

COMPAGNIE
LOBA
ANNABELLE SERGENT

DOSSIER DE PRESSE



©Philippe Leduc - Lucie Lom 2015

3^{ème} volet de la trilogie jeune public

Spectacle tout public à partir de 9 ans

Premières en octobre 2015

Sommaire

La Cie LOBA/Annabelle Sergent	p.2
Le Roi des Rats – légende urbaine et souterraine	p.3
- Note d'intention	p.3
- Le Roi des Rats en un clin d'œil	p.4
La trilogie jeune public	p.5
Revue de presse	p.6 - 8
Annexes	
- Le Joueur de Flûte d'Hamelin par les Frères Grimm	p.9 - 10
- Calendrier de tournée 2015/2016	p.11
Contacts	p.12

La Cie LOBA est créée en **septembre 2001**, à l'initiative d'Annabelle Sergent.

En **14 saisons**, la Cie LOBA/Annabelle Sergent a créé **5 spectacles**,

assuré **1565 représentations** dans **587 lieux de programmation**,

devant **179 740 spectateurs**, petits et grands confondus.

L'objet de la Cie LOBA est de contribuer à la création artistique contemporaine pour le public jeune et le tout public. Elle mène une activité de création, de diffusion, de rencontres artistiques et bénéficie d'une reconnaissance des professionnels du spectacle vivant à l'échelle nationale.

Annabelle Sergent est **auteure et interprète** de ses spectacles, et puise dans la matière littérature orale pour écrire ses récits. Elle fait partie de cette génération d'artistes seuls-en-scène, qui mêle intimement écriture textuelle et écriture de plateau.

2002 : **Peaux de femmes**

Annabelle Sergent explore des figures féminines mythiques, telle que Mélusine, et les connecte avec un quotidien bien réel, interrogeant à travers cette troisième dimension *les croyances véhiculées autour des femmes*. Derrière le stylo et sur scène, elle s'affirme dès lors comme auteure de théâtre/récit, et interprète de ses propres écrits.

2002 : **Chuuut !**

Librement inspiré de l'album « Chuuut ! » de Minfong Ho, l'artiste propose un travail **en direction des tous petits** et impose un univers délicat et plein d'images où le rêve et la poésie viennent dérégler une trépidante réalité.

2005/2006 : **Vagabonde**

Annabelle Sergent interroge la **relation entre le conte et la danse contemporaine**. Le travail chorégraphique avec **Mic Guillaumes** posera les bases de l'écriture du corps dans le volume de la scène. Les créations à venir seront désormais teintées de cette poétique.

2006 à 2015 : **Trilogie jeune public**

-2006 : **Bottes de prince et bigoudis** – *librement adapté de Blanche Neige*

L'auteure et interprète retrouve le public familial et affirme son envie de **moderniser l'art de la parole**.

-2010 : **P.P. les p'tits Cailloux** – *librement adapté du Petit Poucet* – Nominé aux Molières 2011.

Annabelle Sergent poursuit son travail de "seule-en-scène" en approfondissant le rapport que peuvent entretenir **le texte, la lumière et la musique dans l'espace vide de la scène**. Elle entame une **première collaboration d'écriture** avec **Vincent Loiseau (Kwal)**, et crée un univers esthétique où la notion de représentation est en question.

-2015 : **Le Roi des Rats**

Annabelle Sergent conclue sa trilogie du "seule-en-scène", par la réécriture d'une légende : *Le Joueur de flûte de Hamelin*. Elle croise de nouveau la plume avec Vincent Loiseau.

Le Roi des Rats - *Légende urbaine et souterraine*

tout public à partir de 9 ans / durée : 55 min.

• Note d'intention



© LIGNER EMMANUEL

En convoquant les grands archétypes de l'enfance que sont les figures de Blanche-Neige pour Bottes de prince et bigoudis et du Petit Poucet pour P.P. les p'tits cailloux, Annabelle Sergent travaille sur le référentiel collectif et la mémoire (plus ou moins vive) du public.

En choisissant d'explorer le Joueur de flûte de Hamelin, **c'est une mémoire plus obscure, plus lointaine qui est convoquée.**

Le Joueur de flûte de Hamelin ne tire pas sa source du répertoire des contes traditionnels, il fait partie des **légendes**, c'est-à-dire que le récit est daté (1284) et lié à un lieu ou un événement réel (Ville de Hamelin en Basse-Saxe). Répertorié par les frères Grimm dans les Légendes allemandes, **le Joueur de flûte de Hamelin quitte, à ce titre, le "merveilleux" des contes, pour s'inscrire dans un propos plus social**

Pour cette nouvelle création, j'ai choisi d'explorer la légende du Joueur de flûte de Hamelin, intriguée par la place qu'occupe ce personnage énigmatique, ni tout à fait dans le monde des adultes ni dans celui des enfants.

Un personnage qui vient de nulle part et repart on ne sait où.

La version du récit par les Frères Grimm, dans Légendes Allemandes, révèle une sorte de FATUM, incarnée par ceux qui viennent d'ailleurs : les rats, le Joueur et la flûte.

Quelque chose tremble. Et envahit à la fois la "communauté des adultes" et "la communauté des enfants".

Ce récit fait écho aux tourments de notre société, avec la vie sociale en surface d'une part, et la vie souterraine des rats, grouillante, telle une bombe à retardement dans les sous-sols de la ville d'autre part.

Seulement, dans la légende traditionnelle, tout arrive de l'extérieur et y repart.

Mon travail de réécriture a commencé à cet endroit : la vie humaine et sociale contient en elle-même ses propres problèmes et ses solutions.

Plusieurs paramètres ont guidé cette écriture :

- les légendes urbaines contemporaines transportent l'idée qu'il y aurait en ville 1 rat par habitant
- le joueur de flûte, tel un dieu ou un diable, n'existe pas. C'est la flûte qui fait le joueur.
- comment raconter cette histoire à des enfants aujourd'hui ?

La présence des enfants dans la ville arrive tardivement dans la légende d'Hamelin, et c'est finalement le Joueur qui en révèle l'importance. Il y a dans l'enfance quelque chose qui échappe, et que seul le joueur de flûte capte.

Enfants jusque-là inexistantes ou « petits parasites dégoutants »** à l'image des rats selon Pierre Péju, le Joueur de flûte de Hamelin poserait la question de la **place donnée à l'enfant, à l'état d'enfance dans nos sociétés d'abondance.**

Une évidence s'est imposée dans la réécriture : pour raconter cette légende, il faudra la traverser à hauteur d'enfant.

L'écriture dramaturgique du Roi des Rats est guidée par ma "signature artistique" depuis plusieurs créations : seule-en-scène, plateau nu, avec pour partenaires de jeu la lumière et la musique. Ainsi, l'espace et la scénographie lumière forment une architecture de plateau dans laquelle le texte se donne à entendre. Dans cet espace d'ombre et de lumière, le texte peut en effet se prolonger, disparaître, pour donner place à des images de plateau qui prolongent l'imaginaire du spectateur.

Mon travail s'articule entre l'imaginaire du récit et le réel du plateau, questionne sans cesse la notion de représentation théâtrale.

Que donne-t-on à voir, à représenter ? A quel moment la représentation bascule-t-elle dans la monstration ? Où se trouve le point d'équilibre entre ce qui convoque l'imaginaire de spectateur et ce qui se donne à voir ?

Mes dernières créations portent la trace des figures de l'enfance (la fraternité, l'amitié, la peur, la forêt, l'ogre, la solitude...), et s'adresse aussi bien au jeune public qu'aux adultes présents.

Comment le théâtre adressé au jeune public aujourd'hui raconte l'enfance et son inscription dans le monde ?

Annabelle Sergent

**Source : *La petite fille dans la forêt des contes*, édition Robert Laffont

● **Fiche pratique** Pour se saisir du spectacle en un clin d'œil !

- **Résumé**

Hamelin 1284.

**Tout le monde se souvient, plus ou moins vaguement, de la légende du joueur de flûte.
Personnage énigmatique qui, en son temps, ensorcela les enfants et les rats de la ville.**

New Hamelin, longtemps plus tard.

**La ville nouvelle s'est construite sur les ruines de l'ancienne,
sans toutefois envahir la Rue Sans Tambour.**

**C'est là que la bande à Joss se retrouve en secret,
échappant à la frénésie de la ville tentaculaire.**

**Dans les égouts de cette rue énigmatique se trouve la flûte,
elle sommeille et attend son nouveau maître...**

- **Equipe artistique**

Parce que seul en scène ne rime pas avec travail en solitaire !

Pour cette nouvelle création, Annabelle Sergent s'est entourée de **8 artistes et techniciens** : co-auteur, metteuse en scène, créateurs lumière, sonore et costume, collaborateurs à l'écriture. Plusieurs avaient déjà collaboré avec la Cie LOBA pour P.P. les p'tits cailloux : Vincent Loiseau (co-auteur), Régis Raimbault et Jeannick Launay (créateurs sonore).

conception et interprétation Annabelle Sergent

écriture Annabelle Sergent & Vincent Loiseau

mise en scène Hélène Gay

création lumière Erwan Tassel

création sonore Régis Raimbault & Jeannick Launay

création costume Thérèse Angebault

collaborations à l'écriture Eve Ledig & Titus

- **Partenaires**

8 coproducteurs engagés à nos côtés :

Association Nova Villa et CDN La Comédie à Reims (51) ;

EPCC Le Quai à Angers (49) ;

Très Tôt Théâtre - scène conventionnée jeune public à Quimper (29) ;

Le THV à Saint Barthélémy d'Anjou (49) ;

Scènes de Pays dans les Mauges à Beaupreau (49)

Le Dôme à Saint-Avé (56), Théâtre Epidaure > Bouloire (72)

Soutiens : DRAC Pays de la Loire, Région des Pays de la Loire, Département de Maine-et-Loire, Ville d'Angers.

21 partenaires apportent leur soutien en préachats.

73 représentations sont programmées en région Pays de la Loire et sur le territoire national pour cette première saison (cf annexe *Calendrier de tournée 2015/2016*, p.11)

La trilogie jeune public

Bottes de prince et bigoudis / P.P. les p'tits cailloux / Le Roi des Rats

Événement pour les équipes artistiques, les partenaires et les publics, la trilogie jeune public est l'occasion de partager en famille une expérience unique de spectateur, en traversant le fil de 9 années de créations.

3 spectacles, seule-en-scène, condensés en 21h : tel est le défi qu'a souhaité relever avec nous l'association **Nova Villa dans le cadre du festival Méli'Môme 2016, en partenariat avec le CDN La Comédie. A découvrir les 25 et 26 mars 2016.** Une forme atypique qui continuera de parcourir les routes de France au fil des prochaines saisons...

Bottes de prince et bigoudis (création 2004) – librement inspiré de Blanche-Neige
récit burlesque tout public à partir de 7 ans



Annabelle Sergent surfe sur les bords du mythe

Et nous entraîne dans une histoire ébouriffante...

Où l'on croise une bande de gamins délurés,

Où le prince sillonne la route dans son autocar jaune et noir

Où la pomme de la tentation se trouve au rayon fruits du Super U local

Où les fées ont perdu leur baguette magique...

Depuis sa création : un total de **359** représentations

P.P. les p'tits cailloux (création 2010) – librement inspiré du Petit Poucet
thriller cartoon contemporain tout public déconseillé aux moins 8 ans



1 poucet

6 frangins

3 cailloux facétieux

1 forêt terrifiante...

Une histoire vieille comme le monde traitée à la « sauce LOBA » : récit déjanté sur fond de langue décapante, un pied de nez jubilatoire à nos imageries traditionnelles.

Depuis sa création : un total de **409** représentations

Article Le Piccolo, Cyrille Planson, juillet – août 2015

Un nouveau seul en scène pour Annabelle Sergent

L'équipe de création du *Rois des rats* est en pleine activité depuis la fin mai. Des temps de résidence au plateau se sont succédé à Bouloire (72), Reims (51) et Quimper (29). Dès la fin août, le travail reprendra dès la fin du mois d'août à Angers (49) et Saint-Avé (56). La création du troisième volet de ce triptyque qu'Annabelle Sergent a dédié aux «grands contes qui traversent l'enfance» (après *Bottes de prince et bigoudis*, puis *PP les p'tits cailloux*) est prévue en début de saison (du 6 au 10 octobre, au Quai, à Angers). Librement inspiré du *Joueur de Flûte de Hamelin*, son *Roi des rats* sera le fruit d'une collaboration déjà fructueuse (sur *PP les p'tits cailloux*) avec le chanteur/slammeur Kwal (Vincent Loiseau) et plus récente avec le comédien conteur Titus. Avec un nouvel apport : celui d'Hélène Gay à la mise en scène. Lors des présentations qu'elle a pu faire du projet (ainsi à Quimper, lors de Théâtre à tout âge), Annabelle Sergent a insisté sur la figure trouble du joueur de flûte, cet étranger, inquiétant, difficile à cerner, qui vient troubler la quiétude d'une communauté. «Le Joueur n'est pas un personnage à part entière, mais bien la somme des discours et des regards que chaque "communauté" (rats, enfants, adultes) porte sur lui, explique-



t-elle. Il est avant tout un révélateur. Un des ressorts dramaturgiques de cette écriture repose sur le fait que le joueur de flûte n'existe pas en tant que tel : c'est la flûte qui fait le joueur». Avec une proposition destinée aux enfants et aux jeunes de plus de 9 ans, et un récit qu'elle qualifie de «récit de l'entre-deux-mondes, avec comme pivot central, le personnage du Joueur de flûte», l'évocation des dangers qui planent sur l'enfance et l'âge trouble de l'adolescence affleure. Plusieurs points de vue alterneront : ceux

des rats, des enfants, des adultes... Au plateau, comme dans ses précédentes créations, Annabelle Sergent sera dans «une esthétique de l'épure, basée sur la langue poétique déployée ou ramassée dans l'espace». Le noir et le blanc définiront cet univers extrêmement simple dans lequel la langue d'Annabelle Sergent et Vincent Loiseau pourra trouver toute sa place. Ce *Roi des rats* s'annonce déjà comme l'un des projets les plus excitants de la rentrée. C. P.

LE PICCOLO | juillet-août 2015 | numéro 54 | 5

Annabelle Sergent, Cie Loba, de retour à Reims...

Annabelle était présente à **M'Auteurs en octobre 2014**, pour l'écriture du **Roi des Rats** avec aussi des rencontres avec les familles, et un collectage autour du *Joueur de flûte d'Hamelin*.

Elle est revenue à **Méli'môme 2015** pour présenter son texte en cours de finalisation... Elle nous a donné "envie"...

Depuis le 15 juin et jusqu'au 24... la compagnie est en résidence à la **Comédie de Reims**.

Annabelle Sergent, Hélène Gay - metteuse en scène et **Erwan Tassel** - créateur lumière, travaillent sur la création lumière...

Le texte est écrit, la musique créée...

"Ils cherchent la lumière dans la Ville électrique de New Hamelin"... Tout un programme...

Le spectacle sera présenté à la **Comédie de Reims en complicité avec Nova Villa** les **3 et 4 novembre** prochains.

Le Roi des Rats mardi 3 novembre à 19h & mercredi 4 novembre à 15h

Et nous retrouverons le **Roi des Rats** à **Méli'môme 2016** avec deux autres spectacles d'Annabelle sur un week-end. La première fois qu'Annabelle présentera sa trilogie... "**Bottes de prince et bigoudis**" "**P.P les p'tits cailloux**" et "**Le Roi des Rats**"

Bottes de prince et bigoudis vendredi 25 mars à 18h30

P.P les p'tits cailloux le vendredi 25 mars à 21h

Le Roi des Rats le samedi 26 mars à 11h

Nous sommes impatients...



NOVA VILLA
www.nova-villa.com

Joël Simon
(+33) 03 26 09 33 33
6 RUE DE LA 12^e ESCADRE D'AVIATION
BP 30453 - 51066 REIMS CEDEX

**méli'
môme**

Cie Loba. « Le roi des rats » sur le plateau

D. T.

En résidence de création au Terrain Blanc, la compagnie Loba invite le public à découvrir les premières minutes de son spectacle « Le roi des rats ». Entre théâtre et narration, Annabelle Sergent, seule en scène, suscite notre imaginaire.

« Après Blanche Neige et Le Petit Poucet, c'est le troisième et dernier volet d'une trilogie autour des récits qui marquent dans l'enfance. Ce qui lie ces trois créations, c'est l'écriture qui se situe entre la narration et le théâtre, seule en scène sur un plateau nu », explique Annabelle Sergent, comédienne qui est également l'auteur de ses spectacles. « Je viens du conte et quand on est plusieurs dans sa tête, on n'a pas besoin d'être plusieurs sur le plateau », poursuit l'artiste qui a pour partenaires de jeu la musique et la scénographie lumière signée Erwan Tassel. Pour ce nouvel opus « Le roi des rats », elle a de nouveau collaboré pour l'écriture avec le slameur Vincent Loiseau, alias Kwai, et bénéficie du compagnonnage de la metteuse en scène Hélène Gay, un œil extérieur précieux et attentif à cette puissance des mots qui, par la magie de la narration, font naître des images.

« On est parti du joueur de flûte de Hamelin qui n'est pas un conte mais une légende datée de 1284 et de la façon dont on la raconte aujourd'hui. Dans cette légende, le mal arrive de l'extérieur et part vers l'extérieur. Nous, on est parti du principe que tout est contenu dans la ville, à la fois les problèmes et la solution. La flûte est planquée



Annabelle Sergent, Hélène Gay et Erwan Tassel, de la compagnie Loba, en résidence de création au Terrain Blanc.

dans la ville et attend que quelqu'un vienne la chercher pour remplir de nouvelles fonctions », dévoile Annabelle Sergent qui a aussi envisagé le récit de manière métaphorique en partant du postulat que, dans la ville rebaptisée New Hamelin, il y a autant d'habitants dessus que dessous, une façon d'évoquer la part d'ombre en chacun mais aussi de la société.

« Écrit à hauteur d'enfant »

Un récit qui est également écrit « à hauteur d'enfant » et vient questionner la place des enfants dans la ville et au-delà dans nos propres vies un peu trop cadrées. « L'état subversif, fantaisiste de l'enfant vient ouvrir des espaces qui sont intéressants », indique Annabelle Sergent qui a réalisé une résidence d'écriture, en janvier, au théâtre Max-Jacob en y associant une classe de 6^e du collège Saint-Jean-Baptiste.

« C'était au moment des événements de Charlie Hebdo et de là est née une jolie colère et des questionnements : qu'est-ce que les enfants comprennent de ce monde-là et qu'est-ce qu'ils peuvent dire et faire ? », précise-t-elle.

Avant sa création le 6 octobre au théâtre Le Quai, à Angers, d'où est originaire la compagnie, et sa présentation au Festival Théâtre à tout âge, le 13 décembre, une restitution publique est proposée demain à 18 h 08, au Terrain Blanc. L'occasion de découvrir les premières minutes du spectacle, les personnages, la ville, les couleurs, l'ambiance sonore et les codes lumières.

▼ Pratique

Restitution publique du spectacle « Le roi des rats » de la compagnie Loba, ce soir, à 18 h 08, au Terrain Blanc. Gratuit et ouvert à tous.

- *Le Joueur de Flûte de Hamelin*, Légendes Allemandes (1816)

Les Frères Grimm

La vie était facile pour les habitants d'Hamelin en Allemagne.

Les pauvres n'étaient pas trop pauvres, et les riches avaient beaucoup plus que nécessaire.

Au lieu d'être contents, ces gens se montraient égoïstes, et ne pensaient qu'à festoyer.

Les parents trouvaient que les enfants leur causaient trop de soucis.

C'est alors qu'un horrible événement eut lieu à Hamelin...

En cette veille de Noël 1283, les habitants étaient en pleins préparatifs de la fête.

Partout on pouvait humer les effluves de jambons et de dindes en train de rôtir, de gâteaux et de tartes en train de cuire.

Au milieu de tout ce remue ménage, personne ne remarqua un rat qui se faufilait à travers les portes de la ville. Il fut suivi d'un autre, puis d'un autre.

Au bout de cinq minutes, il y avait une centaine de rats, au bout d'une heure ils étaient plus d'un millier.

Et bientôt, la ville entière fut envahie.

Les rats se glissaient sous les portes, grimpaient le long des gouttières, et tombaient en grappes dans les cheminées.

Les gens essayèrent vainement de sauver quelque nourriture, mais les rats dévoraient tout. Bientôt il ne resta plus rien des préparatifs de la fête.

Au matin de Noël, les rats étaient partout : dans les armoires, sous les lits, dans les chaussures, et jusque dans les berceaux.

Epouvantés, les gens se rendirent à l'Hôtel de ville pour demander au maire de faire quelque chose. Lors d'une réunion d'urgence, le maire et ses conseillers mirent au point un plan à base de pièges et de poison pour débarrasser Hamelin des rats.

Hélas, les rats se montrèrent si malins et si vigoureux qu'ils évitèrent les pièges et dévorèrent le poison comme si c'était du sucre.

Le troisième jour, il n'y avait plus rien à manger. Alors les rats dévorèrent les oreillers, les livres, les chaises et les tables. Ils poursuivaient les chiens et tuaient les chats. Ils mordaient les gens dans leur lit, et personne ne pouvait plus dormir. Celui qui voulait s'habiller découvrait des rats nichés dans ses chaussures.

Désespéré, le maire décida finalement d'offrir mille pièces d'or la personne qui pourrait débarrasser la ville de ce fléau.

Le quatrième jour, un étranger arriva à Hamelin et demanda à voir le maire :

J'ai entendu dire que vous offriez mille pièces d'or à celui qui délivrerait la ville de ses rats.

Le maire demanda :

- Cela est vrai, mais qui êtes vous ?

- On m'appelle le Joueur de flûte. Je sais comment vous aider.

- Très bien, acquiesça le maire, si vous pouvez nous débarrasser des rats, vous toucherez la récompense.

L'étranger quitta l'Hôtel de ville et se dirigea vers la place du marché. Il commença à jouer une étrange mélodie sur une simple flûte en bois. Dès les premières notes, les rats cessèrent de manger pour écouter la chanson du Joueur de flûte. Puis, d'un même mouvement, tous accoururent des ruelles, détalèrent des maisons, et s'élançèrent hors des boutiques pour venir se rassembler autour de lui.

Bientôt, la place du marché fut envahie de centaines de milliers de rats jouant toujours, l'étranger se mit à marcher à travers la ville. Les rats le suivirent et franchirent derrière lui les portes d'Hamelin.

Lorsqu'il atteignit les berges de la rivière, le Joueur de flûte s'immobilisa sans cesser de jouer de son instrument. Poursuivant leur galop, les rats se précipitèrent dans la rivière. Quand l'homme arrêta de jouer, tous les rats d'Hamelin sans exception avaient été engloutis. Les gens se mirent à chanter et danser de joie, les cloches de la ville carillonnèrent à toute volée.

Mais tout le monde avait oublié le Joueur de flûte, et lorsqu'il réapparut aux portes de la ville, le sourire du maire s'effaça.

- J'ai tenu ma promesse, dit l'étranger, veuillez me donner les mille pièces d'or.

- Ah ! répondit le maire, vous voulez dire les cinquante pièces d'or. Tenez, les voici.

- Nous étions d'accord pour mille, pas pour cinquante, répartit le Joueur de flûte, ne manquez pas à votre promesse.

- Vous croyez que nous allons vous donner mille pièces d'or pour avoir joué un petit air de rien du tout sur votre flûte ? Cela ne vous a guère demandé de travail. Je vous offre cinquante pièces d'or, c'est à prendre ou à laisser !

Le Joueur de flûte fixa froidement le maire.

- Vous allez regretter ceci, dit-il, et il le quitta sans prendre la récompense.

Les semaines passèrent et la vie reprit à Hamelin comme avant. La ruse du maire avait fait économiser mille pièces d'or à la ville, et c'est le seul souvenir que les gens gardaient du Joueur de flûte.

Mais un matin, les habitants entendirent les doux accents d'une flûte, et ils comprirent que l'étranger était de retour. Comme il jouait son étrange et merveilleuse mélodie, tous les enfants d'Hamelin se rassemblèrent autour de lui en chantant, riant et dansant. Leurs parents tentèrent de les retenir, mais ils étaient sous le charme de la musique du Joueur de flûte. Sans la moindre crainte, les enfants suivirent l'étranger. En procession, ils franchirent le pont sur la rivière et disparurent derrière les montagnes. Ni le Joueur de flûte ni les enfants ne réapparurent jamais à Hamelin.

Mais depuis ce jour là, lorsque le vent souffle de derrière les montagnes, l'on peut entendre des rires d'enfants heureux.

• Calendrier de tournée 2015/2016

Pour cette première saison, le Roi des Rats parcourt les routes de la région Pays de la Loire et de l'ensemble du territoire national :

06 au 10/10/2015 Angers (49) *Le Quai* **PREMIERES**

22 et 23/10/2015 Rennes (35) *Maison des associations* – festival Marmaille

02 au 04/11/2015 Reims (51) *CDN La Comédie*

13 et 14/11/2015 Bouloire (72) *Théâtre Epidaure* – festival Mots d'hiver

26 et 27/11/2015 Villiers le Bel (95) *Espace Marcel Pagnol* - festival théâtral du Val d'Oise

1^{er} et 02/12/2015 Goussainville (95) *Espace Sarah Bernhardt* - festival théâtral du Val d'Oise

11/12/2015 Guipavas(29) *Centre culturel l'Alizé* - festival Théâtre à Tout Age

13 au 15/12/2015 Quimper (29) *MPT de Penhars, le Terrain Blanc* - festival Théâtre à Tout Age

05 et 06/01/2016 Laval (53) *Le Théâtre*

08/01/2016 La Selle Craonnaise (53) *L'Orion*

12 et 13/01/2016 Bressuire (79) *Le Théâtre*

19 et 20/01/2016 Saint - Barthélémy - d'Anjou (49) *Le THV*

26 au 29/01/2016 Beaupréau (49) *Scènes de Pays dans les Mauges*

02 et 03/02/2016 Saint-Avé (56) *Le Dôme* – festival Prom'nons Nous

05/02/2016 Muzillac (56) *Le Vieux Couvent* - festival Prom'nons nous

19/02/2016 Segré (49) *Le Cargo*

08/03/2016 La Flèche (72) *Salle Coppélia*

14 et 15/03/2016 Ligné (44) *Espace culturel Le Prémambule* - tournée avec le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique

17/03/2016 Châteaubriand (44) *Théâtre de Verre* - tournée avec le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique

21 et 22/03/2016 Ancenis (44) *Théâtre Quartier Libre* - tournée avec le Grand T, théâtre de Loire- Atlantique

29/03/2016 Reims (51) *CDN La Comédie* - festival Méli'Môme

12 et 13/04/2016 Maisons-Alfort (94) *Théâtre Claude Debussy*

15/04/2016 Fosses (95) *Espace Germinal*

19 au 22/04/2016 La Roche-sur-Yon (85) *Le Grand R*

29/04/2016 Beaufort en Vallée (49) *Cinéma Théâtre*

03 et 04/05/2016 Mayenne (53) *Le Kiosque*

Cie LOBA

3 boulevard Daviers

49100 ANGERS

02 41 27 36 00 / 06 74 94 05 95

www.cieloba.org

Camille RIGOLAGE

Production/diffusion

spectacles@cieloba.org