



Unité de production
Petite enfance

Déplacer les montagnes

de Fanny Bouffort

Le LaBo

Genèse

En 2019, Lillico a créé le LaBo. Deux axes de réflexion en sont à l'origine : la notion de la liberté dans la création et la vibration, fil conducteur de l'édition 2020 de Figure.

En revenant à la nécessité de l'observation et de l'analyse, nous souhaitons (re)questionner ensemble l'accueil, les chemins jusqu'à la rencontre à l'œuvre, nos façons de communiquer, nos réflexions autour des espaces et de leurs aménagements...

Autant de questions nécessaires à reposer, s'agissant de l'accueil du tout-petit, et de l'adulte qui l'accompagne. Pour permettre à ces réflexions de se construire, autour d'écrits, de nouvelles questions, de grands axes, il est nécessaire de s'entourer de personnes ressources.

Elles pourront ainsi éclairer et ancrer les échanges, autant pour les artistes dans leurs créations à venir, que pour l'équipe de Lillico dans l'organisation, l'accueil, les aménagements à penser.



Objectifs

L'unité de production petite enfance produit des créations dédiées aux tout-petits et à leurs accompagnants. Ces créations proposent une expérience sensible et tactile. Cette unité défend les notions de recherche et d'expérimentation, portées par Lillico et des artistes. La transversalité des champs artistiques, entre corps, art du textile, son et arts plastiques offre de multiples expériences au très jeune public.

Les autres créations de l'unité de production petite enfance

« Les Géants », Agathe Halais, 2022

Installation expérimentale

Tout public dès la naissance à 3 ans

35 minutes

« Une île », Gregaldur, 2020

Installation sonore, interactive et intimiste

De 6 à 18 mois

25 minutes

« Invisibles Maisons », Mariana Caetano, 2022

Performance solo en 3 tempo

Dès 18 mois

35 minutes

« Campement Invisible », Mariana Caetano, 2022

Espace d'expérimentation poétique - Atelier de collage, danse et chant (projet d'action culturelle)

Durée variable



Présentation Déplacer les montagnes

Fanny Bouffort, 2021

Installation d'objets à manipuler

A partir de 6 mois

Environ 30 minutes

« Déplacer les montagnes » est une installation d'objets qui nous invite à traverser un paysage à échelle miniature. Inspirée d'une faille géologique, cette installation est une invitation à passer sous la croûte terrestre, à se faufiler dans la fissure, à composer, assembler, faire et défaire le paysage, à déplacer les montagnes au sens propre. Traverser le paysage c'est le transformer, le modifier, laisser sa trace de son passage.

L'installation est composée de plusieurs dizaines d'objets, faits main en bois de châtaignier, merisier, pin, hêtre ; inspirés par la forme des runes scandinaves, ils représentent des idées et concepts humanistes, s'imbriquent, se dissocient et s'assemblent à l'infini.

Conception, réalisation et régie : Fanny Bouffort

Accompagnement technique et scénographique : Fabien Bossard et Maïté Martin

Production : Lillico / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse, Rennes - Coproduction : Communauté de commune Erdres et Gesvres - Remerciements : Crèche Marie Curie / Rennes 35, Crèche Bulles de Rêves / Treillières 44



CONTACTS

Production Lillico

02 99 63 13 82 / 06 10 74 31 13

mediation@lillicojeunepublic.fr

www.lillicojeunepublic.fr

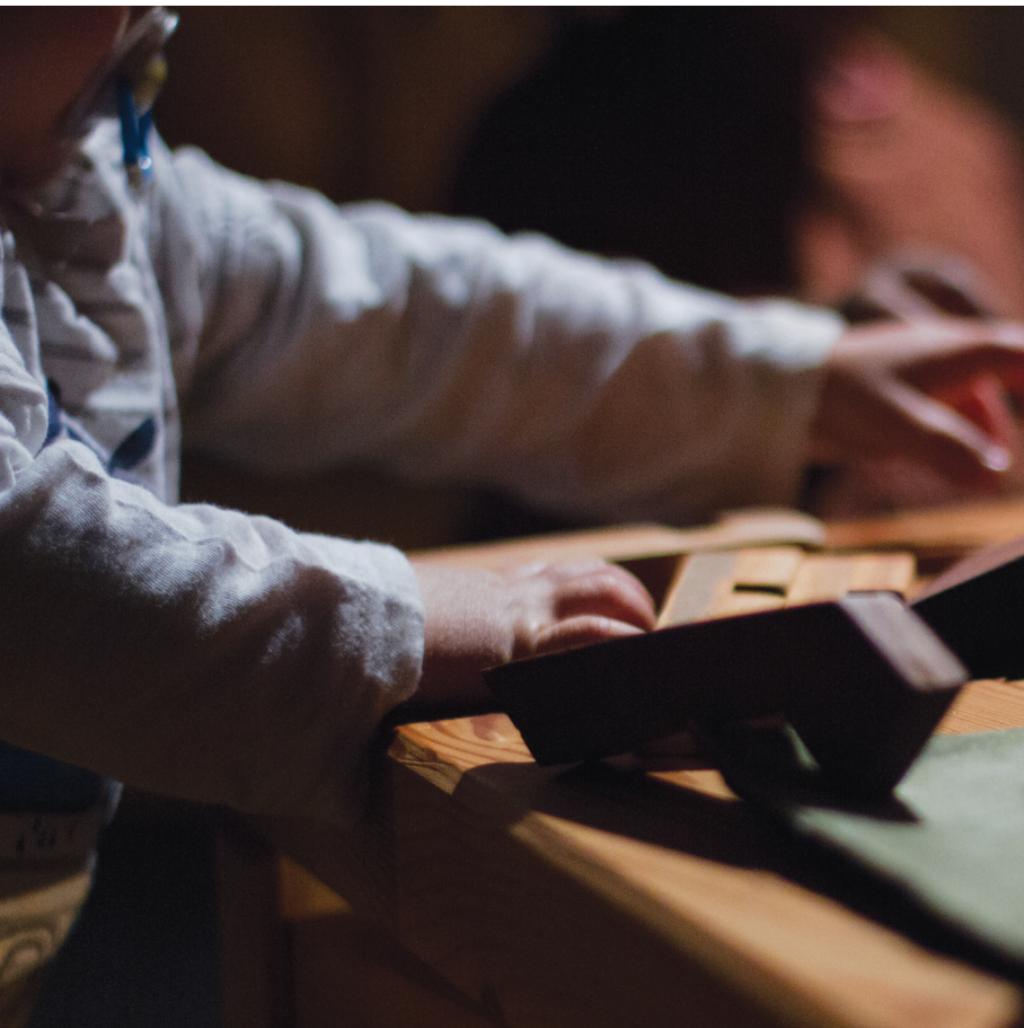


Photo : Aline Chapron - Lillico, Rennes

Équipe artistique

Fanny Bouffort

Fanny Bouffort, comédienne et metteure en scène, affûte un travail visuel, sensible et évocateur qui s'appuie sur des renversements d'échelle, entre l'acteur et la scénographie, en écho à des questionnements philosophiques (le temps, la liberté, l'émancipation, l'avenir). La notion de paysage d'objets nourrit son travail et ses créations.

Après une quinzaine d'années de travail d'interprète dans différentes compagnies théâtrales, Fanny Bouffort eut envie de se lancer dans un projet artistique personnel et d'être au cœur du processus artistique, de production et diffusion. Sa démarche artistique s'articule autour de deux questions fondamentales : le croisement d'un questionnement philosophique et d'une fiction, et la notion de paysage d'objets.

Dans son travail les mots, les objets et l'actrice vont s'associer pour donner corps à une fiction. L'actrice compose des tableaux, véritables décors miniatures, qui représentent les personnages qui y évoluent. En jouant avec les rapports d'échelle, les plans larges et gros plans et avec la dynamique des manipulations, elle apporte un point de vue et donne corps au propos.

Fanny s'intéresse au croisement des signes, à l'organisation d'effets qui font sens/ sensations et qui interrogent aussi. Elle aime inviter le spectateur à être actif.



Fabien Bossard

Après une licence d'arts du spectacle cinéma et un CAP projectionniste, il se consacre à l'éclairage pour le spectacle vivant.

Fabien Bossard oscille entre création lumière avec la Cie Là Où - Renaud Herbin, Julika Mayer, Paulo Duarte - collectif de marionnette contemporaine rennais, Il poursuit ce travail sur les créations « Pygmalion miniature », « Actéon Miniature » et « Profils » de Renaud Herbin, et celles de Paulo Duarte Novo, « La queue de Mr kat », « Pour bien dormir », « Polaroïd ». Il met en lumière « Manto » d'Uta Gebert, « Landru » de Yoann Pencolé, autres spectacles de marionnette. Il assure la création lumière de « 20 à 30 000 jours » et « L'Appel du Dehors » de Fanny Bouffort pour le théâtre d'objets, et autres bidouilles et programmation pour « Hostile » d'Olivier Rannou Cie Bakélite.

Il reprend également les régies de « Le soir des Monstres » d'Etienne Saglio, spectacle de magie nouvelle mis en lumière par Elsa Revol ; et de « Blowin' », « Ô Senseï », « Solides » et « Penthésilées » de Catherine Diverrès, spectacles de danse contemporaine mis en lumière par Marie-Christine Soma ; ainsi que la lumière de « Dentro et Echo », les dernières créations de la Cie Diverrès, « Farm fatale » de Philippe Quesne. Il développe avec son complice Morgan Daguenet, une reproduction revisitée d'une machine du début 20ème siècle nommé Clavilux.

Maïté Martin

Maïté Martin est plasticienne. Elle travaille la scénographie et la construction de marionnettes, décors et accessoires.

Après l'Ecole Supérieure d'Arts de Brest et l'INFA Créar de Nogent-sur-Marne, elle continue de se former au cours de stages et de rencontres : la scénographie-construction avec Olivier Borne et la construction de masques avec Etienne Champion.

Elle fabrique des marionnettes et des accessoires avec Serge Boulier et le Bouffou Théâtre (« Le manteau », « Être peut-être »), avec La bande à Grimaud (« N°1 oblige ») avec Charlotte Gosselin – Compagnie L'arc électrique (« L'Errant », « O de mer »).

Elle collabore avec la Compagnie Zusvex (« Les Petites Pauses Poétiques », « Cent culottes et sans papiers », « Landru », « Irina Dachta »), avec Pierre Tual (« Naufrages »), avec Tro Héol (« Mix Mex ») et la Cie les Maladroits (« Joueurs ») pour la scénographie des spectacles.

Elle se spécialise dans la construction de mobilier en bois et réalise des scénographies pour des festivals, expositions ou musées.



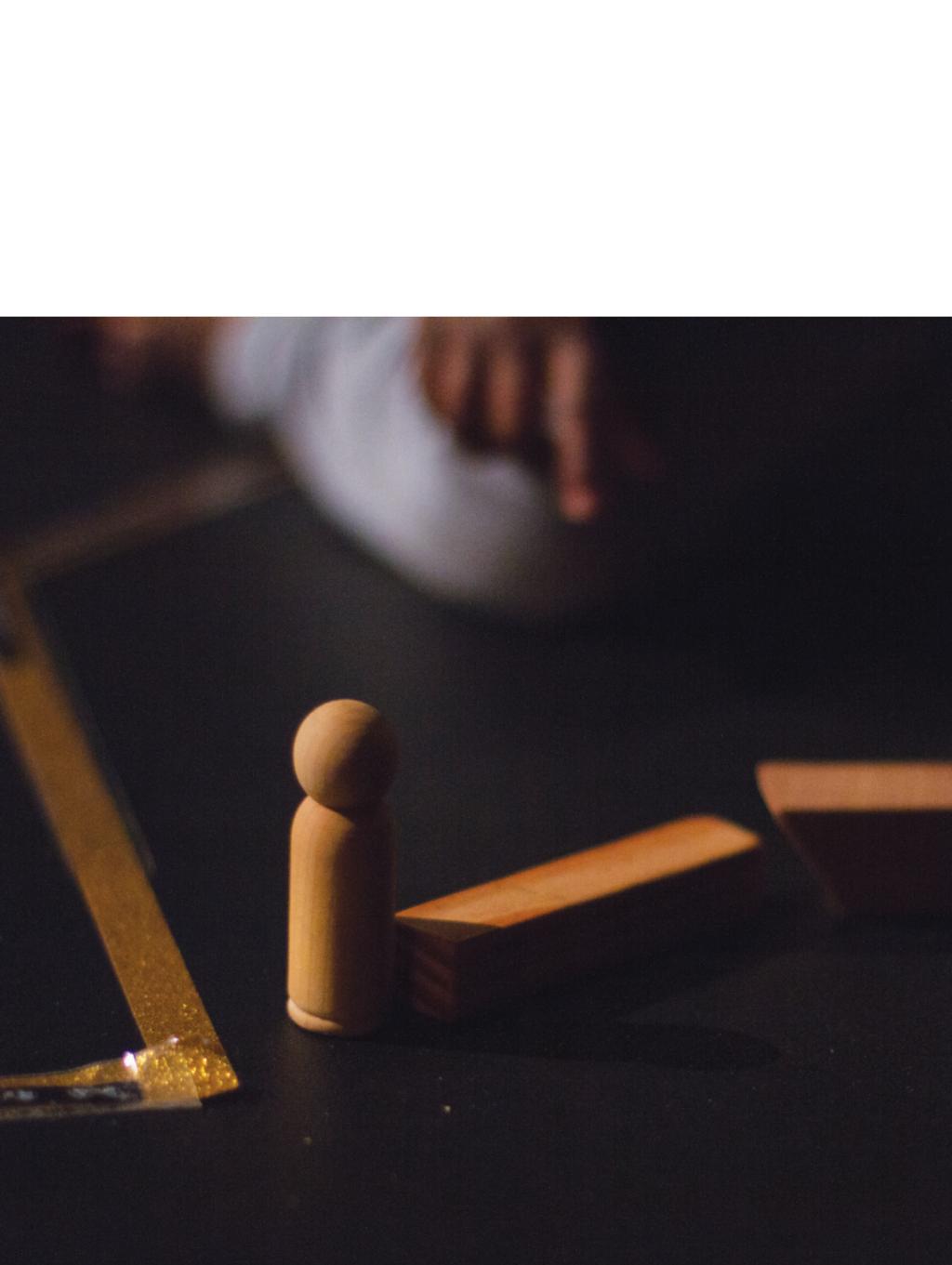


Photo : Aline Chapron - Lillico, Rennes

Processus artistique

« La proposition de Lillico de m'inviter au LaBo de recherche autour de l'art et de la petite enfance est arrivée comme une bouffée d'air, une invitation à faire, que j'ai accueilli avec plaisir. Cette invitation m'a permis de faire le pas de côté que je soupçonneais, sans savoir dans quelle direction le placer. Lillico a posé ici ce nouveau terrain de jeu, comme un filet d'air, un bel élan de liberté, dans lequel je me suis faufilée.

Ainsi, j'ai mis un pied dans l'antre des crèches pour observer les attitudes et fonctionnement propres aux bébés, pour que ce public puisse rencontrer mon univers dans les meilleures conditions, j'ai mis du concret sur l'établi, scié du bois, ça m'a fait un bien fou. Opérer des choix, assembler les morceaux et pour offrir cette nouvelle proposition artistique dans les mains du public. »



Photo : Fanny Bouffort



Genèse du projet

Un paysage à traverser

« La question de la circulation du public a été pour moi un moteur de création, j'avais envie que le public puisse à la fois traverser cet espace, en mettant les pieds dedans et puisse le faire évoluer, grâce à une proposition d'objets à manipuler. Que le public se sente libre d'agir comme bon lui semble en harmonie avec ma proposition. Que l'on puisse tous être acteurs et actrices dans cette proposition artistique. J'ai choisi de poursuivre ma recherche sur le paysage d'objets, en creusant un sillon déjà amorcé sur ma dernière création : l'espace du souterrain, du dessous. Les tout-petits, qui circulent quotidiennement au ras du sol, rampent, marchent à 4 pattes, roulent, accroupies, se hissent, se cachent et se lovent, rencontrent parfaitement cette envie de travailler sur ce qui se passe dessous. C'est plus facile de passer par en-dessous quand on est de petite taille.

Prendre, toucher, gratter, jeter, déplacer, goûter, brandir, caresser, secouer, sont des termes que j'utilise de plus en plus dans mon travail d'installation d'objets. Ces mots marquent des actions simples qui me semblent être à l'origine d'un imaginaire collectif et / ou individuel. Je crois que les tout-petits seront de bons partenaires de jeu. »



Une fiction secrète

« Dans mon travail théâtral, je m'écarte doucement des codes de la fiction classique, je me dirige tranquillement vers des formes de plus en plus abstraites. J'ai envie d'affirmer cela, et ce public m'encourage à me faire confiance là-dessus. Faire confiance aux sensations pures, aux forces du dedans, aux éclats, à exprimer ce qui se passe ici et maintenant et quelle résonance cela peut avoir à l'instant juste après, et ainsi de suite.

Cette proposition artistique tend malgré tout vers une forme de fiction secrète. Le « lexique » des runes sur lesquelles je me suis appuyée pour concevoir les objets de cette installation y participe secrètement. Le mot « rune » signifie secret, murmure, mystère, sagesse, enseignement secret. Les runes ont un sens caché propre à chaque personne. J'avais envie de m'amuser avec cette fantasmagorie-là.

Imaginer une histoire où les bébés tels des géants puisant les ressources sous terre, façonneraient un monde. Associer intuitivement telle forme avec telle autre, combinant ainsi tel concept avec tel autre. Et quitteraient la place, laissant là un paysage nouveau point de départ aux prochains passages... »



Photo : Fanny Bouffort



Note d'intention

Une œuvre en mouvement

« J'imagine cette œuvre en mouvement, j'ai envie d'en faire un terreau à alimenter régulièrement, de nouvelles idées, de nouvelles propositions. Chaque séance est si différente, que la trame de base évolue subtilement sans cesse. « Déplacer les montagnes » est un terrain de jeu pour moi également en tant que metteure en scène, m'invitant à chercher et mettre œuvre des propositions artistiques de manière intuitive, à partir d'un seul et même scénario.



« Lors de chaque séance, chaque public est lui-même l'acteur de sa propre séance. Ma présence et mes observations sur le moment m'inspirent différents prolongements ou développement de cette œuvre, sur différents aspects : comment faire collectif avec toutes individualités si fortes et pures ?

Comment scénariser par l'image, par la manipulation ?

Quelles sont les étapes indispensables pour produire une histoire commune ou plusieurs histoires qui coexistent ?

Qu'est-ce qui fait événement ? Et comment ?

Doit-on tout nommer, quelle place laisser à l'histoire secrète et intime ?

Et comment finir ?

J'envisage chaque séance publique comme une expérimentation en soi, qui nourrit la recherche et fait avancer le projet de séances en séances. J'envisage cette forme en oscillant entre des temps de recherches en résidence avec des partenaires de travail différents selon leurs compétences ou savoirs-faire, en fonction la question à faire évoluer pour mieux revenir à des temps d'ouverture public. Ces deux phases se répondant l'une l'autre. »

CONTACTS

Production Lillico

02 99 63 13 82 / 06 10 74 31 13

mediation@lillicojeunepublic.fr

www.lillicojeunepublic.fr

