

Ma forêt

Performance vocale pour les tout-petits
(6 mois - 4 ans)



COMPAGNIE
CHARABIA

www.ciecharabia.com



Ma forêt

Interprétation-Voix
Mathilde Lechat
& **Mélanie Panaget**

Conception artistique
& Composition
Mathilde Lechat

Collaboration musicale
de 2009 à 2012
Guylaine Cosseron

Plasticienne
Mélanie Motte

Mise en mouvement
Brigitte Davy,
Matthias Groos

Regard extérieur
Pascal Larue

Décor - Lumières
Bruno Teutsch

*Création 2010 avec le soutien du Conseil Général de la Sarthe /
Cie Jamais 2 sans 3, Centre de Ressources Départemental
Jeune Public, Bouloire (72)/Le Carroi, La Flèche(72)/
Le Centre Culturel Joël le Theule, Sablé(72)*

«... ce magnifique spectacle est un véritable voyage sensoriel reposant sur l'étonnante palette vocale des deux artistes et sur une mise en scène surprenante. Pleine d'humour et de poésie, cette petite forme théâtrale et musicale ravira les tout-petits, leurs nounous, leurs enseignants et leurs parents.»

Simon Dutay, Centre de Ressources Départemental Jeune Public - 72

Un voyage sonore

Ma forêt. Magique et mystérieuse. Peuplée d'oiseaux et d'animaux.

On peut y entendre le craquement léger des feuilles sous les pas, le murmure du vent, le dialogue enjoué des oiseaux, le crissement des insectes, le mugissement de grosses bêtes...

De l'aube aux portes de la nuit, elle révèle toute la richesse de ses couleurs sonores, un lieu où l'imaginaire se débride, et où l'environnement végétal se balbutie comme un éveil au langage.

Un univers vocal

L'écriture vocale est un assemblage de compositions et d'improvisations. Les voix des deux chanteuses sont au centre du voyage. Elles nous guident et créent un univers à la fois drôle et poétique. Leur imaginaire vocal s'appuie sur leur pratique de la musique contemporaine et de la musique improvisée. Cette approche musicale leur a donné envie de faire entendre la voix dans toute son étendue.

En dehors de toute narration, les deux voix improvisent, produisent des sons, fabriquent des textures sonores, jouent avec le placement de la voix pour transformer le timbre d'un son, utilisent toutes sortes de techniques expérimentales pour vocaliser, bruiteur, créer des matières sonores.

Les bruitages se font organiques et cèdent la place au rythme des consonnes qui viennent percuter l'espace. La rencontre des consonnes avec les voyelles vient célébrer l'apparition d'un mot, puis un autre, puis une multitude de mots. Les spectateurs découvrent une séquence où le langage se fait entendre sous forme de jeux vocaux à partir des noms scientifiques des végétaux, mêlés à des noms communs d'arbres, de fleurs, de champignons...

Cela crée une trame phonétique très ludique, en lien avec l'ouverture de livres pop-up, faisant apparaître des arbres de toutes sortes, des fleurs étranges...

Une forêt, en somme!

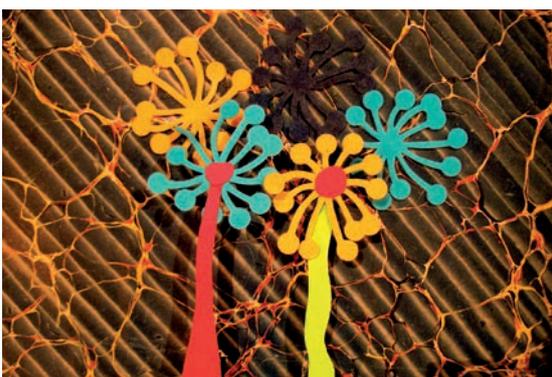




Un univers visuel

Notre dispositif scénique tient du théâtre miniature: l'espace scénique est épuré et réduit au minimum, chaque détail a son importance.

C'est une sorte de petit temple de la nature où il fait bon venir se poser: des feuilles d'arbres sur le sol, un paravent, les ombres des arbres, des billots de bois, des piles de livres, un bouquet de branches de cerisier, une lumière douce...



L'espace évolue au fil du spectacle.

Les corps des deux chanteuses créent du mouvement et le geste vocal prend toute sa dimension.

Puis, les livres animés s'ouvrent pour laisser apparaître une forêt d'arbres colorés, qui créent du sens et de la surprise. Ces formes s'intègrent parfaitement à l'espace, un lieu où la poésie et la délicatesse s'entremêlent.

Les arbres sortent des livres!

La présence des livres pop-up est très importante dans notre spectacle.

Nous souhaitons intégrer ce type d'ouvrage qui est très courant dans la littérature pour la petite enfance.

Les enfants sont toujours fascinés par le caractère magique de ces apparitions plastiques. C'est une manière de familiariser les tout-petits à la présence des livres et de les inviter à les ouvrir pour découvrir ce qu'ils contiennent ...



L'équipe artistique

Mathilde Lechat écrit ses textes, compose les musiques et les chants qu'elle interprète. Formée en chant lyrique, elle élargit sa palette vocale en pratiquant la musique contemporaine et l'improvisation. Elle voyage en Inde et étudie le chant classique d'Inde du Nord. Elle est à la fois artiste et pédagogue.

Elle écrit plusieurs spectacles musicaux : *Vocal Masala*, création vocale en solo; *Sélim et la source prisonnière*, conte musical jeune public; *L'Ouverture*, voix et musique contemporaine, tout public; *Ma forêt*, performance vocale pour les tout-petits; *Le souffle d'une pensée*, poésie sonore, tout public, d'après des poèmes de Ghérasim Luca; *Comme ça !*, musique contemporaine autour de *Récitations et Simulacre IV* de Georges Aperghis, jeune public; *Les doigts dans la bouche*, poésie sonore et musique expérimentale, jeune public; *Dans les plis de mes rêves*, voix en mouvement pour les tout-petits (6 mois - 4 ans).

Elle est comédienne-chanteuse dans deux créations Jeune Public, *Sacré silence* de Ph. Dorin par la Cie Théâtre Bascule et *L'ébloui* de J. Jouanneau par la compagnie Papaq. Elle participe à l'Europa Jazz Festival 2006-07, avec des concerts de musique improvisée, *Gargarismes* et *Duo* (piano-voix et percussions-voix).

Dans le cadre d'ateliers d'éveil artistique, de création sonore et vocale, elle intervient en milieu scolaire. Elle est formatrice en technique vocale et coach d'artistes en musiques actuelles pour le studio des variétés à Paris et pour le FAR à Caen.

Mélanie Panaget, chanteuse hétéroclite, explore de nombreux styles vocaux (jazz, gospel, lyrique, musique ancienne, contemporaine, traditionnelle, improvisation, ...). Elle n'hésite pas à sortir des sentiers battus pour rechercher de nouvelles couleurs vocales. Après des études de musicologie et une formation lyrique au conservatoire de Pontivy dans la classe d'Agnès Brosset, elle enseigne actuellement le chant soliste et choral à l'Université de Rennes 2 ainsi qu'à l'école de musique de Châteaugiron. Elle est membre de différentes formations comme *Portotrio* (trio a cappella, chants du monde), *Stratt* (duo d'improvisation libre voix / contrebasse avec Hervé Le Bitter), *Sussistinako* (sextuor vocal, musiques ancienne et contemporaine), ou encore *Rünn* (trio rock expérimental). Elle s'intéresse à la musicothérapie et développe son action auprès des patients en France et à l'étranger (Kathmandu, Népal).

Guylaine Cosseron, formée en chant au conservatoire de jazz de Basse-Normandie, en 2002, elle crée *Le Jaseur de Bohême*, alliant compositions originales et improvisations libres. Membre du groupe vocal *Les Grandes Gueules* depuis 2004, elle développe un vocabulaire sonore riche et plus libre grâce aussi à de nombreuses

L'équipe artistique (suite)

rencontres telles que L. Dehors, M. Collignon, L. Sclavis, L. Recio, P. Minton, K. Zekri, J-L Guionnet ou J. Léandre. Elle s'investit dans des créations pour le jeune public avec le groupe musical Mandarine (CD *Tête en l'air* en 2000) et crée la comédie musicale *Pari-Banou* inspirée d'un conte des milles et une nuit avec la Cie Action Théâtre en 2004. En 2009, elle collabore avec Mathilde Lechat/Cie Charabia à l'écriture vocale de *Ma forêt*, dont elle sera interprète jusqu'en 2012.

Mélanie Motte est une plasticienne formée aux Beaux-arts de Caen et de Limoges. Son journal extime en poche, elle aime collecter les petits riens qui l'entourent pour travailler leurs matières et les recycler en un travail graphique. Titulaire d'un Brevet d'État, option Éducation à l'Image et d'un Diplôme National d'Arts, option Design Graphique, elle encadre depuis plusieurs années des ateliers de pratiques artistiques et participe à des projets en tant que graphiste : création d'affiches de spectacle (L'Opéra de Quat'Sous, Piccolo Saxo...), communication pour des groupes musicaux (La Banda, TBK, Howlin'Fox), des institutions culturelles (Parcours Croisés, IMEC).

Brigitte Davy se forme en danse contemporaine à la Ménagerie de Verre à Paris, au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers ainsi qu'au Conservatoire d'Angers. Elle crée Hanoumat Compagnie en 1994 et s'associe en 2003 au danseur Christophe Traineau de la compagnie Le Pied d'Oscar, pour quatre créations en direction du jeune public : *Cochon Loup, itou itou, Dis... tu laisses la lumière dans le couloir!* volet 1 (2005), *Dis... tu laisses la lumière dans le couloir*, volet 2 (2006), *La Tête dans l'Oreiller* (création 2009).

Pascal Larue est le fondateur, directeur et metteur en scène du Théâtre de l'Enfumeraiie, il est diplômé de l'École Jacques Lecoq. Depuis 25 ans, il met en scène et joue dans de nombreuses pièces du répertoire classique et contemporain : Sophocle, Ruzzante, C. Goldoni, W. Shakespeare, Molière, A. Tchekhov, F.G. Lorca, F. Wedekind, Kleist, F. Kafka, B. Brecht, Gabily, S. Beckett... et des pièces dont il est l'auteur.

Matthias Groos suit sa formation de danseur au CNDC d'Angers, puis rencontre Régine Chopinot au ballet Atlantique. Par la suite, il effectue un travail de terrain dans le nord de la France en direction du jeune public avec le Théâtre Chorégraphique pour la Jeunesse. Il est interprète, puis assistant-chorégraphe auprès de Sylvie Le Quere au sein de la Compagnie «Grégoire and Co». En 2006/2008 il prend la direction de l'école municipale de Douarnenez. En créant avec Gaëlle la Compagnie «29x27» en 2005, il affirme un style énergique, volontiers dérisoire et ne se prenant pas au sérieux, il aime l'idée d'une danse ludique et impertinente.



Diffusion

Quelques lieux culturels et festivals qui ont accueilli Ma forêt

La Cité de la musique, Paris (75); **Festimômes**, Questembert (56); **Festival Petits & Grands**, Nantes (44); **Festival 1.9.3 soleil**, Rosny-sous-Bois(93); **Le Tout Petit Festival**, Communauté de communes Erdre & Gesvre (44); **Festival Premiers Émois**, Dinan (22); **Festival Les Trop-petits**, Argentan (61); **Festival Prom'nons nous**, Sarzeau (56); **Festival Concerts très tôt**, La Roche-sur-Yon (85); **Le Petit Fauchoux /scène jazz et musique improvisée**, Tours (37); **Festival Ce soir je sors mes parents**, COMPA du Pays d'Ancenis (44); **EPCC Le Quai**, Angers (49); **Festival Les Francos/Théâtre du Mantois**, Aubergenville (78); **Villages en scène**, Pays de Loire en Layon (49); **Festival À pas contés**, Dijon (21); **La Pléiade**, La Riche (37); **Festival Aux ranc'arts des Bambins**, Saumur (49); **Festival Tiot Loupiot**, Carvin (62); **Pôle Sud**, Chartres de Bretagne (35); **Les semaines de la petite enfance/Très Tôt Théâtre**, Quimper (29)...

Toutes les précisions sur www.ciecharabia.com

Conditions d'accueil du spectacle

Durée | 25 minutes

Jauge | 60 personnes (enfants + adultes)

Espace scénique | minimum L 6 m x P 5 m x H 4 m

Montage technique | 1 service de 4h en format théâtre,
1h30 en format autonome

Tarifs de cessions | tarif dégressif par nombre de représentations.
Nous contacter pour devis.

Accueil | 2 ou 3 personnes selon le format du spectacle

Informations techniques | Bruno Teutsch 06 89 90 30 90
bruno.teutsch@wanadoo.fr



COMPAGNIE
CHARABIA

Mathilde Lechat

www.ciecharabia.com

[06 03 28 78 96/association.charabia@yahoo.fr](mailto:06.03.28.78.96@association.charabia@yahoo.fr)