



Unité de production
Petite enfance

Invisibles maisons

de Mariana Caetano
Lillico / Rennes

Le LaBo

Genèse

En 2019, Lillico a créé le LaBo. Deux axes de réflexion en sont à l'origine : la notion de la liberté dans la création et la vibration, fil conducteur de l'édition 2020 de Figure.

En revenant à la nécessité de l'observation et de l'analyse, nous souhaitons (re)questionner ensemble l'accueil, les chemins jusqu'à la rencontre à l'œuvre, nos façons de communiquer, nos réflexions autour des espaces et de leurs aménagements...

Autant de questions nécessaires à reposer, s'agissant de l'accueil du tout-petit, et de l'adulte qui l'accompagne. Pour permettre à ces réflexions de se construire, autour d'écrits, de nouvelles questions, de grands axes, il est nécessaire de s'entourer de personnes ressources.

Elles pourront ainsi éclairer et ancrer les échanges, autant pour les artistes dans leurs créations à venir, que pour l'équipe de Lillico dans l'organisation, l'accueil, les aménagements à penser.

Objectifs

L'unité de production petite enfance produit des créations dédiées aux tout-petits et à leurs accompagnants. Ces créations proposent une expérience sensible et tactile. Cette unité défend les notions de recherche et d'expérimentation, portées par Lillico et des artistes. La transversalité des champs artistiques, entre corps, art du textile, son et arts plastiques offre de multiples expériences au très jeune public.

Les autres créations de l'unité de production petite enfance

« Une île », Gregaldur, 2020

Installation sonore, interactive et intimiste

De 6 à 18 mois

25 minutes

« Déplacer les montagnes », Fanny Bouffort, 2021

Installation d'objets à manipuler

A partir de 6 mois

Environ 30 minutes

« Les Géants », Agathe Halais, 2022

Installation expérimentale

Tout public de la naissance à 3 ans

« Campement Invisible », Mariana Caetano, 2022

Espace d'expérimentation poétique - Atelier de collage, danse et chant (projet d'action culturelle)

Durée variable





CONTACTS

Production Lillico

02 99 63 13 82 / 06 10 74 31 13

mediation@lillicojeunepublic.fr

www.lillicojeunepublic.fr

Présentation Invisibles maisons

Mariana Caetano, 2022

Performance solo en 3 tempo

Dès 18 mois

35 minutes

Cette création prend place dans l'espace par le biais d'une installation où Mariana Caetano met en mouvement des objets, déambule au son de son accordéon et chante une narration.

Cette installation est composée de cabanes conçues avec des matériaux de récupération, créant ainsi une vaste sculpture à l'équilibre fragile.

Le public est invité à se placer en cercle autour de celle-ci. Le dispositif permet ainsi une circulation des regards entre œuvres et spectateurs, offrant ainsi une expérience intime et collective partagée.

En réunissant arts plastiques et chant, Mariana Caetano creuse son sillon artistique, celui d'un art engagé, racontant une réalité parfois difficile, avec poésie et douceur, à l'image de sa personnalité.

Conception, compositions et écriture : Mariana Caetano - Création lumière : Nolwenn Kerlo - Regards extérieurs : Nina Gohier et Christelle Hunot

Production : Lillico, Rennes / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance et Jeunesse.



Équipe artistique

Mariana Caetano

Depuis son enfance, Mariana Caetano a un parcours artistique pluridisciplinaire nourri de la richesse de la culture populaire du Brésil. Diplômée en Arts Scéniques, en interprétation théâtrale de l'Université d'Etat de Rio de Janeiro, sa curiosité l'amène à enrichir son parcours avec des formations de cirque ou de danse.

En 1999, Elle a travaillé auprès du Collectif d'Art du recyclage et éducation, Bagulhadores do Miô, à Olinda, au nord-est du Brésil. Au sud du Brésil, elle a développé un travail, avec l'ONG Azawak et participe à la création d'un livre bilingue pour une école Guarani M'bya. Toujours au Brésil, elle fonde le laboratoire Madame Bobage : un espace de recherche pour développer son propre univers artistique, tout en poursuivant rencontres et collaborations artistiques. À son arrivée en France, Mariana décide naturellement que c'est aussi à travers ses chansons, ses compositions qu'elle va s'exprimer. Elle chante d'une voix grave et profonde, naturellement, dans les deux langues qui sont désormais siennes : le portugais et le français. Au gré de ses tournées, elle collecte des matériaux, et se découvre plasticienne, à travers collages, sculptures, illustrations...

En réunissant arts plastiques et chant, Mariana Caetano creuse son sillon artistique, celui d'un art engagé, racontent une réalité parfois difficile, avec poésie et douceur, à l'image de sa personnalité. Après avoir découvert le jeune public en tant qu'interprète du spectacle jeune public « Não Não » de la compagnie Le Vent des Forges, elle est actuellement membre du LaBo pour l'art dès l'enfance initié par Lillico. Mariana Caetano aime construire des projets (spectacles, déambulations, expositions chantées...) à destination de l'enfance, pour raconter, transmettre le monde, ses richesses et ses différences...

Nolwenn Kerlo

Nolwenn a étudié la régie lumière au DMA régie de spectacle de Nantes.

En 2010, elle rencontre la compagnie de cirque les frères Kazamaroffs lors d'un stage de création lumière. En 2012, elle s'investit en tant que bénévole technique sur le festival Marmaille à Rennes. En 2014, elle fait la création lumière de Rue Blas de la Cie K et la reprise de la régie générale de la Cie les frères Kazamaroffs. Elle est régisseuse bénévole du festival Les jeunes poussent à Allones. En 2015, elle prend en main la régie des spectacles de La Bobine. Cette même année, elle fait la création lumière de « Gzion » avec la Cie K. A partir de 2016, elle assure la régie générale de la yourte des frères Kazamaroffs et de son centre culturel itinérant. Et mène de nombreuses actions socio-culturelles au pied des tours de Villeneuve-Saint-Gerorges, Grigny et Vitry. En parallèle, elle est chargée de la régie lumière et générale avec Nicolas David du spectacle de cirque actuel « O.G.M » des frères Kazamaroffs. En 2018-2019, Nolwenn s'investit à temps quasi complet sur la yourte des frères Kazamaroffs ainsi que sur les spectacles de La Bobine, au sein du bob théâtre. Elle participe aussi à la création du « Kabaret » des frères Kazamaroffs et du spectacle « l'Odeur de la terre » des frères Kazamaroffs.



Nina Gohier

Nina est danseuse interprète/chorégraphe. Elle est artiste associée au LaBo pour l'art dès l'enfance porté par Lillico. Elle danse principalement pour le bob théâtre au sein des deux entités de la compagnie : bob et bobine. Le bob fait du théâtre d'objet mais aussi une comédie musicale dans laquelle elle danse, elle parle et elle chante, plutôt faux d'ailleurs, pour le plus grand plaisir de bob ! Avec La Bobine, Nina danse avec des masques en perles, des costumes d'oreillers, de grosses robes en laine... La Bobine propose des spectacles pour un public dès la naissance. Elle adore danser pour les bébés, les enfants, leurs parents, enseignants, tontons, grands-mères... Nina a aussi l'occasion de collaborer avec d'autres artistes aussi comme le collectif 1.5 de Nantes. Elle a eu le plaisir d'enseigner les danses hip hop à ses débuts puis elle a suivi une formation de professeur de danse contemporaine au sein de laquelle elle a obtenu ce diplôme, mais elle n'enseigne pas la danse pour autant. Nina consacre son énergie à la création de projets chorégraphiques puis leur représentation ainsi qu'à l'étude des pratiques martiales avec l'aïkido et le jodo mais aussi l'ashtanga yoga avec dévouement et passion.

Christelle Hunot

Christelle Hunot est metteuse en scène et plasticienne du textile. Elle a dirigé Lillico de 1988 à 2022 : un projet artistique autour des Arts de la scène à destination du jeune public et de la famille.

Elle est désormais artiste associée au LaBo pour l'art dès l'enfance porté par Lillico. En 1981, elle fonde la compagnie Margoulette. En 1997, elle accompagne la création de la compagnie bob théâtre, elle participe aux créations « Du balai » et « Hans et Greutel ». En 2005, elle accompagne la création de la compagnie Bakélite et aide à la mise en scène de son premier projet de création « L'affaire Poucet ». En 2013, à l'invitation de Paulo Duarte de la compagnie Mécanika, elle a participé à la création de « La Queue de Monsieur Kat » librement inspiré du livre graphique de Tjalling Houkema. Une collaboration artistique aux côtés de Paulo Duarte, Morgan Daguene et Fabien Bossard. Elle a également collaboré en regard extérieur sur d'autres projets artistiques, comme « Chansons d'amour pour ton bébé » de Julie Bonnie en 2019, et « Acorda » de Marina Caetano / Collectif VAI en 2020. En 2012, elle monte une unité spéciale Petite Enfance appelée La Bobine, au sein de la compagnie bob théâtre où elle déploie un travail alliant les arts du textile et la mise en scène.





Processus artistique de Mariana Caetano

« Le spectacle « Nao Nao » de la compagnie Le Vent des Forges m'a menée sur les routes de France et de l'étranger. Ce spectacle de manipulation de l'argile m'a donné l'opportunité d'acquérir expériences, questionnements et admiration autour de la relation entre l'art et le jeune public. Un besoin de créer un univers de textures plastiques et musicales s'est alors imposé à moi. Je viens de loin, de l'autre côté de l'océan et ces tournées m'ont renvoyée à ce statut de voyageur et m'ont sûrement amenée à me focaliser sur mes valises, mes petits papiers et mes souvenirs d'enfance... les couleurs flamboyantes, les montagnes, l'enchevêtrement des images, le rythme musical, le rythme du quotidien brésilien qui se téléscope avec la solitude, le calme, le paysage changeant des routes européennes. Ces sensations profondes ont suscité un besoin poignant de création et de partage. Ainsi sont nés « ACORDA », concert plastique » et « Ma maison est ma tête » présentés au festival Marmaille en 2020.

« Retour à ses origines »: ces mots m'ont suivie dans toutes mes démarches artistiques.

Mon travail démarre dans mon propre corps, dans ma liberté. Je vais chercher dans ma propre culture l'inspiration pour raconter une histoire par le biais des chansons, musiques, textures plastiques. Mon moteur artistique est une forme de méditation sociale sur soi-même, sur la condition humaine et sur les événements de notre temps qui touchent le plus profond de nous-même.

Aujourd'hui « Invisibles Maisons » me permet à la fois de rendre hommage et de provoquer un autre regard sur cette minorité.

Cette installation chantée a été présentée en 2022 au sein d'une école maternelle ouverte à la richesse de la différence, lors du temps fort FIGURE porté par Lillico.

Mariana Caetano

Genèse du projet

« Tous les jours, je partais pour aller à l'école. Au milieu du chemin, je trébuchais accidentellement sur la couverture, sans me rendre compte que je partageais les trottoirs avec des abris de fortune.

Le regard profond d'une petite fille curieuse a continué à suivre mon chemin. Petit à petit, je m'habituais à ces formes de ce paysage qui font partie de l'architecture de ma ville. Malgré moi, sont devenues invisibles ces cabanes qui se font, se défont et se refont sans cesse, dans les départs et les arrivées, les espoirs et les incroyabilités...

Aujourd'hui, « Invisibles Maisons » est une invitation à réfléchir sur l'urbanisme social, sur l'occupation des espaces, la construction de territoires poétiques et utopiques. »

Mariana Caetano



Note de scénographie

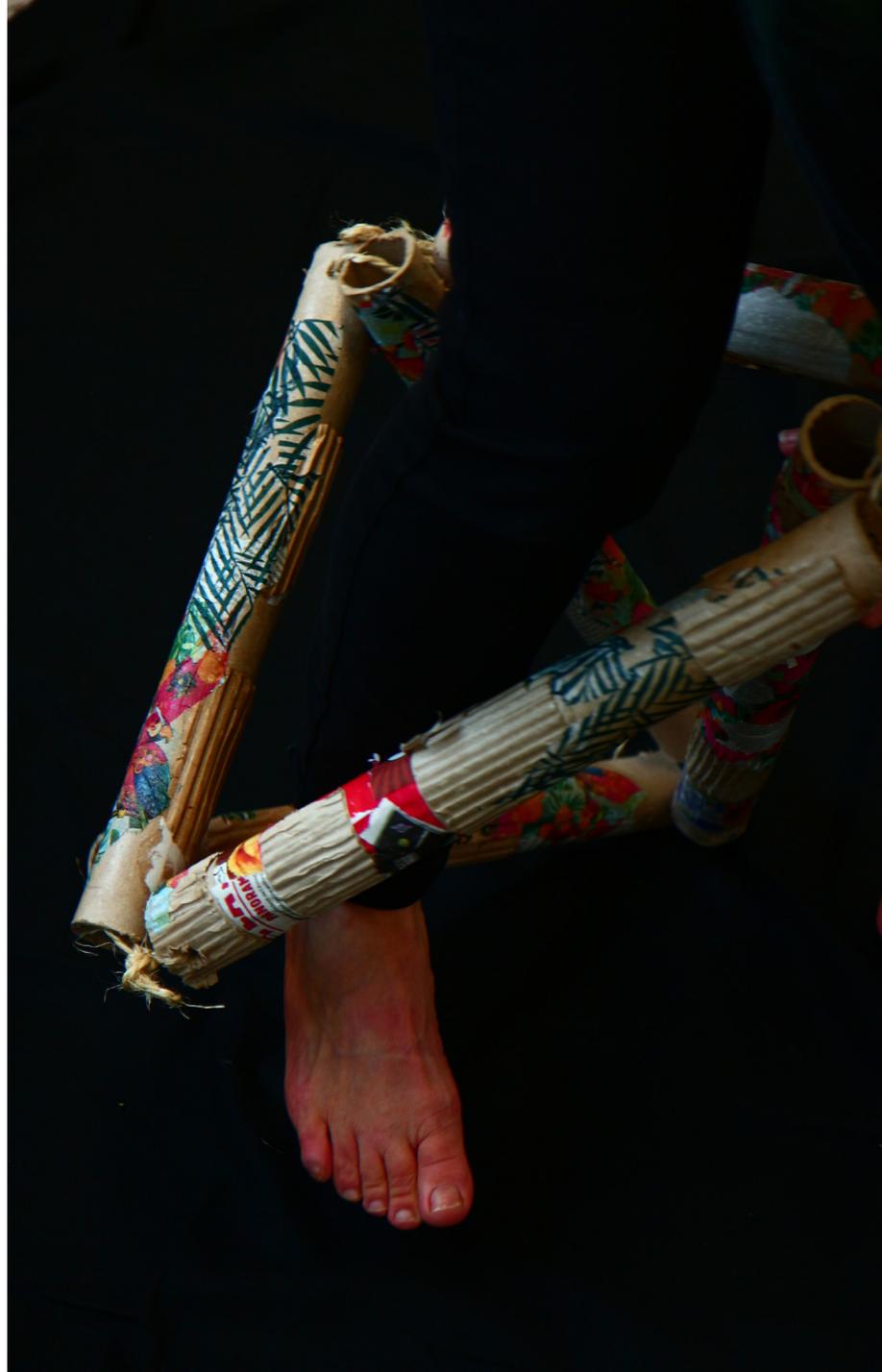
L'installation « Invisibles Maisons » est une recherche sur la construction d'habitats informels, au cœur de territoires multiples. Elle questionne l'invisibilité de certains habitats et des histoires de vie qui y sont associées.

L'utilisation de matériaux de récupération, le recyclage comme le collage sont l'art de détourner l'usage habituel d'un objet. Cependant, ils offrent aux enfants la possibilité de développer un nouveau regard sur un objet du quotidien et ses multiples possibilités, tout en les sensibilisant à l'environnement.

La scénographie a commencé par un tipi composé de tubes en carton récupérés dans un magasin de tissus. La deuxième étape a consisté à réfléchir à la manière de le déconstruire. Mariana Caetano a donc recherché d'autres formes géométriques, créant d'autres volumes, d'autres tailles, menant ainsi une réflexion sur leur déploiement dans l'espace scénique.

Mariana a installé l'œuvre au milieu et le public a pu circuler autour. Cela a été une évidence dans son expérimentation car le cercle installe naturellement la rencontre entre les regards, l'œuvre, la danse et le mouvement.

Le cercle évoque l'harmonie, la volonté créatrice, la naissance, où chacun peut trouver sa place. Le cercle étant l'unité et l'interdépendance de toutes choses, il serait peut-être la clé pour comprendre la circulation des objets scéniques et le placement du public dans l'espace choisi pour l'installation chantée.





Note d'observation

Elles sont partout mais nous ne pouvons pas les voir. Des invisibles. Peu à peu, les cabanes se fondent dans le paysage de notre ville, à côté d'un arbre, sous le pont, au bord du canal... Si ces maisons pouvaient parler ? Si elles pouvaient s'exprimer ou voler ?

« Invisibles Maisons » est une installation chantée créée par une voyageuse, qui a traversé les mers agitées avec son accordéon. Rêveuse, elle construit des cabanes pour abriter des poèmes, apparaît par surprise, provoquant un moment de fête. Une fois réunis, elle conduit le public en déambulation, l'invitant en silence à découvrir son lieu singulier, sa maison imaginaire, une installation, à se placer dans un espace circulaire et à observer l'invisible.

Mariana Caetano n'est pas seule, dans sa tête il y a du monde. Elle donne vie à l'installation, une maison mère, multiplie les maisons, met en mouvement des objets, parle aux invisibles, chante une narration.

Cette installation est composée de cabanes conçues avec des matériaux de récupération, créant ainsi une vaste sculpture à l'équilibre fragile.

Le dispositif circulaire permet ainsi une circulation des regards entre œuvres et spectateurs, permettant un partage intime et collectif de l'expérience. Créant ainsi un campement où tout le public sera invité à circuler librement. Traverser, créer des chemins, entrer dans les cabanes, toucher les fanions de tissus, changer de place, rouler, se reposer, devenir un lieu visible à nos yeux.

CONTACTS

Production Lillico

02 99 63 13 82 / 06 10 74 31 13

mediation@lillicojeunepublic.fr

www.lillicojeunepublic.fr

