

# QUEEN KONG

AVEC

SARAH CRÉPIN  
LÉA SCHER  
TAYA SKOROKHOVA

ETIENNE CUPPENS  
SARAH CRÉPIN

# La Bazooka

UN SPECTACLE DE

© Etienne Cuppens



La Bazooka – 12 Quai Casimir Delavigne – 76600 Le Havre - France

contact@labazooka.com – www.labazooka.com

Diffusion : Emilie Podevin – emilie@labazooka.com - 06.10.35.41.20

# QUEEN KONG



© Christian Rausch

*Dans la forêt, les trois reines Kong scient les bûches.  
Dans la forêt, les trois reines Kong plantent la hache.  
Dans la forêt, les trois reines Kong tapent les clous.  
Dans la forêt, les trois reines Kong font des rondes.  
Dans la forêt, les trois reines Kong crient leur joie.  
Dans la forêt, les trois reines Kong chantent.  
Depuis que le Prince n'est plus là...*

*Personne ne sait si les "Queen Kong" vont hacher tout ce qui bouge, danser pour leur seul plaisir, imposer leur droit à la liberté, marcher dans la nuit pour sauver les bûches qui pleurent ou chanter «a cappella» leur envie de trucider ceux qui veulent leur mettre les pieds sur terre...  
Personne ne le sait.*

**Conception** La BaZooKa  
(Etienne Cuppens / Sarah Crépin)  
**Mise en scène** Etienne Cuppens  
**Chorégraphie** Sarah Crépin  
**Interprétation et réalisation**  
**Chorégraphique** Sarah Crépin,  
Léa Scher ou Flore Khoury,  
Taya Skorokhodova  
**Création lumières** Christophe Olivier  
et Max Sautai  
**Réalisation costumes** Marion Egner  
**Production** Laëtitia Passard  
**Diffusion** Emilie Podevin  
**Administration** Marie-Pascale Menseau

**Production** La BaZooKa  
**Soutiens** Chorège - Relais Culturel Régional du  
Pays de Falaise et ADAMI  
**Accueils en résidence** La Forge - Ville  
d'Harfleur, Le Forum - Ville de Falaise,  
Chorège - Relais Culturel Régional du Pays de  
Falaise, Le Siroco - Ville de Saint-Romain-de-  
Colbosc, Le Phare - Centre Chorégraphique  
National du Havre Haute-Normandie  
**Remerciements** Théâtre des Bains-Douches  
du Havre, Compagnie Akté, Le Rive Gauche –  
Scène conventionnée pour la danse de Saint-  
Etienne-du-Rouvray et Flore Khoury

La BaZooKa est conventionnée avec la Ville du Havre, la Région Haute-Normandie et le Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre de l'aide à la compagnie chorégraphique. La BaZooKa reçoit l'aide de l'ODIA-Normandie pour *QUEEN KONG*

## PRESSE

« Le plateau est nu ou presque. Rien, sinon un tas de bûches. Et trois jeunes femmes, seules sur scène, face au public. Très vite, l'étrangeté première de ces silhouettes entraperçues laisse place à une folie aussi douce qu'inattendue dans les premiers instants de la représentation de Queen Kong. Des riffs de guitare des Cramps ou de Captain Beefheart au bel canto de Cecilia Bartoli ou Luciano Pavarotti, les trois interprètes ont l'énergie communicative. A sa manière, Queen Kong séduit par la force d'une interprétation enlevée qui saute au



visage de spectateurs qui, sans doute, s'attendaient à tout sauf à cela. En profondeur, le spectacle est aussi l'espace d'expression d'un féminisme joyeux, où l'on danse la liberté et l'indépendance de la femme. La BaZooKa propose une danse parfois animale, toujours primale, une danse qui vient des tripes et qui saisit son auditoire. Un petit brûlot réjouissant. Pour le jeune public et pas seulement. »

**Cyrille Planson** in *La Scène*

"Un bleu nimbé. Un tas de bûches. Des pépiements d'oiseaux. Puis les voilà, les trois Queen. Elles entament une ronde, et nous entraînent immédiatement à leur suite. Elles jouent, elles dansent, elles sautent. Les sifflements font place à des riffs des plus rocks. Sous l'emprise de quelque élixir mystérieux, les trois grâces composent et décomposent leur ronde. Elle chantent aussi, sons gutturaux et rauques, chants indiens et vaudou. Elle jouent à tout, à rien : à se faire peur, à se poursuivre, à chasser. Elles tombent aussi, atteintes par



d'invisibles flèches. Puis se relèvent, poursuivent leur ronde incessante. Imaginez "Les trois Grâces" de Raphaël sous ecstasy ou "La danse" de Matisse se mettre subitement en mouvement, façon Monty Python. Imaginez que "Twin Peaks" est le décor. Vous ressentez une grande joie et une grande liberté ? Et bien vous êtes chez les "Queen Kong". Oui, à la fin vous l'êtes devenu un peu aussi, une Queen, une Kong. Oui, si vous sortez du théâtre en criant, en sautant, vous l'êtes ! Bien sûr, vous ne le ferez pas. Pourquoi ? Parce que vous l'avez déjà fait. Vous avez eu des rêves de hache. Vous avez crié. Vous avez dansé. Vous avez consolé. Vous êtes tombé. Vous avez planté des clous, et scié du bois. Vous avez porté des bûches hurlantes en vous demandant quoi en faire. Vous êtes des Queen. Vivent les Queen ! Kong."

**Bénédicte Lerat** in *seinechroniques.fr*

"Au début, on croirait presque à des "Claudettes" gentillettes. Mais bien vite, on leur trouve une toute autre trempe, taillée à vif dans de l'énergie rock. A quoi s'occupent donc ces trois bûcheronnes, assez sauvages, au bord de s'entre-tuer (pour ressusciter de plus belle), bien embêtées par des bûches qui hurlent leur malheur d'être sectionnées ?

Queen Kong dérive ainsi vers le fantastique. Et pour ce faire, les danseuses recourent à une vaste palette. Les souffles, les cris, les râles, font partie de leur panoplie chorégraphique.

On ne danse pas qu'avec des jolis gestes. La voix elle-même ne procède-t-elle pas d'un mouvement du corps tout entier ? Nous voici sur la piste de ce conte déjanté.

Le titre Queen Kong nous le suggère : quelque chose déborde, quelque chose d'énorme, dans cette pièce qui défie librement les bonnes manières. L'art scénique n'est autre chose que celui des métamorphoses. D'étranges personnages géants apparaissent, des monstres peut-être, mais qu'on pourrait adorer, à jouer à se faire peur. Ils surgissent, enrubannés, feuillus, rebondis, depuis les rangs même des danseuses, toujours en trio. Car enfin, on aimerait que la source de nos peurs vienne toujours d'un ailleurs, et qu'elle s'incarne dans l'autre. Mais ça ne marche pas comme ça.

La source est en nous, nous fabriquons nos monstres. On ne peut les comprendre que détachés sur le fond de nos propres croyances, projections et idées. Les monstres sont de proches voisins, que nous enfantons. Il est heureux que l'art de la danse, aux confins des idées et des actes, de l'image de soi et ses transformations, de l'intériorité et de son enveloppe, ménage toutes les transitions pour activer de telles choses en plein cœur du plateau. Et en plus, ça n'est surtout pas triste !"

**Gérard Mayen** in Feuille de Salle / Théâtre d'Orléans

"Bienvenue dans un monde fantasmagorique, celui de "Queen Kong" de La Bazooka, donné hier et à nouveau présenté ce soir, au Théâtre. Entrez dans la ronde! De l'énergie et de l'enthousiasme, le spectacle bénéficie aussi d'une bande son originale et surprenante. Sur scène, les trois danseuses (Sarah Crépin, Léa Scher et Taya Skorokhodova) crient, chantent, râlent, jouent à se poursuivre, à se faire peur dans un univers peuplé d'étranges créatures. Voici alors un géant feuillu, un "monstre" édredon, une bûche qui pleure comme un bébé... et un spectacle joyeux et sans temps mort."

**Julie Poulet-Sevestre** in La République du centre

"Dans Queen Kong, une créature de la forêt, un bibendum au féminin et les trois reines Kong se déchaînent dans une ambiance rock survoltée. Ce petit monde chante, court, danse, scie des bûches, plante la hache, tape les clous. Il y a de la folie, il y a de la joie, depuis que le prince n'est plus là! Un spectacle pour toutes et tous à partir de sept ans, où la danse défie les interdits avec une énergie délirante et communicative."

**Renan Benyamina** in heteroclite.org



## MUSIQUE

**The Cramps** *Domino* (Roy Kelton Orbison, Sam Phillips-Hi-Lo Music, Inc.) **Amadeus Quartet** String quartet in D major, op 64 N°5 "*The Lark*" (Hob.III 63) 4. *Finale Vivace* (Haydn) **Cecilia Bartoli - Il Giardino Harmonico** (dir: Giovanni Antonini) (Decca) *Siam navi all'onde argenti* from l'Olimpiade (Antonio Vivaldi) *Armatae face et anguibus* from Juditha Triumphans (Antonio Vivaldi) *Agitata da due venti* from La Griselda (Antonio Vivaldi) **Lucianno Pavarotti, Neil Howlett - National Philharmonic Orchestra** (dir: Olivio de Fabritiis) Ah! Non V'Avvicinate!... No!No! Pazzo Son! from Manon Lescaut (Puccini) **Captain Beefheart & His Magic Band** *Beatle Bones 'N' Smokin' Stones* (Captain Beefheart-Blue Thumb) **Georges Thorogood and The Destroyers** *Who do you love* (Mcdaniels-Arc Music) **James Bowman - English Chamber Orchestra (dir Benjamin Britten)** *This charming night* from The fairy Queen (Purcell) **Hanni El Khatib** *I got a thing* (Clarence Haskins-ace records)

## DIFFUSION

### 2014

Théâtre du Forum - FALAISE (14) (première)  
Volcan - Scène nationale - LE HAVRE (76)  
Espace Culturel F. Mitterrand - CANTELEU (76)  
Théâtre Roger Ferdinand - SAINT-LO (50)  
Espace Sarah Bernhardt - GOUSSAINVILLE (95)  
CDN de Haute-Normandie - ROUEN (76)  
Théâtre de l'Eclat - PONT-AUDEMER (27)  
Le Rive Gauche - ST ETIENNE-DU-ROUVRAY (76)  
Espace Germinal - FOSSES (95)

### 2015

Espace 600 - GRENOBLE (38)  
Espace Glenmor- Festival *Bretagne en Scène* - CARHAIX - (29)  
Théâtre d'Orléans - Scène Nationale - ORLEANS (45)  
Théâtre des Chalands - VAL-DE-REUIL (76)  
Bonlieu - Scène Nationale - ANNECY (74)  
Espace culturel de la Pointe de Caux - GONFREVILLE-L'ORCHER (76)  
N.U. Center for culture - Festival *Bitolino* - BITOLA (MACEDOINE)  
Les Ondines - Festival *Le Chaînon Manquant* - CHANGE (53)  
Espace culturel Cap Nort - NORT-SUR-ERDRE (44)

### 2016

Le Confluent - MONFORT-SUR-MEU (35)  
Espace culturel Mosaïque - COLLINEE (22)  
Avant Scène - GRAND COURONNE (76)  
Atelier à spectacle - VERNOUILLET (28)

### Saison 2016/2017 :

15.10.16 - Festival *Ce soir je sors mes parents* - Théâtre du Quartier Libre - ANCENIS (44)

18 et 19.10.16 - Festival *Marmailles* - Le Triangle - RENNES (35)

6 et 7.11.16 Pôle Sud - centre de développement chorégraphique - STRASBOURG (67)

22 et 23.11.16 - L'Arc - Scène Nationale - LE CREUSOT (71)

4 et 5.01.17 - Manège de Reims - REIMS (51)

14 et 15.02.17 - Théâtre du Bordeau - SAINT-GENIS POUILLY (01)

17.02.17 - Espace de l'Huveaune - LA PENNE SUR HUVEAUNE (13)

15.03.17 - Théâtre de Jouy - JOUY-LE-MOUTIER (95)

17 et 18.03.17 - Théâtre Pierre Fresnay - ERMONT (95)

21 et 23.03.17 - Le Quatrain - LA HAIE-FOUASSIERE (44)

27 et 28.04.17 - Le Carré - Scène Nationale - CHATEAU-GONTIER (53)

Festival *Yalla Yalla* à BETHLEEM (PALESTINE) - en cours



## BIOGRAPHIES

Dès les premiers spectacles conçus depuis 2002 par Etienne Cuppens et Sarah Crépin, La BaZooKa s'est attachée à mettre en jeu la place du spectateur, grâce, notamment, à des dispositifs scéniques et/ou optiques.

«MonStreS» offrait par exemple au corps des perspectives inédites pour questionner la notion de mémoire et d'incarnation (le public y était entouré de miroirs). Depuis «Le Ka», «Madison», «MonStreS Indiens» et enfin «Queen Kong», les pièces se veulent plus «politiques». Elles engagent au fil des projets une réflexion sur la notion de liberté, seul, au sein d'un groupe restreint, d'une communauté ou au sein d'un couple comme dans «Stravinsky Motel»; continuant ainsi tout en le précisant, le travail sur l'identité, commun à tous les spectacles de La BaZooKa.

Aujourd'hui, à travers ses nouveaux projets, La BaZooKa développe et affine les pistes qui caractérisent la démarche artistique de la compagnie : Naviguer entre fiction et abstraction, utiliser des figures comme autant de personnages à suivre, provoquer l'imaginaire du spectateur, osciller entre le visible et l'invisible, questionner les effets de communauté, rechercher la légèreté.

**Etienne Cuppens** Metteur en scène des spectacles de La BaZooKa, il réalise aussi les environnements sonores, conçoit les scénographies et les propositions chorégraphiques en collaboration avec Sarah Crépin.

Il a été concepteur sonore pour le spectacle vivant et le cinéma et a ce titre a collaboré avec Jean-Paul Buisson, Isabelle Dubouloz, Pierre Doussaint, Philippe Van de Walle, Yvan Duruz, Hervé Robbe, François Raffinot, Emmanuelle Vo-Dinh, Aude Vermeil, Thierry Langlois, Arnaud Troalic...



© Sarah Crépin



© Bixs

**Sarah Crépin** Après des études de danse classique et contemporaine au conservatoire de Grenoble et une année de formation au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, elle a été l'interprète de François Raffinot, Joanne Leighton, Myriam Naisy, Xavier Lot, Anja Hempel, Fabrice Lambert, Razerka Ben-Sadia-Lavant et Hervé Robbe... Elle conçoit et chorégraphie les spectacles de La BaZooKa.

**Léa Scher** Diplômée du Conservatoire National Supérieur Musique et de Danse de Paris. Elle s'est engagée en 2009 auprès de la "Compagnie F" puis à l'issue du Junior Ballet en 2012, elle participe à la création de "Revolve" d'Emmanuelle Vo-Dinh. Aujourd'hui, elle est interprète pour Thomas Lebrun et La BaZooKa.



© Bixs

**Flore Khoury** Elle rejoint le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris en 2008 et se forme aux côtés de David Drouard, Edmond Russo, Christine Gérard, Shlomi Tuizer, Nicolas Cantillon, Laurence Yadi, Brigitte Seth, Roser Montlló Guberna... Après une année au Junior Ballet, elle intègre la Compagnie Mélanie Marie et Nicolas Maurel. En 2015, les compagnies de Lionel Hoche et de Sylvie Le Quéré.



© Bixs

**Taya Skorokhodova** Née en Russie en 1989, elle y pratique la gymnastique et la danse classique. Elle participe aussi dès son plus jeune âge aux spectacles du théâtre de Saint-Petersbourg. Arrivée en France à l'âge de 12 ans, elle poursuit la danse classique et découvre la danse contemporaine. Parallèlement, elle se forme en tant que comédienne en intégrant le compagnonage du GEIQ au CDR de Rouen. Actuellement elle travaille avec La BaZooKa, la Sixième Heure et les metteurs en scène Thomas Joly et Ludovic Pacot-Grivel.

## FICHE TECHNIQUE

**Durée :** 45 minutes

**Contacts:**

Régie Générale/lumière : Max Sautai

+33 (0)613241467 - [maxsautai@orange.fr](mailto:maxsautai@orange.fr)

Mise en scène/régie son : Etienne Cuppens

+33 (0)682857517 - [etienne@labazooka.com](mailto:etienne@labazooka.com)

Diffusion : Emilie Podevin

+33 (0)610354120 - [emilie@labazooka.com](mailto:emilie@labazooka.com)

**Personnel en tournée :** 3 interprètes, 2 techniciens et éventuellement 1 administratif.

Généralement les 2 techniciens arrivent la veille du montage et les danseuses le premier jour du montage.

**Loges :** Prévoir 1 loge pour 3 personnes avec douches et WC, portants à costumes, miroirs éclairés, 3 serviettes éponge.

**Catering :** Prévoir à disposition des danseuses et des techniciens, de l'eau minérale, des boissons chaudes, fruits secs et frais, gâteaux et/ou chocolat en petite quantité.

Lors des représentations : 3 petites bouteilles d'eau minérale au plateau et 2 en régie.



**Planning type:**

- 1- Montage et réglages : **6 heures si pré-montage effectué**
- 2- Filage technique : **1 heure**
- 3- Corrections, mises, préparation pour être prêt à jouer (valable pour toutes les représentations y compris la première): **2 heures**
- 4- Représentation(s) : **1 heure**
- 5- Démontage, récupération gobos, rangement des costumes et accessoires à l'issue de la dernière représentation: **½ heure** environ

**Personnel nécessaire :**

Lumière : 2 personnes

Son : 1 personne

Plateau (si draperie non installée) : 1 personne

Costumes : 1 personne qualifiée (Nettoyage, repassage et réparations des costumes à la fin de chaque journée de représentation si plusieurs jours de représentation et/ou éventuellement à l'arrivée de la Cie, suivant organisation tournée)

**Plateau :**

Ouverture au cadre minimum : 9/10m plus dégagements - pendrillonnage à l'italienne (**préférence pour les plateaux larges 12/13m d'ouverture**)

Profondeur minimum : 8m

**Accessoires à fournir:**

**15 buches (rondins) de 50cm (diamètre 10/20 cm)-(nous consulter)**

Le plateau sera entièrement dégagé à l'arrivée de l'équipe.

Les techniciens désignés pour travailler sur le spectacle devront être, dans la mesure du possible, les mêmes du début jusqu'à la fin.

Une machine à brouillard (**fournie par la compagnie**) est utilisée pendant toute la durée du spectacle. Si le lieu en possède une, nous en utilisons alors 2, une à cour, une à jardin. - Les détecteurs d'incendie devront être désactivés pendant les réglages, répétitions et représentations. D'autre part,



le plateau devra pouvoir être dans une complète obscurité. L'organisateur prendra les mesures nécessaires pour occulter toutes les sources de lumières susceptibles de perturber le spectacle. L'ensemble du plateau ainsi que les coulisses devront être recouverts d'un tapis de danse noir (avant l'arrivée de la compagnie). Les dégagements seront balisés et éclairés discrètement afin de faciliter les entrées, sorties et circulations rapides des danseuses.

### Lumières

Un plan de feu adapté sera fourni. L'ensemble des projecteurs devront être installés et gélatinés avant l'arrivée de la compagnie.

Matériel à fournir par l'organisateur:

2 PC 2kw  
21 PC 1kw  
4 Découpes 614 sx  
6 Découpes 713 sx avec porte gobo  
23 PAR 64 cp 62  
2 PAR 64 cp 61  
2 BT 250 sur platine  
1 Stroboscope type Atomic 3000

Gélatines :

Lee 702, 712, 236, 195, 197, 026, 202, 201

Rosco 114, 119

Nous adaptons dans la mesure du possible le plan de feu, en fonction de chaque lieu et du matériel disponible (nous consulter). Si possible : Régie lumière en salle derrière les spectateurs.

Fournie par la Cie : 1 Machine à brouillard pilotable en DMX

### Son

**A fournir par l'organisateur (enceintes en bleu sur le plan):**

-**Façade stéréo** couvrant de façon homogène entièrement la salle et tout le spectre audio.

-**Retours** (2) en coulisse au sol ou accrochées suivant largeur coulisses (2 départs séparés)

-**Enceintes d'ambiance** en salle (**si possible**)

-**Table de régie en salle derrière derniers spectateurs (Pas de régie en cabine)**

-**3 cubes** (h=70 cm env) pour poser les enceintes au lointain plateau et long coton gratté noir pour masquer les enceintes

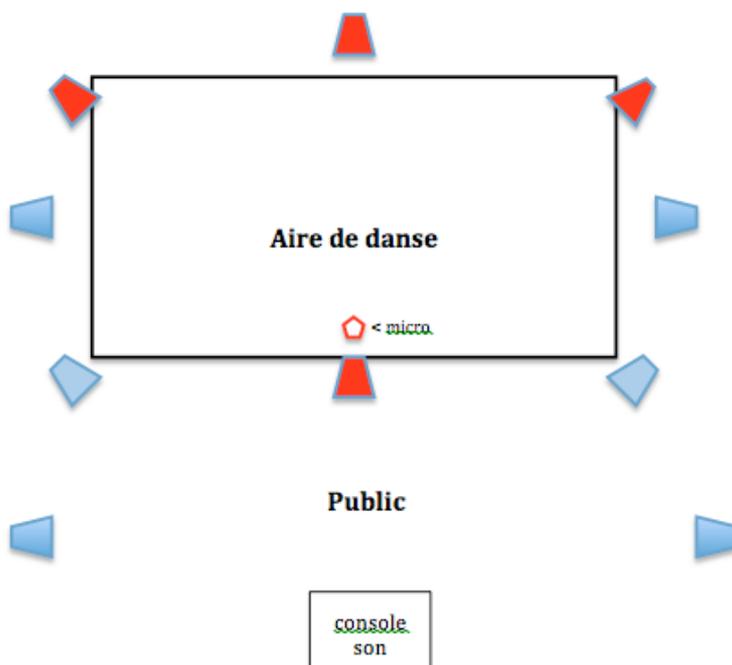
**Câbles modulation et rallonges secteur** pour raccordement MTD 108 fournies par cie

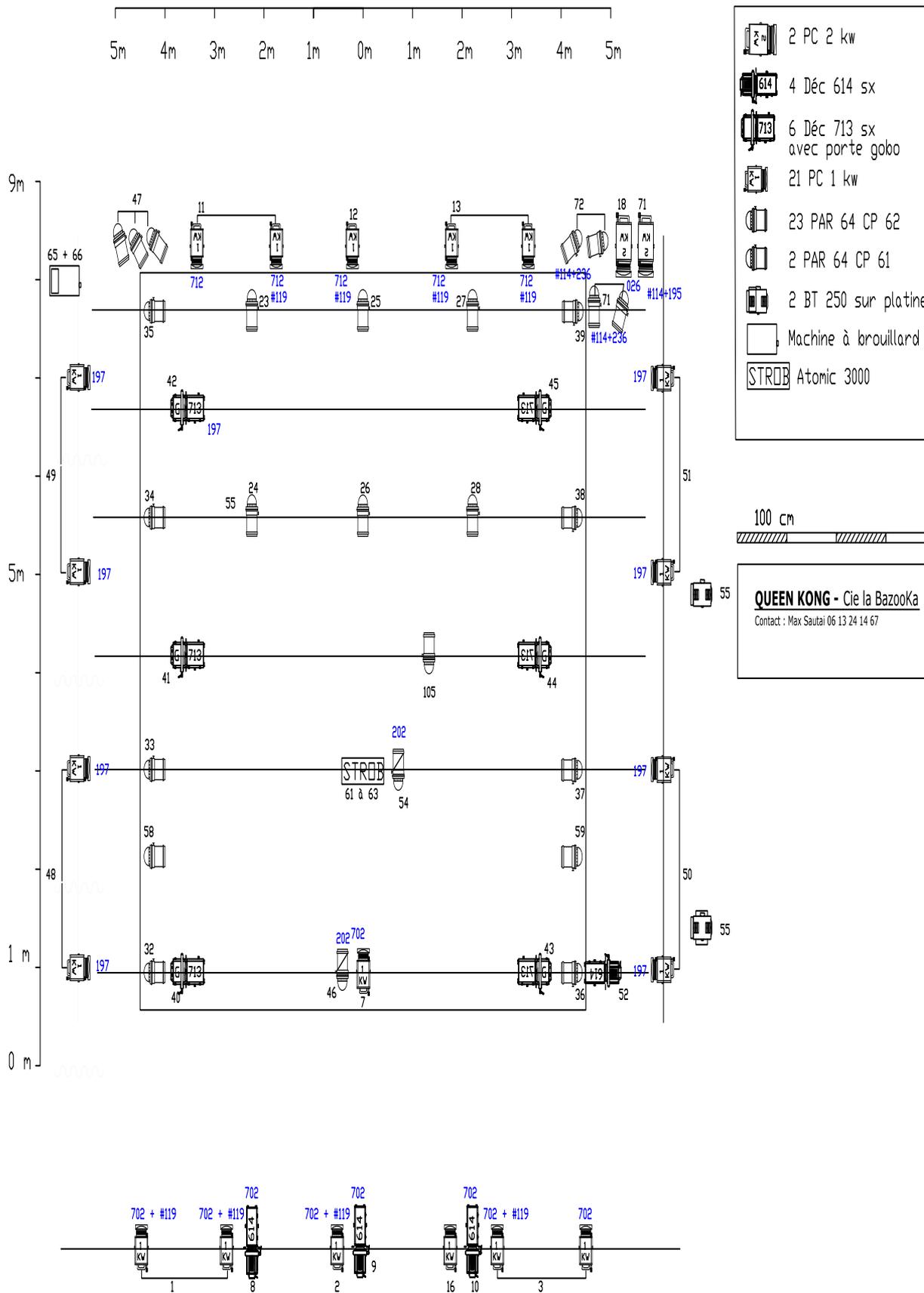
-**1 micro** statique (type Neumann 184 ou équivalent) à l'avant scène posé sur le plateau.

**Fourni par la cie (enceintes en rouge sur le plan):**

4xMTD 108P L-Acoustics : l'enceinte milieu face est peut-être suspendue (lyre fournie par cie).

Console type 01V96 YAMAHA avec carte supplémentaire 8 sorties séparées **installée en salle derrière les derniers spectateurs. (Pas de régie en cabine)** + Carte Son + Ordinateur.





## CONDITIONS D'ACCUEIL

**1/ Equipe en tournée:** 5 personnes (6 éventuellement si présence d'1 administratif)

Nom	Fonction		Provenance/transport
Etienne Cuppens	Mise en scène/son	0682857517	Le Havre - train/voiture
Max Sautai	Régie générale/lumière	0613241467	Le Havre - train/voiture
Sarah Crépin	Chorégraphie/interprétation	0610076496	Le Havre - train/voiture
Taya Skorokhodova	Interprétation		Le Havre - train/voiture
Léa Scher ou Flore Khoury	Interprétation	Allergie crevettes	Paris - train/voiture

## 2/ Représentations

**Nombre de représentations par jour :** 2 maximum par jour

**Horaires :** Intervalle minimum de 2h entre les 2 horaires de début de représentation.

**Durée :** 50 minutes environ

**Jauge :** Préconisation de 200 personnes maximum en représentation scolaire

Pas de jauge limitée en séance tout public

**Age :** 6 ans minimum en séance scolaire – pas de contrainte en tout public

## 3/ Conditions Techniques Indicatives au 01/06/2015

Plateau **minimum** ouverture **9/10m** (plus dégagements à l'italienne) x profondeur 8m – (nous consulter)

(nb: préférence pour les grands plateaux - les meilleures représentations ont lieu avec une large ouverture env. **12/13m**) - Prêt à jouer en 10 heures environ si pré-montage (indicatif : nous consulter)

## 4/ Tarifs de cession indicatifs au 25/02/2015

Le montant initial de la cession pour **la première représentation est de 2670 Euros HT puis forte dégressivité (voir tableau joint)**

	Nombre de représentation par jour	Prix en € H.T.	
Jour 1	1	<b>2670</b>	
	2	<b>3120</b>	<i>1560 par représentation</i>
Jour 2	3	<b>4420</b>	
	4	<b>5020</b>	<i>1255 par représentation</i>
Jour 3	5	<b>6320</b>	
	6	<b>6920</b>	<i>1154 par représentation</i>
Jour 4	7	<b>8170</b>	
	8	<b>8670</b>	<i>1090 par représentation</i>
Jour 5	9	<b>9920</b>	
	10	<b>10420</b>	<i>1042 par représentation</i>

## 5/ Frais

L'organisateur prendra à sa charge:

L'hébergement (1 chambre double plus 3 chambres simples (4 si administratif), en hôtel 2 étoiles minimum avec accès Wifi compris ou habitat à confort équivalent), les repas (prise en charge directe ou défraiement au tarif Syndeac en vigueur) et les frais de transport de l'équipe, des costumes et des accessoires en train ou voiture

## 6/ Actions Culturelles / Ateliers

Il est possible d'organiser des ateliers ou actions culturelles avant et/ou après les représentations avec les artistes. Tarif horaire : 75 € H.T. par intervenant.

## 7/ Supports de communication

Affiches 40x60 : 30 affiches gratuites hors port puis 0,7€ HT pièce

Cartes Postales 10x15 : 0,15 € HT pièce - hors port.

