



Unité de production  
Petite enfance

# Les Géants

de Agathe Halais  
Lillico / Rennes

# Le LaBo

## Genèse

En 2019, Lillico a créé le LaBo. Deux axes de réflexion en sont à l'origine : la notion de la liberté dans la création et la vibration, fil conducteur de l'édition 2020 de Figure.

En revenant à la nécessité de l'observation et de l'analyse, nous souhaitons (re)questionner ensemble l'accueil, les chemins jusqu'à la rencontre à l'œuvre, nos façons de communiquer, nos réflexions autour des espaces et de leurs aménagements...

Autant de questions nécessaires à reposer, s'agissant de l'accueil du tout-petit, et de l'adulte qui l'accompagne. Pour permettre à ces réflexions de se construire, autour d'écrits, de nouvelles questions, de grands axes, il est nécessaire de s'entourer de personnes ressources.

Elles pourront ainsi éclairer et ancrer les échanges, autant pour les artistes dans leurs créations à venir, que pour l'équipe de Lillico dans l'organisation, l'accueil, les aménagements à penser.

# Objectifs

L'unité de production petite enfance produit des créations dédiées aux tout-petits et à leurs accompagnants. Ces créations proposent une expérience sensible et tactile. Cette unité défend les notions de recherche et d'expérimentation, portées par Lillico et des artistes. La transversalité des champs artistiques, entre corps, art du textile, son et arts plastiques offre de multiples expériences au très jeune public.

## Les autres créations de l'unité de production petite enfance

« Une île », Gregaldur, 2020

Installation sonore, interactive et intimiste

De 6 à 18 mois

25 minutes

« Déplacer les montagnes », Fanny Bouffort, 2021

Installation d'objets à manipuler

A partir de 6 mois

Environ 30 minutes

« Invisibles Maisons », Mariana Caetano, 2022

Performance solo en 3 tempo

Dès 18 mois

35 minutes

« Campement Invisible », Mariana Caetano, 2022

Espace d'expérimentation poétique - Atelier de collage, danse et chant (projet d'action culturelle)

Durée variable





## CONTACTS

Production Lillico

02 99 63 13 82 / 06 10 74 31 13

mediation@lillicojeunepublic.fr

www.lillicojeunepublic.fr

## Présentation Les Géants

Agathe Halais, 2022

### Installation expérimentale

Tout public dès la naissance à 3 ans

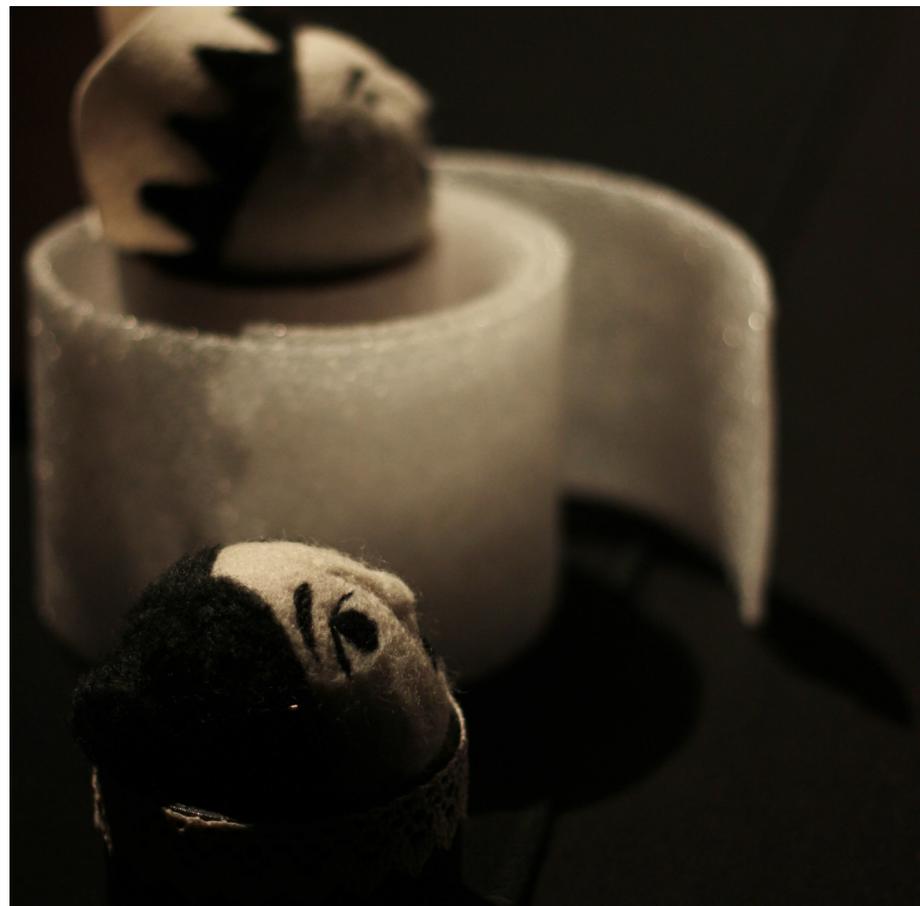
35 mn

Dans le petit village, toutes les maisons se ressemblent. À l'intérieur, chaque maison a son histoire. Quand « Les Géants » débarquent, le village est chamboulé. Toutes ses histoires sortent au grand jour. « Les Géants » est une installation expérimentale autour de livres-objets, proposant une déambulation narrative, tactile et sensorielle pour les tout-petits.

Au milieu d'un décor blanc et noir, le public est invité à contempler et à activer cette installation imaginée par Agathe Halais, auteure et illustratrice. Elle travaille principalement en noir et blanc et utilise différentes techniques comme le dessin, la gravure, le moulage, la peinture pour raconter ses histoires.

Création : Agathe Halais • Montage sonore : Yann Barbotin • Lumière : Thibaut Galmiche • Regard extérieur : Denis Athimon • Couture tapis : Ève Le Trévédic • Remerciements : Chloé Halais, Camille Hummel et François Athimon.

Production : Lillico, Rennes / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance et Jeunesse.



## Équipe artistique

### Agathe Halais

Agathe Halais est illustratrice, elle travaille principalement en noir et blanc, que ce soit des dessins à la mine de plomb pour raconter des histoires, des gravures à l'encre noire pour réaliser des portraits, des moulages en miniature ou bien encore de la peinture sur objets qui seront le décor de spectacles. Elle adapte ses accessoires à ses envies et ses recherches pour raconter un univers à la douceur autant qu'à l'âpreté toutes féminines.

Parallèlement à son travail d'autrice-illustratrice, Agathe développe également un travail artistique autour du minuscule, et dans cette continuité, elle ouvre en 2012 à Rennes « La Minuscule galerie », où elle expose les œuvres d'artistes ayant une démarche autour du minuscule, du petit, du minutieux. Aimant aussi travailler en collectif, elle monte en 2010, avec Charlotte Piednoir, L'Atelier Barbe à Papier qui propose des ateliers de gravure scénographiés et qui s'associera en 2011 avec des structures amies pour créer le Marché Noir.

Tout en collaborant avec Lillico, Agathe travaille à l'écriture de bandes dessinées. En 2020, elle découvre le théâtre d'objet avec « Pépé Bernique ». Pour cette première expérience sur scène, elle est au côté de Marina Le Guennec. En 2022, elle débute un travail d'expérimentation avec et pour le très jeune public, « Les Géants ».

### Thibaut Galmiche

Créateur et régisseur lumière, au service du plateau et des créations, Thibaut collabore depuis 2005, tant avec des chorégraphes, que des metteur.e.s en scène, des groupes et musiciens. Il participe également au projet de l'association Lillico en tant que directeur technique. Parallèlement musicien, il joue dans Bumpkin Island.

### Denis Athimon

Après un parcours atypique, fait de géographie, de musique, de plomberie, de régie plateau, de régie lumière, de théâtre Lillico, ce qui correspond à peu près à un bac +5, il crée le bob théâtre au siècle dernier (en 1998) avec son premier spectacle « Du balai ».

En parallèle, il rencontre le Bouffou Théâtre pour qui il fera les lumières de « Scapin à la fortune du pot » puis il finira sur le plateau aux côtés de Serge Boulier ainsi que dans sa superproduction de rue « Les coureurs ont du cœur » ... Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée. Il a aussi mis en scène ou fait de la direction d'acteur pour des gens (Carton Park, Mosai, MJM, Charlotte Blin (Aie aie aie), les Ateliers de Nino, compagnie hop!hop!hop!, Mami Chan, compagnie Niclounivis, La Salamandre). Il apprécie les collaborations et n'hésite pas à plonger dans d'autres univers que le sien. Il aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise en scène, les choses absurdes et les éclairs au chocolat.





## Note de scénographie

### Les maisons

Dans les petites maisons de bois, des livres en tissu sortent par la cheminée. Ces livres d'images racontent : de la fumée qui se transforment en nuage, des formes géométriques, des herbiers, des animaux, un imagier de la maison, un château en construction, une fête, une maison hantée dans la petite allée. Les maisons sont disposées sur un grand tapis de laine, tout doux et avec quelques cachettes.

### Les habitants

Ils prennent vie par des boules de laine sur lesquelles sont dessinés, à la laine cardée, les visages. Des tubes de différentes tailles et de différentes matières viennent dessiner leur corps. Des femmes, des hommes, des animaux, des fêtards, un roi, une reine, une femme âgée, une dormeuse... Les têtes se détachent des corps, les habitants se transforment, les familles se recomposent dans les mains des géants.

### Les chemins

Ils sont matérialisés par des objets de feutre et de laine qui deviendront les différents chemins de l'impasse. Un rond-point « ville fleuri », des dalles graphiques, une route pour compter mais aussi des galets de dentelle qui sentent bon la lavande.

### Un univers en noir et blanc, ponctué de doré

Jouer sur le contraste noir/blanc permet de favoriser une unité et un contraste fort pour la vision des petits. Et du doré parce que ça brille ! Du doré comme le soleil et la lune, du doré comme le trésor caché dans l'impasse...

### L'espace-temps de l'expérience artistique

Lors de l'exploration au cœur de l'installation Les Géants, le temps aussi est chamboulé. En trente minutes se déploie une journée entière. On commence au petit matin dans une lumière chaude avec les premiers chants d'oiseau pour finir dans une ambiance étoilée avec le croassement des grenouilles.

### La figure des Géants

Tout se passe dans une impasse miniature. Elle va être traversée pendant une journée par la venue des Géants, métaphore des tout-petits à la fois spectateurs, arpenteurs, manipulateurs de l'installation. Au gré de leurs mouvements, de la circulation collective, cette petite impasse se transforme peu à peu en un véritable capharnaüm. Pendant ce temps, les adultes accompagnateurs peuvent également participer à la destruction massive de l'impasse, partager un moment avec leur enfant ou juste contempler le spectacle créé par les géants.

### La reine entre sculpture vivante et femme totem

Maîtresse du royaume, la reine est bien au courant de l'arrivée des géants dans l'impasse. Elle est présente pour les accueillir, les accompagner dans leur découverte, elle est là aussi pour faire la pluie et le beau temps avec ses différents objets cachés dans l'impasse.



## Note d'observation

« Ils arrivèrent dès le lever du jour. »

Cette phrase ouvre l'espace-temps sensible et ainsi l'expérience artistique.

En arrivant, nous découvrons une installation à échelle d'enfant tout en contraste noir et blanc, au cœur d'un espace plongé dans une semi obscurité dorée.

Cette installation se déploie autour d'une impasse composée de maisons, chemins et personnages. Plusieurs objets sont disposés, prêts à être manipulés, activés, portés : des carrés de coton sérigraphiés, des manchettes brillantes, des boules portraits aux multiples sensibilités, des chemins cardés. Le public trouve sa place : au cœur ou à la lisière. Son rôle oscille entre spectateur, arpenteur et rêveur.

L'artiste Agathe Halais accueille le public, au cœur d'un grand tapis noir, en tant que maîtresse des lieux, guide de l'exploration. Agathe est silencieuse mais s'adresse au public par le corps, le regard, la gestuelle invitant à la contemplation, à l'activation ou à l'offrande. Ainsi les visages prennent vie, les objets entrent en circulation, les chemins sont déployés. Toute l'impasse se réveille et s'ouvre à de nouveaux visiteurs. Selon leur âge et leur motricité, les géants contemplent sur le dos son ciel obscur, la traversent à quatre pattes ou déjà debout bien ancrés au sol.

Les règles du jeu se réinventent à chaque passage, rien n'est figé.

La nature même du projet invite à ajuster, à expérimenter, à chercher avec et pour les publics. En ce sens, il est inclusif et ouvert sur le monde. Chacun peut y inventer son chemin, sa rencontre avec le groupe et nourrir ainsi son rapport au monde. Témoin de cette œuvre en activation permanente, l'adulte ou l'accompagnant permet de donner la confiance nécessaire au jeune enfant pour explorer et activer l'œuvre librement.

« Alors la nuit enveloppa le village et c'est à peine si l'on pouvait distinguer à la lueur des étoiles, le capharnaüm laissé par les géants. »

C'est ainsi que la journée se termine, le village se rendort sous la clarté dorée de la Lune.



## CONTACTS

Production Lillico

02 99 63 13 82 / 06 10 74 31 13

mediation@lillicojeunepublic.fr

www.lillicojeunepublic.fr

