher	Dès 6 ans
KING	Compagnie Niclounivis - Ille-et-Vilaine	Dès 7 ans
PRÉCIPITATION	Compagnie Bakélite - Ille-et-Vilaine	Tout public

JOUR PAR JOUR



Mardi 13 octobre

10h et 14h	Sur la nappe	Rennes / Péniche Spectacle	Dès 3 ans
10h et 14h30	Le Boucher	Liffré / Centre Culturel	Dès 6 ans
18h	Inauguration	Rennes / Théâtre de la Parcheminerie	Tout public
De 18h à 20h30	Précipitation	Rennes / Théâtre de la Parcheminerie	Tout public
19h30	Le Cri du Lustre	Rennes / Théâtre de la Parcheminerie	Dès 6 ans

Mercredi 14 octobre

9h30, 10h30, 16h et 17h	Sococoon	Le Rheu / Médiathèque L'autre Lieu	De 6 sem. à 2 ans et demi
10h, 15h et 17h30	Sur la nappe	Rennes / Péniche Spectacle	Dès 3 ans
10h et 15h30	Le Boucher	Liffré / Centre Culturel	Dès 6 ans
10h et 20h	Okonomiyaki	Rennes / Antipode MJC	Dès 5 ans
10h et 18h30	20 à 30 000 jours	Bruz / Le Grand Logis	Dès 9 ans
10h30 et 15h	Découpages	Guipry / Salle des fêtes	Dès 2 ans
18h30	King	Rennes / Théâtre de La Parcheminerie	Dès 7 ans

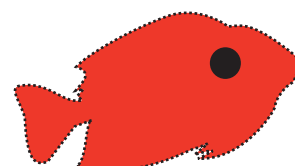
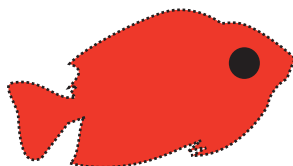
Jeudi 15 octobre

9h30, 10h30, 16h et 17h	Sococoon	Le Rheu / Médiathèque L'autre Lieu	De 6 sem. à 2 ans et demi
10h	20 à 30 000 jours	Bruz / Le Grand Logis	Dès 9 ans
14h	Découpages	Pacé / Médiathèque municipale	Dès 2 ans
10h	Neige et Verglas	Chartres-de-Bretagne / Pôle Sud	Dès 6 ans
10h et 14h30	King	Rennes / Théâtre de La Parcheminerie	Dès 7 ans
10h	Mon Cirque	Noyal-sur-Vilaine / L'intervalle	Dès 6 ans
14h	Sur la nappe	Saint-Aubin-du-Cormier / Espace Bel Air	Dès 3 ans
10h et 14h	Bartleby...	Saint-Domineuc / Espace Le Grand Clos	Dès 10 ans

Vendredi 16 octobre

9h30, 10h30, 16h et 17h	Sococoon	Le Rheu / Médiathèque L'Autre Lieu	De 6 sem. à 2 ans et demi
10h et 20h30	△ ▽ ^b [Inuk]	Bruz / Le Grand Logis	Dès 7 ans
10h	Sur la nappe	Saint-Aubin-du-Cormier / Espace Bel Air	Dès 3 ans
10h et 14h	Le Boucher	Chantepie / Le Kiosque	Dès 6 ans
10h et 14h	Découpages	Pacé / Médiathèque municipale	Dès 2 ans
14h	20 à 30 000 jours	Bruz / Le Grand Logis	Dès 9 ans
14h et 20h30	Mon Cirque	Noyal-sur-Vilaine / L'intervalle	Dès 6 ans
14h et 20h30	Bartleby...	Saint-Domineuc / Espace Le Grand Clos	Dès 10 ans
14h30	Abakadubra !	Rennes / Théâtre de La Parcheminerie	Dès 6 ans
18h30	Présentation de projets	Rennes / Théâtre de La Parcheminerie	Dès 10 ans

JOUR PAR JOUR



Samedi 17 octobre

9h30/11h30 -16h/18h	La Chuchoterie	Rennes / MQ La Bellangerais	Dès 3 mois
11h et 14h30	Le Boucher	Chantepie / Le Kiosque	Dès 6 ans
10h30	Découpages	Pacé / Médiathèque municipale	Dès 2 ans
15h et 17h30	Sur la nappe	Baulon / Médiathèque municipale	Dès 3 ans
15h et 18h30	Abrakadubra !	Rennes / Théâtre de La Parcheminerie	Dès 6 ans
17h	20 à 30 000 jours	Bruz / Le Grand Logis	Dès 9 ans

Dimanche 18 octobre

17h	Sirènes	Rennes / Théâtre de La Parcheminerie	Dès 4 ans
-----	---------	--------------------------------------	-----------

Lundi 19 octobre

De 16h à 18h	La Chuchoterie	Rennes / MQ La Bellangerais	Dès 3 mois
10h et 15h	Sirènes	Rennes / Théâtre de La Parcheminerie	Dès 4 ans
15h	King	Saint-Gilles / Le Sabot d'Or	Dès 7 ans

Mardi 20 octobre

De 16h à 18h	La Chuchoterie	Rennes / MQ La Bellangerais	Dès 3 mois
10h30 et 16h30	Découpages	Laillé / L'Archipel - Salle Nougaro	Dès 2 ans
16h	Sur la nappe	Noyal-Châtillon-sur-Seiche / Salle polyvalente	Dès 3 ans
De 16h à 21h	L'anniv'	Rennes / Théâtre de La Parcheminerie	Dès 7 ans
18h30	20 à 30 000 jours	Rennes / Théâtre du Cercle	Dès 9 ans

Mercredi 21 octobre

9h30/11h30 -16h/18h	La Chuchoterie	Rennes / MQ La Bellangerais	Dès 3 mois
10h30 et 15h30	Sur la nappe	Orgères / Salle des fêtes	Dès 3 ans
10h30 et 15h	Le Boucher	Guipry / Salle des fêtes	Dès 6 ans
10h et 18h30	20 à 30 000 jours	Rennes / Théâtre du Cercle	Dès 9 ans
15h	King	Dinard / Auditorium Stephan Bouttet	Dès 7 ans
15h	The Stadium Tour	Pont-Péan / Espace Beausoleil	Dès 6 ans
18h30	Présentation de projets	Rennes / Théâtre de La Parcheminerie	Dès 10 ans
20h30	Murmures au fond des bois	Rennes / La Paillette Théâtre	Dès 7 ans

Jeudi 22 octobre

9h30/11h30 -16h/18h	La Chuchoterie	Rennes / MQ La Bellangerais	Dès 3 mois
10h et 15h	Découpages	Rennes / Théâtre de La Parcheminerie	Dès 2 ans
15h	Le Roi des Rats	Rennes / Maison des Associations	Dès 9 ans
20h30	Murmures au fond des bois	Rennes / La Paillette Théâtre	Dès 7 ans

Vendredi 23 octobre

9h30/11h30	La Chuchoterie	Rennes / MQ La Bellangerais	Dès 3 mois
10h et 15h	Découpages	Rennes / Théâtre de La Parcheminerie	Dès 2 ans
17h	Le Roi des Rats	Rennes / Maison des Associations	Dès 9 ans



LA CHUCHOTERIE

Lillico - Ille-et-Vilaine

Livres-jeux, abécédaires, livres en textile, imagiers, ou encore livres scénographiques,... Venez découvrir la Chuchoterie et ses livres d'artistes proposés aux tout-petits et aux familles ! Espace de manipulation libre, la Chuchoterie se présente comme une exposition vivante, où chacun peut se saisir d'un livre, le découvrir et le partager. Véritables objets artistiques, les ouvrages de la Chuchoterie vous inviteront au rêve, à l'imagination, et vous permettront de passer un moment de partage intime, dans un cocon de blanc et de noir, de tapis doux et de coussins étoilés.

► du 17 au 24 octobre / MQ Bellangerais (Fermée le dimanche)



LE CRI DU LUSTRE

Inauguration

Compagnie Tutti - Gironde

Spectacle musical - Tout public dès 6 ans - 55 min

Deux violoncellistes et deux altistes composent un élixir sonore au cœur du bois et des cordes. La mécanique de leurs antennes distille stridulations, scintillements délicats, éclairs fracassants. Du grondement de leurs horloges abyssales peut émerger le plus subtil des murmures. Par un engagement multiplié du geste, des corps, de la voix, l'utilisation de modes de jeu des plus singuliers aux plus classiques, le quatuor développe un langage musical inouï à partager avec tous les publics.

Le Cri du lustre se présente comme un voyage aussi ludique qu'onirique dans l'univers des instruments à cordes. [...] Le Cri du lustre propose de porter un éclairage différent et décomplexé sur ce qu'on appelle la musique contemporaine. En ouvrant, avec simplicité et jovialité, les portes sur une autre façon d'entendre, de voir et de ressentir. Stéphane Ghislain Roussel

Mise en scène : Stéphane Ghislain-Roussel - Violoncelle : Julie Läderach, Sylvain Meillan - Violon alto et voix : Chris Martineau, Elodie Robine - Création Lumières : David Debrinay - Régisseur Lumières : Stéphane Bottard - Costumes : Emma Fournier.

► Le 13 octobre / Théâtre de la Parcheminerie



PRÉCIPITATION

Compagnie Bakélite - Ille-et-Vilaine

Œuvre poétique aux couleurs de l'automne

C'est comme un dimanche après-midi pluvieux de novembre, un peu mélancolique, où on se surprend à regarder à travers la fenêtre le ruissellement incessant de la pluie, à contempler le spectacle hypnotisant de l'eau qui tombe.

Le spectateur est dehors, au sec, pour observer ce déluge qui est à l'œuvre dans un lieu plutôt inhabituel ; une petite caravane qui semble avoir été abandonnée dans la précipitation.

Cette installation est la première partie d'un projet en 4 temps sur le thème des saisons imaginé à l'intérieur de caravanes avec l'envie que les éléments de la nature inondent, fleurissent, ensoleillent et congèlent ces petits espaces de vie. En avril 2016 nous célébrerons le printemps, et ensuite viendront, plus tard, l'hiver et l'été.

Construction : Olivier Rannou.

► Le 13 octobre / Théâtre de la Parcheminerie



BARTLEBY, une histoire de Wall Street

bob théâtre - Ille-et-Vilaine

D'après la nouvelle de Herman Melville

Théâtre - Tout public dès 10 ans - 1 h

Dans cette nouvelle, Melville met en scène un avoué de Wall Street et ses deux collaborateurs. On se croirait dans un roman de Dickens jusqu'à ce qu'un personnage mystérieux fasse son entrée : il s'agit de Bartleby, un copiste consciencieux et hiératique. Un jour, ce dernier est appelé par l'avoué pour collationner un document et là, c'est la stupeur ; le scribe rétorque à la surprise générale : « *I would prefer not to* », c'est-à-dire littéralement *je préférerais ne pas (le faire)*. À partir de ce moment, la formule constitue la réponse de Bartleby à toute demande ou suggestion. Comme s'est dit Bob en reprenant une part de brioche : *chercher à expliquer est sûrement vain mais chercher à comprendre ne l'est sans doute pas*.

Cette dernière création du bob théâtre met en scène un des personnages les plus mystérieux de l'histoire de la littérature : Bartleby. Pour explorer ce texte "violemment comique", bob a fait un choix qui peut paraître énigmatique : mettre en scène des marionnettes à gaine à la place du théâtre d'objet, sa forme artistique de prédilection... Comme quoi ne jamais dire jamais ! (dixit bob)...

Adaptation, mise en scène et interprétation : Denis Athimon et Julien Mellano - Création et interprétation musicale : François Athimon ou Grégaldur (en alternance) - Création lumière : Alexandre Musset - Construction marionnettes : Gilles Debenat et Maud Gérard.

► 15 et 16 octobre / Saint-Domineuc / Le Grand Clos



MURMURES au fond des bois

a k entrepôt - Côtes-d'Armor

Théâtre - Tout public dès 7 ans - 1h

CRÉATION

5 enfants, pré-adolescents, camarades de jeux, frère-sœur, se retrouvent à l'orée d'un bois par une nuit de pleine lune. Ensemble, l'un après l'autre, guidé par le Meneur de Jeu, ils vont pénétrer dans ce lieu chargé d'histoires, de vies, de bruits. Leur chaise sur le dos, éclairés par la lune et des bougies, ils s'enfoncent parmi les arbres jusqu'à trouver l'endroit : la clairière, leur point de chute.

Il s'agit pour eux de partager ces heures particulières à mi-chemin de la vie et du sommeil, créer ensemble un souvenir unique, personnel et commun. Aucun danger, aucune peur si ce n'est quelques légers frissons. Ils s'installent.

Et très vite le Meneur de Jeu leur fait une autre proposition : celle de mener, dans cet espace d'ombres et de lumières, une véritable partie de cache-cache. Ont-ils vraiment le choix ?

Les règles sont énoncées, le jeu commence, la forêt murmure.

Quand l'un des 5 disparaît, le jeu bascule ; la peur, la grande, gagne. Peur ténébreuse, profonde, indicible, enracinée en chacun d'entre nous.

Peur universelle, sans réponse, sans solution mais face à laquelle les mots deviennent des armes pour penser et panser. Le groupe se disloque, se reforme, tremble. Chacun, chacune fait face à ses contradictions, ses désirs, ses questions.

Et si finalement, tout ça n'était qu'un jeu ?

Murmures au fond des bois est le prolongement d'une première pièce écrite en 2014 : "A l'ombre de nos peurs". Ces deux textes sont nés du désir d'interroger la peur ; cette émotion complexe qui nous taraude tous de façon différente. Laurance Henry

Ecriture, mise en scène et scénographie : Laurance Henry - Assistant et lumière : Erik Mennesson - Dramaturgie : Frédérique Mingant - Musique : Philippe Le Goff - Interprétation : Odile Grosset Grange, Paule Vernin Grouazel - Natalia Cellier, Karim Kadjar, Sylvain Ottavy - Regard Chorégraphique : Pauline Maluski - Costumes : Charlotte Pareja - Constructions : Ronan Ménard.

► 21 et 22 octobre / La Paillette Théâtre



20 À 30 000 JOURS

Fanny Bouffort / Lillico, Rennes - Ille et-Vilaine

Texte et objets - Tout public dès 9 ans - 45 min

CRÉATION

20 à 30 000 jours est un conte, un mauvais rêve qui raconte la course folle et aveugle de toute une population vers La Mer, dans le but d'y trouver richesse et immortalité. Petit à petit, le temps se distord, s'arrête. La catastrophe s'annonce. Le voyage s'accélère.

20 à 30 000 jours est une histoire en pièces détachées, un récit d'aventures en miniature, un millier de voitures rouges, un carambolage et une goutte d'eau salée. Le court texte de Laurent Javaloyes « le conte du grand père », extrait de sa pièce Igor et caetera, sera matière première pour un travail scénique croisant le temps, le corps et l'objet.

Conception et interprétation : Fanny Bouffort - Lumière : Fabien Bossard - Accompagnement corps et objets : Christine Le Berre - Accompagnement écriture plateau et dramaturgie : Michel Cerda - Auteur : Laurent Javaloyes - Extrait de *Igor et caetera*, éditions Les solitaires intempestifs - 2003

► 14, 15, 16 et 17 octobre / Bruz / Le Grand Logis

► 20 et 21 octobre / Théâtre du cercle



DÉCOUPAGES

Piccoli Principi - Italie

Théâtre et arts plastiques - Tout public dès 2 ans - 45 min

Dans "Découpages", nous assistons au travail d'un artiste dans son atelier. Il *dessine avec les ciseaux*. Il se sert de la technique du papier découpé pour créer des atmosphères suggestives. Comme par enchantement, ces découpages deviennent des sollicitations pour raconter des histoires : des histoires nées directement du mouvement des ciseaux.

Seul en scène, Alessandro Libertini revisite ici Le Stoïque Soldat de Plomb. Il semble qu'Hans Christian Andersen s'amusait à découper des figurines de papier pour raconter des histoires. Qui sait si l'idée d'un petit soldat de plomb, amoureux d'une acrobatique ballerine de papier qui vivait dans un château tout en papier, ne soit pas né des évolutions d'un coupant ustensile d'acier plutôt que d'une ondoyante plume...

Ecriture et interprétation : Alessandro Libertini - Mise en scène : Alessandro Libertini et Véronique Nah - Son : Luca Libertini et Véronique Nah - Collaboration artistique et technique : Claudio Coloberti - Collaboration artistique : Antonia Monticelli.

- ▶ 14 octobre / Guipry / Salle des fêtes
- ▶ 15, 16 et 17 octobre / Pacé / Médiathèque municipale
- ▶ 20 octobre / Laillé / Salle Nougaro - L'Archipel
- ▶ 22 et 23 octobre / Théâtre de la Parcheminerie



ABRAKADUBRA !

Cie Voix Off/Damien Bouvet - Cher

Théâtre, Théâtre d'objet et Clown - Tout public dès 6 ans - 45 min

Une aventure du chevalier de Fier-Alur

Au tout début, c'est la pénombre, une simple odeur de sous-bois. Au cœur de la forêt se cache une créature fabuleuse.

« Que veux-tu ? Savoir qui je suis ? Hélas si je le savais moi-même.

Ecoute, connais-tu le chevalier de Fier-Alur ? Oui ? Non ?

Tu ne connais pas Fier-Alur ? C'est, c'était le plus beau, le plus aimable, le plus courageux des chevaliers. Avidé d'aventures et de bravoure, parti pour délivrer Aurore, la plus aimable des princesses, des griffes d'un dragon cruel et fourbe qui la retient prisonnière...

Eh bien, ne ris pas, Fier-Alur c'est je, c'est ça, c'est moi.

Je vois que tu ris. J'entends que tu pouffes.

A cause de ma tête de cochon, à cause de ma voix, tu entends cette voix de fausset ridicule... »

Il nous le dit, il est le chevalier de Fier-Alur. Mais un puissant sortilège l'a rendu méconnaissable, a fait de lui un être très mélangé au-dedans, bicornu au-dehors : en lui se sont emmêlés cochon, lapin, âne, roi, fée, dragon, princesse...

Il est tout cela à la fois, mais il ne sait plus ce qu'il est. Il y a un trop plein. Trop plein de personnages. Assemblage improbable, tambouille concoctée accidentellement par la fée Désastres. Ce monstre de merveilles est là, face à son public : une enluminure animée.

« Aurore, le dragon, ça y est je me souviens ! Je me préparais à partir combattre le dragon quand tous ces mystères sont arrivés ! »

Qui parle ? Les voix se mêlent, les corps surgissent les uns des autres, on croit à chaque station rencontrer enfin le cœur de la bête... Une vie jaillit et se cherche, empêtrée, empêchée. Drôle de mise au monde, drôle de corps.

Qui agit ? Le chevalier de Fier-Alur, parti sauver la princesse Aurore des griffes de l'effroyable dragon qui la retient captive ?

Le roi son père, dont la couronne et la barbe tangent ? La fée qui trouvera peut-être l'antidote... ?

Mystère et entrelacs.

AbrakadubrA!

Cette dernière création de la compagnie Voix-off met en scène une aventure médiévale résolument drôle et enchantée.

Idée originale, conception et jeu : Damien Bouvet - Conception, texte et mise en scène : Ivan Grinberg

Univers sonore : Guillaume Duel - Lumières, régie générale : Pascal Fellmann - Costumes : Annick Baudelin - Plasticienne : Pascale Blaison.

► 16 et 17 octobre / Théâtre de la Parcheminerie



SIRÈNES

Le fil rouge théâtre - Bas-Rhin

Théâtre - Tout public dès 4 ans - 40 min

Dans le royaume des mers d'Andersen, pas de souffrance, pas d'altérité. La vie se rejoue de la même façon, toute en harmonie, et finit en écume.

Qu'est ce qu'avoir une âme quand on est humain? Est-ce qu'on peut être en danger de la perdre ? En quête d'une âme éternelle, la petite sirène tente l'inconnu. Elle va au bout de son désir, celui de vivre sa vie à elle, de devenir humaine, quel qu'en soit le prix.

Dans *Sirènes*, celle qui se souvient de ce conte est à l'aube de sa propre vieillesse.

La quête d'absolu de la petite sirène vient se loger et résonner dans sa mémoire. D'autres souvenirs surgissent, entre aube et crépuscule, comme l'écume jaillissant, légère et mouvante, entre ciel et mer.

En explorant le monde merveilleux et mélancolique d'Andersen, le fil rouge théâtre met en scène ses thèmes de prédilection : la transmission de génération en génération de femmes, les larmes, la métamorphose. Et puis l'amour, le désir, la cruauté et la mort... autant de sujets précieux et fertiles.

Écriture et mise en scène : Eve Ledig, Sabine Siegwalt et Marie-Anne Jamaux - Scénographie, costume : Sabine Siegwalt - Direction d'acteur : Marie-Anne Jamaux - Interprétation : Eve Ledig et Frédéric Goetz - Musique et univers sonore : Jeff Benignus - Régie générale, lumière et accompagnateur de paysages : Frédéric Goetz - Construction : Olivier Benoît - Réalisation costumes : Anne Richert - Chanson *Le marin et la rose*, texte Jean Marie Huard, musique Claude Pingault - Merci à Antje Schur, Catherine Fender, Luc Fontaine, Pascal Grussner et Dominique Hardy pour leurs précieuses collaborations.

► 18 et 19 octobre / Théâtre de la Parcheminerie



SUR LA NAPPE

Tilt! - Ille-et-Vilaine

Chanson - Tout public dès 3 ans - 40 min

CRÉATION

"Plonger dans l'univers des tout-petits avec ce qu'il comporte d'imaginaire coloré et gustatif. Ce qu'on mange, ce qu'on met à la bouche, ce qu'on déguste ou qu'on recrache. Ce qui est bon, ce qui ne l'est pas. Ce qu'on aime, ce qu'on déteste. Porter le monde à sa bouche pour le découvrir. La bouche pour se remplir et pour se dire, s'exprimer, exister. Je mets mes paroles dans ta bouche et je finis par te manger. C'est l'endroit où l'on mange, la nappe de la cuisine, celle du salon, celle sur laquelle on s'assoie pour un pique-nique."

À partir de ces réflexions, Marion Rouxin malaxe la nourriture pour la transformer en chansons et explorer les sonorités, les formes, les couleurs qui s'y rattachent. Une forme légère et ludique qui tient sur une nappe, où deux gourmands se régalent de sucre et de mots. Une invitation à un voyage gustatif et poétique.

Paroles, musique, chant : Marion Rouxin - Arrangements, guitare, banjo, ukulélé : Eric Doria - Mise en scène : Alice Millet - Scénographie : Alexandra Vincens - Création lumière et sonorisation : Olivier Kinnig et François Le Pallec - Costumes : Myriam Rault.

- 13 et 14 octobre / Rennes / Péniche Spectacle
- 15 et 16 octobre / Saint-Aubin-du-Cormier / Espace Bel Air
- 17 octobre / Baulon / Médiathèque municipale
- 20 octobre / Noyal-Châtillon-sur-Seiche / Salle polyvalente
- 21 octobre / Orgères / Salle des fêtes
- 19 octobre / Saint-Gilles / Le Sabot d'Or



NEIGE ET VERGLAS

Nid de Coucou - Côtes-d'Armor

Marionnette, musique et cinéma d'animation - Tout public dès 6 ans - 45 min

CRÉATION

Au comptoir du Bistrot du Purgatoire, un vieux grigou bourru et attachant rencontre un squelette. Dans l'attente de leur jugement dernier, ils se racontent l'histoire de leur fin de vie, et se laissent aller à d'émouvantes confidences.

Le squelette, c'est celui de Calamity Jane. Indépendante et féministe, elle en reste néanmoins un peu toquée. Tuée par balle et par surprise, elle n'a pas eu le temps de poster la dernière lettre qu'elle a écrite à sa fille. Calamity est bien décidée à ne pas quitter le purgatoire avant d'avoir retrouvé cette lettre.

L'homme bourru, c'est un homme de conte non achevé, encore cassé par un bien triste destin, et qui a fuit vers la solitude. Pris dans une tempête de neige, il meurt sans avoir lutté, et sans jamais avoir été heureux. Il ne peut se résoudre à cette fin tragique puisque, dans les contes, on finit heureux jusqu'à la fin des temps.

Coûte que coûte, il va chercher une solution pour changer le cours de son destin.

Par un baiser, peut-être ?

Mais Calamity n'est ni séduisante, ni partante pour ce projet d'amour un peu forcé.

Neige et Verglas est le troisième volet de Nid de Coucou sur les saisons. Laissez-vous emmener vers les premières stalactites de dessins animés, les flocons d'écritures, les glissades poétiques, les boules de neiges musicales, les frozen-marionnettes... Bref, Bienvenue en hiver !!

Manipulation, chant, voix : Raphaëlle Garnier - Accordéon, bodran, chant : Jean-Marc Le Coq - Contrebasse, chant : Claudius Dupont - Violon, guitare électrique, chant : Stéphanie Duvivier - Création lumières : Laurent Poulain - Création Son : Samuel Collet - Ecriture du spectacle, textes, dessins : Raphaëlle Garnier - Musiques : Jean-Marc Le Coq - Mise en scène : Nid de Coucou - Assistance à la mise en scène : Véronique Durupt - Direction d'acteurs : Véronique Durupt - Masques : Christophe Ecobichon - Scénographie : Guillaume Roudot/Laurent Poulain/Nid de Coucou - Construction cheval-jupon : Ronan Ménard /Christophe Ecobichon/Carole Le Quilleuc - Costumes : Nid de Coucou/Cécile Pelletier - Animations : Raphaëlle Garnier - Assistance, formation à l'animation : Diego Zamora.

► 15 octobre / Chartres-de-Bretagne / Pôle Sud



OKONOMIYAKI

Mamimoro / Mami Chan et Pascal Moreau - Ille-et-Vilaine et Calvados

Concert classique6noise - Tout public dès 5 ans - 45 min

CRÉATION

La volonté de ce projet est de proposer un concert de musique classique pas comme les autres. Cette proposition sera une présentation singulière à vivre... ressentir la musique et exprimer ses émotions. Singulière car Mami Chan associe différents styles musicaux actuels aux compositions choisies sans les dénaturer et en y intégrant des compositions de son propre répertoire. Chaque musique jouée se veut rattachée à une émotion particulière, présentée sous forme de tableaux musicaux, visuels et lumineux.

Partisane et friande des collaborations contrastées, Mami Chan vous propose ici une version moderne du concert de musique classique. Grâce à son association avec Pascal Moreau (Chapi Chapo et les petites musiques de pluie), musicien Noise, ils cassent les codes d'écoute de ce genre musical. Ils parviendront même à vous réconcilier avec le solfège, en invitant le corps du spectateur à devenir leur métronome !

Musique : Mami Chan et Pascal Moreau - Mise en scène : Marie Bout - Régie lumière et vidéo : Sébastien Thomas - Régie son : Nicolas Keslair.

► 14 octobre / Antipode MJC Rennes

ΔοᵇΠᵇᵇ



Δοᵇ [Inuk]

L'unijambiste - Creuse

Théâtre - Tout public dès 7 ans - 1h

CRÉATION

Dans le Grand Nord, les nuits d'hiver sont longues, très longues. Mais on s'y fait, même si pendant plusieurs mois il ne fait clair que quelques heures par jour et que la noirceur s'installe en tout début d'après-midi. Là-haut, chacun sait que le plus beau spectacle auquel on puisse assister a lieu la nuit. Alors on s'habille chaudement après le souper et on s'en va marcher dehors. On s'éloigne du village, assez loin pour ne pas être gêné par la lumière des lampadaires et là, on lève la tête, puis on plonge les yeux dans le ciel en attendant le grand moment. Parfois il ne se passe rien mais lorsque cela se produit, c'est toujours le même émerveillement. Avec l'expérience, on finit par savoir reconnaître les signes qui annoncent le spectacle... Rendez-vous à Kangiqsujuaq, notre porte d'entrée au Nunavik, terre des Inuit du Québec, le temps d'une grande expédition sur la banquise polaire.

Pour créer Δοᵇ [Inuk], Arm, L.O.S, Dan Ramaën et David Gauchard sont partis à la découverte du Grand Nord Québécois, le Nunavik, partie francophone du pays des Inuit. En immersion pendant 2 semaines (dont 9 jours dans le village), ils se sont installés à Kangiqsujuaq petit village du Nunavik, où ils ont découvert entre autre la rudesse du climat, les aurores boréales, la nuit polaire mais aussi rencontré les élèves de l'école du village avec qui ils ont échangé autour de la musique, du réchauffement climatique, de la langue française...

Mise en scène et scénographie : David Gauchard - Interprétation : Emmanuelle Hiron, Nicolas Petisoff & L.O.S. - Texte et musique : Arm - Exposition photos : Dan Ramaën - Vidéo et graphisme : David Moreau - Création lumière : Claire Debar-Capdevielle - Régie lumière : Mika Cousin - Son : Klaus Löhmann.

► 16 octobre / Bruz / Le Grand Logis



LE BOUCHER

Compagnie Mirelaridaine - Ille-et-Vilaine

Genre théâtre culinaire - Tout public dès 6 ans - 45 min

CRÉATION

Camille Estangour est boucher de métier à Charmes, il a une réelle passion pour le tango qu'il écoute toute la journée grâce à sa radio et à son émission favorite animée par Louise-Elisabeth Vutron-Corby dans sa boutique. Tous les jours, il reçoit ses clients dans sa boutique héritée de ses aïeux, il se prépare pour le grand concours de ficelage de rôti, mais tout cela n'est sans lui évoquer toutes les recettes qui ont jalonné sa vie jusqu'à présent. Et cette radio et cette femme lui donnent le tournis comme un pas de tango... Entre l'art du ficelage et du pas de danse...

Dans cette nouvelle création, Mirelaridaine revisite les numéros visuels des illusionnistes et s'inspire du cinéma expressionniste. Avec Mirelaridaine la recette devient genre littéraire, les mots mettent l'eau à la bouche, les objets révèlent les sens du geste. Le spectateur est invité à regarder, sentir, écouter, toucher, goûter... Libre d'agir ou pas, il participe à cette recherche artistique et gustative qui lie pratique théâtrale et culinaire.

Conception et mise en scène : Delphine Bailleul - Direction d'acteur : Karim Kadjar - Comédien : Olivier Férec - Auteur : Nidal Qannari - Créateur lumière : Michel Bertrand - Créateur sonore : David Ségalen - Construction accessoire : Sébastien Ribreau - Construction décor : Quai des Chantiers.

- 13 et 14 octobre / Liffré / Centre Culturel
- 16 et 17 octobre / Chantepie / Le Kiosque
- 21 octobre / Guipry / Salle des Fêtes



KING

Compagnie Niclounivis - Ille-et-Vilaine

CREATION

Théâtre d'objet pour comédien lutteur - Tout public dès 7 ans - 45 min

Pour seul décor, un ring entouré de plusieurs personnages au caractère bien trempé. Dans une ambiance de prohibition et de tripots clandestins, un voyage dans la jungle tropicale et urbaine cernée de mercenaires à temps partiel, d'une belle et d'un lutteur. Le danger guette l'impérissable roi de la jungle.

Objets, lutte et comédien seront au rendez-vous dans cette version très personnelle de King Kong de Cooper et Schoedsack de 1933. Dans ce spectacle, à travers cette icône du cinéma fantastique, il sera aussi questions des antagonismes souvent décrits dans les contes ... du beau et du laid, du bon et du mauvais, du combat nécessaire pour briller...

Interprétation : Juan (Nito) Pino - Mise en scène : Denis Athimon - Création lumière : Alexandre Musset - Régie : Antoine Jamet et Alexandre Musset.

- 14 et 15 octobre / Théâtre de la Parcheminerie / Rennes
- 19 octobre / Le Sabot d'Or / Saint-Gilles
- 21 octobre / Dinard / Auditorium Stephan Bouttet



LE ROI DES RATS

Clôture

Légende urbaine et souterraine

Compagnie LOBA/Annabelle Sergent - Maine-et-Loire

Théâtre / récit - Tout public dès 9 ans - 1h

CRÉATION

Hamelin 1284.

Tout le monde se souvient, plus ou moins vaguement, de la légende du Joueur de Flûte, ce personnage énigmatique qui, en son temps, ensorcela les enfants et les rats de la ville.

Hamelin, longtemps plus tard.

La ville nouvelle s'est construite sur les ruines de l'ancienne. La flûte, cachée dans les égouts de la rue sans tambour sommeille. Elle attend son nouveau maître... Joss et Mily, 10 ans, plongent au cœur de la légende.

Après Bottes de prince et bigoudis et P. P. les p'tits cailloux, Annabelle Sergent convoque une mémoire plus obscure, plus lointaine et revisite la légende du Joueur de Flûte, dernier volet de sa trilogie jeune public. A travers ce seule-en-scène, elle pose la question de la fraternité, interroge la place donnée à l'enfant et à l'état d'enfance dans nos sociétés d'abondance.

Qui est ce joueur de flûte ? Que joue sa flûte que les rats et les enfants entendent et que les adultes n'entendent pas ?

Conception et interprétation : Annabelle Sergent - Écriture : Annabelle Sergent & Vincent Loiseau - Mise en scène : Hélène Gay - Création lumière : Erwan Tassel - Création sonore : Régis Raimbault et Jeannick Launay - Création costume : Thérèse Angebault - Collaborations artistiques : Titus, Eve Ledig.

► 22 et 23 octobre / Maison des associations / Rennes



THE STADIUM TOUR

The Wackids - Gironde

Concert - Tout public dès 6 ans - 1h

The Stadium Tour : la Revanche du Rock'n'Roll !

Après un World Tour intergalactique de 4 ans et plus de 400 concerts, THE WACKIDS reviennent prêcher la bonne parole du Rock'N'Roll aux petits et aux grands avec un nouveau spectacle : THE STADIUM TOUR.

A la tête d'une nouvelle armée d'instruments jouets, Speedfinger, Blowmaster et Bongostar poursuivent leur Odyssée du rock et envahissent les royaumes du punk, du rap, du grunge de la new-wave et du funk avec leur bulldozer Rock'N'Toys! De *Bohemian Rhapsody* à *Beat it* en passant par *Smells Like Teen Spirit* et *Walk this Way*, ces trois super héros du rock s'apprêtent à plonger les salles du monde entier dans une ambiance de stade enflammé !

Dans ce nouveau spectacle, Les Wackids puisent dans la rencontre du rock avec les nouveaux courants : punk, rap, new-wave, funk, grunge en dévoilant une nouvelle panoplie d'instruments jouets qui entreront bientôt dans l'histoire du rock : cloches musicales multicolores, mini piano jouet premier âge, stylophone beatbox, otamatone...

Piano jouet, guitalélé, keytar, cloches musicales, mini-basse, micro Hello Kitty, chant : Blowmaster (Wacky jaune) - Mini batterie, stylophone beatbox, stylophone, xylophone, chant : Bongostar (Wacky rouge) - Mini-guitares électriques, otamatone, stylophone, ukulélé flying V, chant : Speedfinger (Wacky bleu).

► 21 octobre / Espace Beausoleil / Pont-Péan



SOCOCOON

SOCO - Côtes-d'Armor

Installation artistique interactive - De 6 semaines à 2 ans et demi - 30 min

SOCOCOON est une véritable installation artistique dédiée au tout-petit. Il s'agit d'un espace poétique de découverte sensorielle axé sur la stimulation tactile. En toute liberté, l'enfant se laisse guider par ses envies d'exploration dans cet espace cotonneux qui lui est consacré. Les jeux d'éveil proposés par l'artiste permettent aux bébés de développer leurs connaissances de différentes matières et tissus en aiguisant leurs sens. Cette expérience favorise la communication non verbale entre l'enfant et l'accompagnant (parents, assistants maternels, éducateurs...) et promet un beau moment d'écoute et de partage autour du toucher et de l'ouïe.

Création et mise en scène : SOCO (Sophie Coignoux) artiste peintre et plasticienne.

DÉLICATESSE

SOCO - Côtes-d'Armor

Exposition interactive / Entrée libre

Prenez le temps de venir découvrir l'exposition de Sococoon. Ce projet est né de l'observation du comportement des petits de cet âge qui ont pu fréquenter L'Espace Sensoriel que Soco propose depuis 3 ans. L'exposition se compose d'une structure interactive prévue pour accueillir les enfants de la naissance à 3 ans. Les plus grands pourront également contempler les 12 oiseaux et leur arbre à plumes qui composent également cette exposition spécialement dédiée à la petite enfance.

Création et mise en scène : SOCO (Sophie Coignoux) artiste peintre et plasticienne.

► 14, 15 et 16 octobre / Le Rheu / **Médiathèque L'Autre Lieu**



MON CIRQUE

Théâtre des Tarabates - Côtes-d'Armor

Marionnette, théâtre, musique et chant - Tout public dès 6 ans - 1h

Le spectacle commence sur les chapeaux de roues dans ce petit cirque haut en couleurs, mené par un Monsieur Loyal fin-de-siècle un peu déroutant (Gégène), épaulé par une femme-orchestre peu ordinaire (Gina). Les numéros, effectués par des marionnettes à fil, s'enchaînent. Mais un grain de sable se glisse dans cette mécanique et tout bascule ...

Ce dernier opus du Théâtre des Tarabates qui mêle marionnette, théâtre, musique et chant est une réflexion poétique et burlesque sur l'exaltation du jeu et ses pouvoirs imaginaires. Au centre de la dramaturgie, la manipulation... mais qui manipule qui ?

Idée originale : Philippe Saumont - Musique et chant : Fannytastic - Texte : Christophe Ecobichon - Manipulation : Philippe Saumont - Costumes : Cécile Pelletier - Mise en scène : Delphine Vespier - Création lumière : Laurent Poulain - Création sonore : Jean-Yves Lafontaine - Regard magie : Etienne Saglio - Accessoires scéniques : Bernard Painchault, de la compagnie 14:20 - Conception des marionnettes : Petr et Katia Rezacova.

► 15 et 16 octobre / L'intervalle / Noyal-sur-Vilaine

AUTOUR DU FESTIVAL

L'ANNIV

Entrée libre / de 16h à 21h

Dans tous les recoins du **Théâtre de la Parcheminerie**

Rennes / **Théâtre de la Parcheminerie**

Mardi 20 octobre

La Bakélite invite tous ses copains et ses copines à son anniversaire des 10 ans. On espère que tu pourras venir. Ca va être une géante fête.

Il y aura des décorations insolites, des jeux étranges, des expériences dangereuses, une discothèque à paillette, des cocktails pas banals et bien sur un gâteau monumental... mais attention La Bakélite a un drôle de rapport à l'objet, on aime bien le bricoler, le démonter, voire le torturer. Cet anniversaire risque bien d'être un peu bizarre, tordu et malfoutu.

La compagnie Bakélite est née en 2005 pendant la 13e édition du Festival Marmaille. Elle crée des spectacles de théâtre d'objet pour le jeune public et la famille qui tourne de théâtre en théâtre et de festival en festival.

Plus d'info à partir du 13 octobre sur www.compagnie-bakelite.com et sur le site internet de

Lillico : www.lillicojeunepublic.fr



LA GUINGUETTE DES MARMOTS

Du **samedi 17 octobre** au **jeudi 22 octobre** de 15h à 18h* Espace de rencontre et de convivialité au Théâtre de la Parcheminerie. Pour cette édition, La guinguette des Marmots, prendra place au premier étage du Théâtre de La Parcheminerie et sera aménagée pour la deuxième année par la compagnie Bakélite. Avant et après les spectacles, prenez le temps d'y flâner en vous désaltérant, en dégustant un goûter ou un encas salé, le tout concocté avec minutie par les bénévoles de la compagnie Bakélite et de Lillico. Au menu : tarte salée, sucrée, brochette de bonbons, tartine de pâte à tartiner... Point de rencontre des artistes, du public, c'est également l'endroit où se réunit l'équipe du festival, les professionnels, les bénévoles...

**NB : En fonction des heures de programmation de spectacles au Théâtre de la Parcheminerie, la Guinguette est également ouverte 45 min avant et après les spectacles.*

OBSERVATOIRE PETITE ENFANCE

En partenariat avec la médiathèque L'autre Lieu, l'Agora au Rheu et le réseau Squelette, trois groupes composés de quatre personnes seront invités à découvrir plusieurs propositions de Marmaille / Marmaille en Fugue destinées à la petite enfance. Designers, diffuseurs, assistantes maternelles, artistes et médecins auront l'occasion d'assister à des spectacles, dans le but d'observer et d'analyser comment le tout-petit entre en relation avec l'art et quelles interactions peuvent exister dans l'espace de représentation. Il sera forcément question de débattre sur la place de l'éveil du tout-petit à travers les modes de représentations et les formes artistiques proposées...

Le questionnement sera aussi ciblé vers l'adulte, le parent et/ou l'accompagnant.

Quelle place ce dernier prend-il dans la rencontre d'un tout-petit avec l'artistique ?

Comment analyser les codes du spectacle pour la famille à travers des regards différents et singuliers de professionnels ?

Mais surtout, quelles peuvent être les nouvelles pistes à creuser pour continuer d'expérimenter ce que l'art peut réveiller en chacun d'entre nous, dans l'expérience à la fois intime et collective qu'il propose.

Projet inscrit dans la Belle Saison pour l'Enfance et la jeunesse, les réflexions menées par les observateurs seront rendues visibles à travers plusieurs traces (conférence, comptes-rendus écrits, échanges avec les artistes) qui permettront de faire avancer la question de l'art dédié au tout-petit et à l'adulte.



RÉSEAU ANCRE

Rencontre professionnelle : les Coopératives de Production

Bruz / **Le Grand Logis le vendredi** 16 octobre / de 15h à 17h

Le réseau Ancre a été créé en 2006 par des diffuseurs, créateurs, producteurs, artistes et compagnies de spectacle vivant. A l'occasion de la Belle Saison pour l'Enfance et la Jeunesse organisée par le Ministère de la Culture et de la Communication, des dispositifs de soutien à la création en direction du jeune public ont émergé dans différentes régions : réseaux, coopératives, collectifs... diverses appellations pour un objectif commun : accompagner les artistes et les compagnies dans leurs projets de création en mutualisant les moyens et les énergies.

Comment ces dispositifs se sont-ils construits, avec quels acteurs ? quel est leur fonctionnement ? quelles sont leurs perspectives de développement ?

Info / Inscription : associationancre@yahoo.fr - www.ancre-bretagne.fr

Lillico est membre du réseau Ancre / Association des professionnels du jeune public en Bretagne.

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL 2015

La maison de quartier La Bellangerais - L'Association du Bourg l'Evêque / Rennes - La Maison des Associations / Rennes - La Paillette / MJC Théâtre / Rennes - L'Antipode MJC Rennes - La Péniche Spectacle / Rennes - Le Théâtre du Cercle / Rennes - Le Pôle Sud / Ville de Chartres-de-Bretagne - Le Grand Logis / Ville de Bruz - La MJC de Pacé et la Médiathèque municipale / Ville de Pacé - La Ville de Chantepie - L'Espace Beausoleil / Ville de Pont-Péan - La Médiathèque L'Autre Lieu / Le Rheu - L'Agora / Le Rheu - La Ville de Chantepie - La Ville de Laillé - La Ville de Noyal-Châtillon-sur-Seiche - La Ville d'Orgères - Le Sabot d'Or / Ville de Saint-Gilles - Le Grand-Clos / Ville de Saint-Domineuc - Le Théâtre de Poche / Hédé, Théâtre intercommunautaire de la Bretagne Romantique et du Val-d'Ille - Le Centre Culturel Edouard Ganche / Ville de Baulon - La MJC Messac-Guipry - La Ville de Messac - La Ville de Guipry - Les Vallons de Haute Bretagne Communauté - L'Espace Bel-Air / Ville de Saint-Aubin-du-Cormier - Le Centre culturel / Ville de Liffré - La Ville de Dinard - L'intervalle / Ville de Noyal-sur-Vilaine.

INSTITUTIONNELS ÉDITION 2015

Ville de Rennes - Rennes Métropole - Département d'Ille-et-Vilaine - Conseil Régional de Bretagne - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne / Scène de Territoire jeune public - Caisse d'Allocations Familiales - Médiathèque Départementale d'Ille et-Vilaine.

PRIVÉS ET MÉDIAS

Ouest-France - Espacil - Ciné Scènes - France Bleu Armorique - La Courte Échelle - Radio Campus - France 3 Bretagne.

Deux nouveaux partenaires nous rejoignent en 2015 : Kéolis / Rennes - La Star et Radio Canal B

Photos / Dario Lasagni / Mathieu Gervaise/ Cédric Vincensini/ David Moreau/ Philippe Cibille / Bastien Capela / Michel Gabriel Duffour et Raoul Gilibert / Marie Maquaire / Loig Nguyen / Simon Biard/ Melisa Stein/ Emmanuel Ligner / Caroline Ablain/ Serge Picard/ Bertrand Cousseau

FESTIVAL MARMAILLE ► COORDONNÉES

LILLICO

02 99 63 13 82

FESTIVAL MARMAILLE

accueil@lillicojeunepublic.fr

BILLETTERIE / 02 99 63 13 82

Tarifs : de 3€ à 9€

CONTACT PRESSE

Lillico / Géraldine Le Tirant

02 99 63 15 45

lillico.com@orange.fr

Site internet de Marmaille

www.lillicojeunepublic.fr

Programmation en ligne en septembre 2015



INTERNATIONAL

Un réseau européen en construction à Rennes

À l'occasion du festival Marmaille (14-24 octobre), à Rennes (35), le Théâtre Lillico invite celles et ceux qui le souhaitent à prendre part à sa réflexion sur la fondation d'un réseau européen dédié à la petite enfance. Le 17 octobre une journée d'échange conduira l'équipe de Christelle Hunot à échanger avec plusieurs partenaires européens sur un axe bien précis de la relation au tout-petit. «C'est la notion d'espace qui fonde ce projet, explique Alix Clerfeuille, chargée de médiation pour la petite enfance au sein du théâtre Lillico. Nous voulons rassembler des lieux ou des personnes qui travaillent en direction de la petite enfance pour voir quel rapport ils entretiennent avec l'espace du tout-petit. Cela renvoie aussi bien à l'aménagement de l'espace de vie ou de représentation qu'à la manière dont les artistes peuvent s'en emparer.» Lillico a développé depuis plusieurs années,

avec la Chuchoterie, un outil à la fois fixe et itinérant intégrant ce paramètre. Le Théâtre a déjà travaillé voici deux ans sur un premier projet européen, avec des partenaires allemands et italiens, avant de l'abandonner lorsque la structure s'est trouvée fragilisée par la nécessité de son déménagement dans de nouveaux locaux et la réponse tardive des collectivités dans

l'accompagnement de cette évolution. Gabi Dand Droste (Allemagne), Petr Jančarik (République tchèque) et Laura Grasser (Luxembourg) comptent parmi les participants de cette journée et pourraient constituer les bases de ce premier réseau ; «Nous ne savons pas encore s'il s'agira vraiment d'un réseau, ou plus particulièrement d'un projet, poursuit Alix Clerfeuille.

Au début, nous voulons travailler de manière très concrète, en petit comité, pour faire vraiment avancer nos idées». Après le partage des réflexions, à moyen et long terme, l'objectif est en effet de produire à plusieurs à l'échelle internationale, un ou des projets artistiques questionnant cette notion d'espace. La veille, le 16 octobre, une réunion du réseau Ancre est ouverte à tous les diffuseurs ; En soirée, un temps sera dédié aux présentations de productions en devenir. ■ C. P.



La Chuchoterie, un espace conçu par le Théâtre Lillico

LE PICCOLO | octobre 2014 | numéro 45 | 13

ÉDITION

Lillico lance les Éditions La Chuchoterie

En appui du travail développé autour du livre pour le jeune enfant avec La Chuchoterie, le Théâtre Lillico se lance dans l'édition d'ouvrages. Deux premiers titres ont été édités courant octobre. Il s'agit de *Blanche*, «un Flip book né des résidences d'artistes de la Bobine/Bob Théâtre en lieux de vie pour la création des spectacles *Petite mélodie pour corps cassé* et *Petite mélodie pour Blanche*» explique Géraldine Le Tirant, chargée de communication du Théâtre Lillico, à Rennes (35). Il était une



fois un abécédaire, propose «un travail graphique autour des lettres de l'alphabet évidemment, avec pour intention principale le jeu de transformation de l'animal». *Blanche* est vendu 5 € et *Il était une fois un abécédaire* 15 €. D'autres ouvrages sont en préparation pour 2015. ■ C. P.



Le théâtre Lillico organise chaque année 10 jours de festival spécialement dédié aux enfants de 1 à 12 ans. Chaque année, l'équipe de Lillico prévoit une programmation époustouflante, avec plus de 60 représentations en tout genre à travers la ville et le département : cinéma, musiques, théâtre, marionnettes, art du cirque, contes, concerts, ciné-concerts, rencontres, lectures publiques et animations. De tels événements spécialement créés et pensés pour les tous petits sont assez rares, alors ne ratez pas celui-ci, surtout que les parents ne sont après tout que de grands enfants ! Pour découvrir la chuchoterie, le couac, le Bouh !, le Münchhausen, le nui, le Géminus, la petite mélodie pour corps cassés, les belles plumes, le toutouig lala, la Rue de la bascule et tant d'autres choses



ENFANCE

Marmaille part en fugue

Marmaille en fugue, le festival pour les petits, débute mardi dans plusieurs communes de l'agglomération. L'événement annuel du théâtre Lillico proposera jusqu'au 24 octobre des spectacles pour les enfants (dès six mois), mêlant marionnettes, clowns, contes, danse et chansons.

Du 14 au 24 octobre à Rennes Métropole. Programme par ville sur www.lillicojeunepublic.fr.

ENFANCE

Marmaille au Ponant

Le festival de théâtre pour enfants Marmaille en fugue fait étape au Ponant ce mercredi pour deux représentations de Couac. Ce spectacle est adapté de l'histoire du Vilain petit canard et mêle danse, marionnettes et théâtre d'ombre.

Ce mercredi à 10 h et 17 h au Ponant à Pacé.

Tarifs : de 3 à 9 €. Dès deux ans.

THÉÂTRE LILICO

*Les multiples initiatives de Lillico croisent
les chemins de la petite enfance.
En collaboration avec Caf et familles,
des créations animent le territoire.*

On ne présente plus Lillico et ses vingt-cinq années d'expérience... 200 créations, 500 compagnies diffusées et 300 000 spectateurs venus assister aux représentations du festival *Marmaille*, de la programmation annuelle et de *Marmaille en Fugue*. Le Théâtre Lillico s'est construit une vraie place parmi les professionnels, son implication n'est plus à démontrer tant au niveau de ses choix artistiques que du travail patiemment réalisé sur les terres bretonnes. Aujourd'hui Lillico perd son théâtre et déménage rue de Brest. À la fin novembre, l'équipe organise une grande braderie et disperse le matériel de théâtre, de bureaux, des affiches... Une nouvelle association gestionnaire,

▼ Un dispositif itinérant pour s'approprier des livres d'art.



« l'association Lillico » créée en octobre 2012, prend le relais, de nouveaux locaux accueillent une équipe plus que jamais prête à « s'investir pour faciliter l'accès à la culture des plus petits ».

« L'occasion d'un nouveau départ » commente Christelle Hunot, directrice artistique et toujours militante de terrain. « Nous affirmons que le public des enfants est spécifique, psychologiquement, sociologiquement et économiquement. Il requiert une approche particulière. Il est pourtant identique aux adultes dans ses émotions, dans ses attentes pour peu qu'on le resitue dans le contexte de son développement, tranche d'âge par tranche d'âge. La recherche artistique et esthétique adaptée à l'âge des spectateurs est une voie ouverte. » Tout commence en 1988. Les projets sont construits en lien avec la population d'un quartier qualifié de sensible, Lillico élabore un théâtre pour le jeune public et la famille, dans un esprit d'éducation populaire teinté de politique de la ville. « Il nous fallait donner accès aux espaces artistiques pour le plus grand nombre et dès le plus jeune âge ; nous avons toujours revendiqué la dimension de projet citoyen à travers toutes nos actions ».

TOUT RESTE DIFFICILE POUR LES PETITES COMMUNES

Christelle Hunot et son équipe inaugurent le festival *Marmaille* en 1993, élargi à *Marmaille en Fugue* dès 1996 sur tout le territoire du département. « L'axe culturel était encore plus large, il nous fallait donner des réponses aux communes qui nous sollicitaient. Après une reconnaissance de terrain, c'était à nous d'établir une programmation qui répondait aux attentes des familles. Nous avons rempli une mission de conseil, avec des modes opératoires légèrement différents du festival *Marmaille* car nous prenions en compte les spécificités territoriales. Il existe aujourd'hui beaucoup de lieux pour le jeune public mais tout reste difficile pour les petites communes, tant d'un point de vue financier qu'en termes de relais sur le terrain (avec des bénévoles à trouver notamment). Nous avons développé des accompagnements à la création, installé des résidences. Aujourd'hui les deux événements se rejoignent pendant dix jours en octobre et le département d'Ille-et-Vilaine, fidèle à ses engagements, soutient *Marmaille* et *Marmaille en Fugue*. Ces festivals sont l'illustration d'un foisonnement d'énergies,

d'échanges et de partage autour d'une ambition : celle d'ouvrir la culture au plus large public et dès le plus jeune âge».

Dès 1998, Lillico s'ouvre au très jeune public; le théâtre d'objets inaugure dans la programmation, un axe de travail qui ne cessera de s'étendre en croisant les préoccupations des parents, des professionnels de la petite enfance et des artistes. Lillico réfléchit avec des compagnies aux démarches spécifiques pour accompagner les publics et propose des actions en termes de formation, de conférences, de recherches. «Avec SCAPA Compagnie nous avons commencé un travail sur l'art et la parentalité, en nous posant la question des outils artistiques et pédagogiques. L'idée est de rester sur l'œuvre d'abord et avant tout, sans pour autant délaisser tous les modes d'accompagnement.

Pour Lillico, le développement des actions destinées à la petite enfance est une orientation marquante de cette année 2013. Nous avons pu initier de nombreux projets destinés aux plus petits, en lien étroit avec les professionnels concernés. Pour cette édition, *Marmaille en Fugue* a été accueilli dans des salles très diverses, permettant au public de découvrir des propositions plus variées dans l'esthétique et dans les contraintes techniques associées. Nous avons présenté de jolis moments à partager en famille, à Rennes, dans l'agglomération et le département. Saint-Coulomb, Saint-Aubin-du-Cormier, Hédé et la Communauté de Communes de Bretagne Romantique ont rejoint les communes de Pacé, Baulon et Rennes pour cette nouvelle édition».

Dans la poursuite de son projet autour du spectacle vivant, Lillico a développé sa programmation annuelle et créé un lieu dédié au livre d'art et à la petite enfance: La Chuchoterie. «Pour favoriser une action en direction des lieux désertés et défavorisés, nous avons voulu élaborer un outil de valorisation des ouvrages consultables à la Chuchoterie. Notre objectif est d'enrichir la découverte de l'objet livre, dans un contexte où les déplacements des petits sont limités. La création d'une œuvre originale pour exposer les ouvrages nous permet de créer du lien entre le fonds documentaire et son mode de présentation. Nous souhaitons également favoriser la mobilité en concevant un support léger, facile à manipuler. L'enjeu a été de créer une œuvre d'art mobile et sécurisée afin de nous déplacer dans les lieux partenaires des quartiers. Nous envisageons en moyenne

LILICO

L'association Lillico a été créée le mercredi 31 octobre 2012 à l'issue de l'assemblée générale constitutive. En octobre 2013 ... nouveau départ pour l'équipe! C'est l'association Lillico qui porte depuis le 1er octobre 2013 le projet artistique du théâtre...

En décembre 2013... Départ de la rue d'Antrain et déménagement pour l'association, l'équipe et les compagnies.

Dimanches des Champs Libres

De novembre 2012 à avril 2013, Les Champs Libres invitent six partenaires culturels qui vous proposent le temps d'un dimanche des formes brèves ou inédites, des rencontres (d)étonnantes... en bref de vous surprendre par des tentatives atypiques.

Lors de ces premiers dimanches, les collections permanentes et les expositions temporaires du musée de Bretagne et de la salle Anita Conti sont gratuites pour tous.

La Chuchoterie participe à cette journée sous le signe de la découverte, de la musique, de l'expérience et du jeu coordonnée par l'Armada Production.

Réalisation en partenariat avec L'Armada Productions dans le cadre des Premiers Dimanches des Champs Libres.

<http://www.leschampslibres.fr/les-champs-libres/evenements/les-premiers-dimanches-rennes/>

Théâtre Lillico

17, rue de Brest

35 000 Rennes

Tél. : 02 99 63 13 82

theatrelillico@gmail.com

<http://www.theatre-lillico.fr>

dix sorties pour la saison 2013-2014».

En poursuivant cette démarche, deux artistes ont été sollicités pour inventer un mobilier d'art destiné à recevoir les livres d'artistes. Laurance Henry, metteuse en scène de la *Compagnie a k entrepôt* et Anouchka Potdevin artisan designer ont créé un mobilier d'art pour les ouvrages. Ce mobilier a été inauguré en mars 2013 lors de l'ouverture du mois de la petite enfance, organisé par Lillico, à Rennes

et dans le département ; il sert à la diffusion des ouvrages d'art destinés aux enfants de la naissance à 6 ans, dans des lieux autres que la Chuchoterie. Nomade, il peut être installé dans les lieux de vie petite enfance.

Il s'adapte aux surfaces disponibles et se déploie en fonction de l'espace. Inauguré lors du salon Rue des Livres, le mobilier a été accueilli par *Caf et familles* en mars 2013, puis en crèche.

La Chuchoterie est une invitation à être dans l'espace grâce à la scénographie. On peut y venir le matin, y compris pendant les vacances scolaires, l'adhésion coûte deux euros par an et par personne. Christelle Hunot souligne que «des artistes plasticiens, graphistes, >>

LA CHUCHOTERIE PERMET D'ENRICHIR LA DÉCOUVERTE DE L'OBJET LIVRE

[Retour sommaire](#)

Revue des initiatives n°9 - 31

photographes, designer, poètes ou sculpteurs... ont un jour dédié leurs créations à l'enfance. Ils nous proposent des ouvrages très divers qui ne manquent pas de séduire au gré des pages en relief, en couleurs, en pliages... Nous avons répondu à une envie précieuse en créant la Chuchoterie. Souvent on me demande si les livres ne sont pas abîmés par les manipulations nombreuses. Nous n'avons pas à renouveler sans cesse notre fonds. Le beau livre (nous avons des ouvrages rares et chers, en édition limitée) induit un rapport particulier à l'objet, que l'on respecte. Au-delà du bel objet, nous avons réfléchi au rapport à la dimension, la taille d'un très grand livre par rapport à la taille d'un enfant. Nous avons envisagé également le livre volume, *Le coucou cache-tte*, l'objet support à l'imagination... Les pistes de réflexion sont innombrables dans ce lieu de vie fréquenté par des familles».

UNE CONNAISSANCE MUTUELLE

Dans la même dynamique que celle élaborée autour du spectacle vivant de qualité pour les plus jeunes, Lillico a naturellement développé un axe de programmation à destination des tout-petits. «On ne travaille pas pour la petite enfance par hasard» affirme Christelle Hunot. «Le spectacle vivant est un moment éphémère, une bulle rare, un moment de suspension... Au-delà du plaisir immédiat, nous nous sommes questionnés sur la médiation, en essayant de maintenir cette notion de "lâcher prise" qui est si importante dans la proposition artistique pour le tout-petit». Une collaboration s'est installée avec la Compagnie à k entrepôt qui se décline en plusieurs volets: développer un travail de création en crèche, proposer des temps de formation avec le metteur en scène à destination des professionnels et passer commande du mobilier d'art pour

la Chuchoterie. «Nous avons voulu impulser un travail de réflexion sur l'accueil de résidences d'artistes en crèche. Nous souhaitons questionner la création artistique dans les lieux de vie, en lien direct avec le public des tout-petits. Les enjeux sont multiples puisqu'ils croisent la question du retour aux fondamentaux et l'approfondissement de l'univers artistique de l'artiste. Cela implique de bousculer les habitudes dans les lieux de vie en proposant des temporalités et des activités différentes, et enfin de faire se rencontrer les univers de l'artiste, de l'enfant et du professionnel dans un élan d'apprentissage réciproque. La place des parents dans le processus de création est, elle aussi, questionnée: leur implication, leur parole, leur rapport au corps et à la communication non verbale». Les actions entreprises visent également à favoriser la rencontre des champs professionnels concernés par la petite enfance. «Le travail de connaissance mutuelle entrepris pour le volet de la résidence en lieu de vie est complété par une action de "formation-rencontre" avec la metteuse en scène Laurance Henry. Familiale des formations à destination des professionnels de la petite enfance, elle a conçu avec l'équipe de Lillico six rencontres, temps d'échanges et d'apprentissages réciproques pour nourrir encore les discussions de fond». Christelle Hunot évoque les temps de rencontre qui ont ponctué la résidence. «Le sixième rendez-vous est un moment où l'on conclut sur ce qui a été échangé, bâti. C'est aussi un temps où peuvent s'esquisser d'autres demandes plus précises, d'autres parcours à venir, à écrire, à construire avec des équipes artistiques ou autres». En un mot l'avenir de Lillico qui ne cesse de réinventer des chemins à parcourir.

H.K. ■

PARTENARIAT AVEC LA CAF

Initié en 2006, le partenariat avec la CAF s'inscrit dans une convention d'objectifs depuis 2009. Les actions proposées ont été élaborées pour répondre à des objectifs communs de Lillico et de la CAF en faveur des familles et des professionnels de l'enfance.

En direction des familles

- création de spectacles sur un territoire prioritaire, dans le cadre de *Marmaille en fugue* afin de favoriser l'accès à la culture
- création de temps forts en commun autour du livre et de l'accès à la culture, inscrits en partenariat avec le centre de ressources de Lillico et Caf et familles.

En direction des professionnels de la petite enfance Depuis 2009

- un colloque "Petite enfance et art"
- des temps de rencontre pour les professionnels de la petite enfance autour d'une installation du livre d'art et de la marionnette.

Ces actions sont renouvelées chaque année avec de nouvelles modalités ou sur de nouveaux territoires. D'autres projets sont en perspective dans le quartier Villejean, en lien avec l'animatrice de RAM.

[Retour sommaire](#)

culture

Les échos de Lillico

27/01/2014

- Mis à jour le mardi 28 janvier 2014

Longtemps basé rue d'Antrain à Rennes, le Théâtre Lillico envisage désormais l'avenir du côté de la rue de Brest. Le déménagement, la recherche ou non d'une scène permanente, le théâtre d'objets, le très jeune public... Petit tour du propriétaire.



Petite Mélodie pour corps cassé ©DR

Depuis 24 ans, le théâtre Lillico a fait le bonheur des petits et des grands, sans que l'on sache d'ailleurs laquelle des deux catégories générationnelles y trouve le plus son conte. Bien plus, avec le festival Marmaille comme cerise sur le gâteau, l'équipement culturel hier situé rue d'Antrain dans les locaux des Cadets de Bretagne, a joué le rôle d'un pôle d'attraction pour nombre de compagnies venues s'installer sur le territoire de Rennes Métropole. En quelques chiffres rappelés à juste titre dans l'édito de son site internet, le théâtre Lillico, c'est : 200 créations, 500 compagnies et 300 000 spectateurs accueillis. À défaut d'avoir la bosse des maths, l'équipe dirigée par Christelle Hunaut a donc toujours la bosse des mots et des mômes.



La chuchoterie ©DR

Plus d'Antrain, mais toujours de l'entrain

Petit rappel des faits : le théâtre Lillico s'est déclaré en association en octobre 2012 ; s'est installé au 17, rue de Brest en décembre dernier... L'heure est donc à la finalisation du nouveau projet Lillico. *« Nous voulons retrouver un lieu de travail, ce qui ne veut pas dire un lieu de diffusion, pose Christelle Hunot. Nous sommes en effet désormais habitués à mener des projets transversaux, à collaborer avec d'autres structures. »*

Mûries dans le courant de l'année 2013, les nouvelles perspectives mettent notamment l'accent sur les propositions artistiques pour les plus petits (0-7 ans) et sur le théâtre d'objets, *« une de nos priorités depuis le début, ne serait-ce qu'à travers l'accompagnement de nos compagnies associées, les compagnies Bakélite et Bob Théâtre. »*

Espace de sensibilisation des enfants aux choses du livre et de l'art, la Chuchoterie est quant à elle itinérante depuis novembre 2013 : *« un mobilier d'art a été commandé à Anouchka Poitevin, de la cie AK entrepôt. Il accompagnera la Chuchoterie en balade chez nos amis voisins. »* Et Marmaille ? *« Le festival et son petit frère nomade, Marmaille en fugue sont conservés, mais fusionnés, avec l'ensemble du territoire comme cadre de travail. À ce titre, le maillage réalisé depuis vingt ans porte aujourd'hui ses fruits. »*

Délesté d'un poste stratégique (celui de régisseur), l'équipe du Théâtre Lillico se compte désormais sur les doigts d'une main (5 employés). *« Nous pourrions repartir de zéro, comme si de rien n'était, tous les partenaires sont là. »*, continue Christelle Hunot. Mais il n'est pas de rien, l'eau a coulé sous les ponts et Lillico n'a pas envie de se noyer dans la routine.



Play ©F. Desmesure

Des résidences à surveiller Déjà très importante dans le dispositif Lillico, la médiation prend encore plus de poids, notamment à travers les résidences, de plus en plus nombreuses dans les années à venir. Un propos symbolisé par le nouveau spectacle de la cie La bobine, mis en scène par Christelle Hunot, et baptisé *Petite mélodie pour corps cassé*. « *Nous voulons travailler avec différents publics.* » La proposition artistique pour une danseuse, aux allures d'installation et de création textile, prendra donc progressivement forme au fur et à mesure de ses vagabondages : « *nous irons successivement chez une assistante maternelle, dans une école maternelle (Noel du Fail à Vern-sur-Seiche) et dans une crèche (Marie Curie), aux Champs Libres, sans oublier les lieux d'accueil en résidence de création : La Paillette Théâtre, Le Volume et au Garage où réside le Collectif danse Rennes Métropole.* »

D'une durée de dix mois, le temps de résidence sera l'occasion d'autant d'étapes participatives pour le public. « *À Vern-sur-Seiche, par exemple, le personnage viendra dormir 2 heures par jour, tandis que les thèmes du sommeil ou du rêve, mettront les sens en éveil du côté de la Chuchoterie. Ailleurs, dans un autre lieu, nous aborderons plutôt le sujet la danse, mais à chaque fois, les réactions du public dirigeront notre action.* »

Le théâtre Lillico pourrait être en miettes, mais le corps n'est pas encore cassé. Désarticulé comme une marionnette au pire. Souhaitons lui de lillicontinuer longtemps.

www.theatre-lillico.fr

Jean-Baptiste Gandon

Même si le Théâtre Lillico n'existe plus physiquement, l'association éponyme a de l'énergie à revendre quand il s'agit de promouvoir la création jeune public aux confins du département. Mais au fait, c'est quoi, le « jeune public » ?

Bouh !, un spectacle sur l'argent et la vieillesse, par le Rodéo Théâtre.

Marmaille en fougue

etit à petit, l'oiseau fait son nid : l'association Lillico n'existe plus physiquement, mais elle met toujours autant de cœur à l'ouvrage pour que Marmaille continue d'exister. Un ange viendra notamment à Pacé, dans sa médiathèque, où sera installée La Chuchoterie pendant toute la durée du festival. Pour mémoire, cet espace à la déco soignée a été imaginé pour familiariser les plus petits aux livres d'artistes. A propos de littérature, deux créations sont prévues pendant Marmaille : un livre de jeunesse, *Le voyage au bout de la nuit*, et un *lip book* « aux longs cheveux » de la marionnette dans sa création, créées par Géraldine Le Tiran.

Le petit jeune public

Ainsi va la nouvelle vie de l'équipe dirigée par Christelle Hunot, sur le front du jeune public depuis 1990, mais sans scène depuis deux ans. En vingt-deux saisons, beau bilan : 135 compagnies auront été accueillies au cours de ces années. Fugueuses du Théâtre Lillico, 420, la rue du quartier général de la Métropole, pour rebondir

l'association Lillico, située rue Papu, à Rennes, aux communes de la Métropole, pour rebondir

sombre dessin ? Aller savoir, mais le batracien de l'affiche 2014 de Marmaille annonce, quant à lui, clairement la couleur : après les idées noires et les poisons morts de 2013 (l'affiche « on arrête »), l'association Lillico reprend du poil de la petite bête qui descend, puis remonte la pente, et surmonte enfin ses difficultés.

Comment ? « En faisant des partenariats, marquant ces partenariats par des créations, des spectacles, des ateliers... » En 2014, cela signifie plus de 20 équipes associées en Ile-et-Vilaine. Cela dit, le fait de ne plus avoir de plateau pour travailler reste très handicapant »

Le même piaffe... d'impatience

Du 14 au 24 octobre prochain, le festival jeune et tout public Marmaille en fugue fusionne et investissent le département de « Lilil Vilaine », avec une trentaine de compagnies à l'affiche. Pour tous les âges et pour tous anges. Pour tous les gens, et dans tous les genres.

l'association Lillico change de décor, elle met toujours autant de cœur à l'ouvrage pour que Marmaille continue d'exister. Un ange viendra notamment à Pacé, dans sa médiathèque, où sera installée La Chuchoterie pendant toute la durée du festival. Pour mémoire, cet espace à la déco soignée a été imaginé pour familiariser les plus petits aux livres d'artistes. A propos de littérature, deux créations sont prévues pendant Marmaille : un livre de jeunesse, *Le voyage au bout de la nuit*, et un *lip book* « aux longs cheveux » de la marionnette dans sa création, créées par Géraldine Le Tiran.

Le voyage au bout de la nuit

La nouveauté est une nouvelle fois à l'honneur, notamment à travers six créations. Pour débiter en beauté : *Bouh !*, une borne « théâtre et marionnettes » du Rodéo Théâtre, programmée le jour de l'inauguration du festival, au Pôle Sud. Un spectacle sensible abordant notamment la délicate question de l'autisme, pour les

enfants dès 8 ans. Un cran au-dessus, à partir de 11 ans, la compagnie rennaise du Fomenteur tentera de lever la voile sur le mystérieux baron de Münchhausen, notamment immortalisé au cinéma par Terry Gilliam. Les enfants hauts comme trois pommes n'auront pas peur de la Nui, de Christine Le Berre et de la compagnie Hop Hop Hop ! « Nui, qui signifie la question du corps et de sa poésie, éclaire Christelle Hunot. La marionnette dans sa création, créées par Géraldine Le Tiran.

Transfuge des musiques actuelles rennaises, Cécile Bellat (Del Cielo) illustre le pouvoir d'attraction de l'univers « jeune public » : « Le projet People existait est né au retour d'un voyage en Inde, il y a deux ans. Cécile Bellat se révèle comme une vraie conteuse, sa présence est aussi délicate qu'élégante. » Un spectacle en trois dimensions, concert - conte - manipulation d'objets, nous promettant une belle échappée. Pourquoi pas jusqu'à la guinguette aménagée du côté de la

La grenouille au fond du puits croit que le ciel est ondulatoire, déambulant par le Vilo Théâtre.

ont modifié le profil des enfants, mais c'est le projet artistique qui compte. Osons le contemplatif ! » Également créatrice « jeune public », l'experte en théâtre d'objets passait récemment à l'acte avec *Félicie Mûrle* pour corps cassé, une forme évanescence et dans le monde du sommeil. C'est décidé, même si les éléments se déclinent capricieusement, la ramette de la grenouille réclame de l'attention. L'association Lillico a donc annoncé le beau temps au mois d'octobre. Marmaille sera là, pour servir petits et grands de la grisaille.

» JEAN-BAPTISTE GANDON

Mensuel n° 38 - Octobre 2014

ouest
france

L'AGENDA

DES SORTIES DANS RENNES METROPOLE

FESTIVALS | ÉVÉNEMENTS

MUSIQUE

THÉÂTRE

DANSE

EXPOSITIONS | ART

CONFÉRENCES

SPORT

FESTIVAL

DU MARDI 14 AU VENDREDI 24 OCTOBRE

Marmaille en Fugue

Trente-quatre propositions artistiques, 28 lieux, plus de 130 représentations dans Rennes Métropole et en Ille-et-Vilaine. Marmaille en Fugue rejoint Marmaille pour un événement destiné au jeune public et à la famille.

Dix-huit propositions artistiques seront spécialement destinées aux tout-petits, dont deux créations de La bobine/Bob Théâtre, *Petite Mélodie pour Corps cassé* et *Petite Mélodie pour blanche*. Les créations seront à l'honneur : six spectacles verront le jour pendant cette 22^e édition, dont le petit dernier de la compagnie hop! hop! hop!, *Nui, Simon La Gadouille* du Théâtre des Lucioles, ou encore *Münchhausen*, de la compagnie

du Fomenteur... Le festival va également accueillir plusieurs compagnies qui font de l'objet leur discipline artistique de prédilection : Le Vélo Théâtre, avec *La Grenouille au fond du puits croit que le ciel est rond*, *Carmen*, de la compagnie Karyatides, ou encore *Rue de la Bascule*, de Marina Le Guennec des Becs Verseurs, créé lors de Marmaille 2013 et qui a connu un beau succès. La Guinguette des marmots est de retour sur le festival, au sein de la cour de l'ancienne école Papu à Rennes, avec, l'après-midi, dégustation de goûters en famille et découverte, le soir, de petites formes ou de spectacles naissants...



M. Boerman

Pratique :
Rennes Métropole et Ille-et-Vilaine.
La programmation complète sur
www.lillicojeunepublic.fr

Le calendrier des festivals, à vos agendas !

Les premières dates de la saison culturelle 2014-2015 et des événements de l'année sont peu à peu dévoilées par les organisateurs. Amateurs de culture, pour vous y retrouver, prenez notes.

Le 16^e festival des cultures celtiques Bol d'Eire se déroulera à Noyal-Châtillon, du 13 et 14 septembre 2014. Du 19 au 28 septembre 2014, aura lieu le festival du gallo Mil Goul. Jazz aux Écluses, 7^e édition, aux Onze Écluses à Hédé-Bazouges est prévue du 19 au 21 septembre. La biennale d'art contemporain organisée par les Ateliers de Rennes, intitulée Play Time, en clin d'œil à Jacques Tati, aura lieu du 27 septembre au 30 novembre. Le Grand soufflet, festival d'accordéon, est programmé du 2 au 11 octobre. Maintenant, festival consacré aux musiques électroniques, aux créations jeune public et à l'art contemporain se déroulera du 14 au 19 octobre, à Rennes.

Le festival Marmaille, et son prolongement jeune-public Marmaille en fugue, se déroulera du 14 au 24 octobre. Court Métrange, la 11^e édition du festival international du court-métrage insolite et fantastique est prévu du 16 au 19 octobre. Yaouank, du 3 au 22 novembre. La 16^e édition de Mettre en scène, rencontre internationale de metteurs en scène et de chorégraphes, se déroulera du 4 au 22 novembre. Jazz à l'Ouest aura lieu du 4 au 15 novembre. Le festival des Trans Musicales est programmé du 3 au 7 décembre, au Parc des expositions (lire ci-contre).

Le Festival du cinéma d'animation se déroulera à Bruz du 8 au 14 décembre. Le Festival Vive la magie est annoncé du 12 au 18 janvier 2015. Les transversales cinématographiques auront lieu du 27 au 31 janvier, sur le thème littérature théâtre et cinéma avec Jacques Doillon en invité.

Du 26 janvier au 2 février, ce sera la semaine du cinéma britannique à Bruz. Travelling, 26^e festival de cinéma de Rennes mettra cette année un coup de projecteur sur Oslo, du 3 au 10 février. Du 6 février au 6 mars, l'Antipode en lien avec d'autres MJC



Quelques-uns des visuels de festivals rennais qui vous donnent rendez-vous cette saison 2014-2015.

donnera avec Urbaines un coup de projecteur sur les cultures urbaines. Jazz à l'Étage 2015 donne rendez-vous pour une nouvelle édition à Rennes du vendredi 27 février au samedi 28 mars. Les Embellies, festival pop rock folk, donne rendez-vous pour une nouvelle édition à Rennes

du mercredi 25 mars au dimanche 29 mars.

La 7^e édition du festival Rue des Livres se déroulera du 27 au 29 mars à Maurepas. Du 7 au 11 avril, Ay-roop proposera un temps fort nouveau cirque. Mythos, au carrefour du



conte, du théâtre et de la chanson, se déroulera du 14 au 20 avril. La 47^e édition de Rock'n Solex qui mêle courses de solex et concerts se tiendra du 7 au 9 mai.

Le festival Marmaille fugue dans tout le département

Le festival pour jeune public proposera, du 14 au 24 octobre, vingt-six spectacles et plus de cent trente représentations dans vingt-huit lieux. Une performance.

Le festival pousse les murs
Après une année de transition, un transfert d'activité, le festival Marmaille a repris sa vitesse de croisière. Il va proposer, durant dix jours, vingt-six spectacles et plus de cent trente représentations dans vingt-huit lieux.

« On retrouve le rythme, on augmente nos partenariats, même si nous avons une tout autre organisation », explique Christelle Hurot, directrice artistique du festival. Pour la première année, le festival n'aura pas de lieu central, mais se déploie dans tout le département. « Notre projet à géométrie variable a été très bien accueilli, même s'il demande davantage d'énergie. »

Une double inauguration
Deux spectacles vont inaugurer le festival. Le premier, *Bouh !* (Rodéo théâtre), sera donné au Pôle sud, à Chartres-de-Bretagne. C'est le récit touchant d'un petit garçon pas comme les autres, atteint d'une forme d'autisme, et de deux petits voisins qui vont jouer à se faire peur devant sa maison. L'autre spectacle sera donné à Noyal-sur-Vilaine à l'Intervalle.

Dans *Münchhausen*, Benoit Hat-tet (Cie du Fomenteur) est seul en scène, dans un spectacle qui mêle

tragédie, fantaisie, poésie et humour.

Six créations

Le public pourra découvrir le nouveau spectacle de la compagnie Hop ! Hop ! Nui, où les personnages principaux sont des doudous délaissés et rapécés.

La Bobine (Bob théâtre), spécialisée dans la petite enfance, va présenter trois spectacles, fruits d'un travail mené, tout au long de l'année, dans des crèches, des écoles, aux Champs libres, pour donner corps à Blanche, petite fille. Suite à un accident, elle vit dans ses paysages imaginaires.

Dans *Simon La Gardouille*, le théâtre des Lucioles met en scène deux copains d'école, Martin et Simon, pour évoquer les difficultés d'être courageux quand on est enfant, et sur les remords qui vous poursuivent à l'âge adulte.

La chanteuse Cécile Bellat alias Liz Bastard, présentera *People exist* ! où elle revisite le conte traditionnel indien à la lueur de tubes pop-rock.

La Guinguette revient

C'est le lieu convivial du festival, où le public peut rencontrer les artistes, déguster un goûter, découvrir des petites formes. Elle sera installée, rue

Papu, pendant toute la durée du festival.

La chuchoterie à Pacé

La chuchoterie, ce sont 200 ouvrages, des livres d'artistes destinés aux tout-petits. Elle s'installera à la médiathèque de Pacé, le temps du festival. En parallèle, sera donné le spectacle *Couac*, libre adaptation du *Vilain petit canard* d'Andersen par la compagnie Succursale 101, et des ateliers de pratiques artistiques parents-enfants seront organisés.

Coups de cœur

Parmi les coups de cœur de la directrice artistique : le ciné-concert *Les belles plumes*, (tout public dès 2 ans), « un moment de bonheur autour de cinq courts-métrages et d'un duo très pop, très doux. » *La cour des grands* des Frères Pablo, qui sont retournés à l'école pour monter un spectacle entre théâtre et documentaire. *Les petits plis*, d'Eve Ledigi, « qui a une grande expérience sur la question des tout-petits. Elle a travaillé autour des mouchoirs, qui recueillent les larmes de plaisir et de chagrin, les secrets les plus intimes. »

Agnès LE MORVAN.



« Bouh ! » spectacle d'ouverture à Chartres-de-Bretagne. « *Geminus* » de la compagnie Ubi. « Les petits plis » par le Fil rouge théâtre. « Petite mélodie pour Blanche » par le Bob théâtre.

Où ? Quand ? Comment ?

Du 14 au 24 octobre

Jusqu'au 12 octobre, réservations téléphoniques du lundi au vendredi, de 13 h 30 à 17 h, au 02 99 63 13 82.

Accueil du public le mercredi, de 13 h 30 à 17 h, et le samedi 11 octobre, de 14 h à 18 h, 17, rue de Brest.

Pendant le festival, du 13 au 23 octobre, accueil du public et réservations téléphoniques, de 10 h à 19 h.

Les billets régies peuvent être retirés directement sur le lieu de la représentation. La billetterie ouvre 45 minutes avant le début du spectacle. www.lillecojeunepublic.fr

Les lieux du festival

Remmes : la guinguette et la maison (rue Papu), maison de quartier de la Bellangerais, Antipode, La Palliette, La Péniche spectacle, Le collectif danse Remmes métropole, Théâtre



Pascal Marzin, Géraldine Le Tirant, Lorine Florange, Chiselle Hurot, Muriel Bétringer et Alix Clerfeuille.

Noyal-sur-Vilaine : L'Intervalle.

Les tarifs

Adulte : 8 € à 13 €. Enfant : 4,50 à 7 €. Sortir : 3 € à 5 €.

Aymeric,
critique culturel

**En Ille-et-Vilaine,
la culture est à usage humain !**

Musique, théâtre, arts plastiques,
littérature, cinéma...
Avec le Département,
partez à la rencontre de toutes les cultures.

www.ille-et-vilaine.fr
www.facebook.com/illeetvilaine