

# DE L'AUTRE CÔTÉ D'ALICE

Christine Le Berre – cie hop!hop!hop!

Création 2016



crédit photo : Christine Le Berre

cie hop!hop!hop!

## **DE L'AUTRE COTE D'ALICE**

Un spectacle de Christine Le Berre

Tout public à partir de **6 ans**

Durée : **1h**

**Coproductions** : Ville de Pessac, Lillico (Rennes), Le Pôle-Sud (Chartres de Bretagne), MJC Pacé & Collectif Danse Rennes Métropole (résidence).

**Soutiens** : Théâtre de Nîmes « scène conventionnée danse contemporaine », Scène Nationale La Rose des Vents (Villeneuve-d'Ascq), Le Vivat (Armentières), Pôle programmation culturelle - Ville de Floirac, L'Agora (Billère), CREAC Service culturel Mairie de Bègles - Manufacture Atlantique (Bordeaux), Festival Momix (Kingersheim), Scène Nationale Le Bateau Feu (Dunkerque), Chez Robert (Pordic), Le Grand Pré (Langueux), Festival Puy de Mômes (Cournon-d'Auvergne).

**Avec le soutien** du Ministère de la Culture - Drac Bretagne, la Région Bretagne, la Ville de Rennes & Rennes métropole.

### **contact PRODUCTION & DIFFUSION :**

HECTORES – bureau d'accompagnement à la production

**Grégoire LE DIVELEC**

**06 18 29 30 61**

[gregoire@hectores.fr](mailto:gregoire@hectores.fr)

cie hop!hop!hop!

7 rue Bertrand Robidou, 35000 Rennes

Siret : 392 395 083 000 26

Licence N° 2 : 102 43 10

[www.ciehophophop.com](http://www.ciehophophop.com)

## **SYNOPSIS**

Une petite fille joue dans une chambre ou un grenier encombré de jouets cassés. Assoupie, elle se laisse embarquer par le regard qu'elle porte sur les objets qui l'entourent. Dans sa rêverie, on la surprend à suivre le lapin comme on suivrait son intuition. Elle finira par régler ses comptes avec les adultes et leur étroitesse d'esprit ...

## **A PROPOS DU SPECTACLE**

Dans le livre de Lewis Carroll, Alice apparaît comme une petite fille curieuse et insouciante qui se trouve confrontée à l'absurde, au paradoxe et au bizarre... avec un naturel désopilant. Ce livre, écrit en 1865, était en quelque sorte une « révolution » dans la littérature enfantine. En effet, il n'a aucun désir de « former » l'enfant, de le faire grandir, mais plutôt de partager avec Alice une sorte de rêverie sans but.

*De l'autre côté d'Alice* sera une sorte de terrain expérimental où le corps, l'objet, la scénographie, la musique, la marionnette s'entremêlent pour créer une féerie, une plongée au cœur du rêve ; un conte merveilleux où on se laisse embarquer et surprendre, et où l'étonnant et l'étrange deviennent naturels.

Dans ce spectacle en 6 tableaux, l'accent sera porté sur la quête identitaire d'Alice et sa relation au lapin. Les objets (ou ce qu'il en reste) seront porteurs d'une qualité poétique de par ce qu'ils évoquent et projettent : restes de poupées, squelettes d'animaux, bocaux, jouets cassés, verres, animaux empaillés, cages, dentelles, textiles usés...

Le jeu d'acteur est directement lié à l'objet et à l'acte : un théâtre de corps et d'objets où la beauté s'incarne dans la mémoire fantasmée des objets. Ainsi l'interprète devient le lien entre les objets : les personnages agissent sur les objets ou marionnettes qu'ils manipulent et déplacent parfois à vue.

Alice (la danseuse Florence Casanave) évoluera dans cet espace, non sans rappeler Svankmajer ou même Starewitch.

La musique (Nezumi & fox) remplacera les mots. Elle sera construite en mixant sons créés et bruits réels, et quelques voix lointaines se feront parfois entendre, créant une atmosphère d'une « inquiétante étrangeté ».

## NOTE D'INTENTION

« J'aimerais mettre de côté pour quelques instants la pensée, la réflexion et les pourquoi, s'autoriser l'inutile et l'absurde, oublier le temps et les chiffres.

J'aimerais qu'Alice nourrisse une forme de curiosité et qu'avec elle on retrouve son âme d'enfant et son don d'émerveillement.

J'ai souvent attribué une pensée aux objets, aux animaux empaillés... Je sais qu'ils portent une mémoire et qu'ils la porteront au-delà de la vie humaine. Cette notion d'infinie mémoire me touche et c'est peut-être un peu percer cet infini que de leur redonner vie dans un temps donné. Les objets jouent alors de leur présence, de ce qu'ils portent et dégagent, de leur qualité poétique.

Dans une société aujourd'hui largement réduite aux notions d'efficacité et de rendement et tyrannisée par les normes (la reine de cœur), j'ai envie d'ouvrir un espace de poésie où l'émotion et l'imaginaire peuvent nous embarquer. Une sorte d'école buissonnière où la logique, la rigueur et la raison ne dominant plus le monde mais où la sensation et l'intuition sont reines...

**Mon ALICE, ce sera un autre côté d'Alice, un autre point de vue.**

**Mon ALICE ce sera le dialogue d'une enfant avec sa poupée dans l'ancre secret de sa chambre, à moins que ce ne soit avec elle-même...**

**Mon ALICE, ce sera une rêverie poétique et surréaliste.**

**Mon ALICE, ce sera une mise en abîme de l'acte de création.**

Il s'adressera aux enfants à partir de 6 ans avec qui j'ai envie de partager l'idée qu'un autre monde existe, un monde invisible où tout est possible comme dans Alice... Et pour ce, il suffit d'y poser son regard d'enfant. »

Christine Le Berre – septembre 2016

**« L'enfant est à l'aise comme un poisson dans les eaux troubles du paradoxe »**

L. Carroll

## PROJET PEDAGOGIQUE

Visites de la scénographie et des « curiosités » d'Alice, manipulation des marionnettes & échanges avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation (durée : 45mins).

Maximum 1 classe par représentation, avec l'accord explicite de la production.  
Autres propositions : nous consulter.

## POUR LES PLUS PETITS

Souhaitant aussi s'adresser aux plus petits, la cie hop!hop!hop! propose **TOUT PRES D'ALICE**, une version **tout public à partir de 3 ans** (création novembre 2016 à La Rose des Vents – Scène Nationale).

En suivant un drôle de lapin Alice se retrouve dans un monde étrange où les objets sont vivants et où les animaux se comportent comme des êtres humains.

*Tout près d'Alice* est une plongée dans le royaume mystérieux de l'enfant, une rêverie poétique où l'imaginaire a pris la place de la raison.

Décor & distribution identiques.

Dès 3 ans - 40 min - jauge 100 personnes

**Les deux versions peuvent se jouer en alternance dans la même journée.**



crédit photo : Christine Le Berre

## **DISTRIBUTION**

Mise en scène : **Christine Le Berre**

Avec : **Florence Casanave** (jeu), **Elsa André** (jeu & manipulation), **Christine Le Berre** (manipulation)

Adaptation & Scénographie : **Christine Le Berre**

Création lumière : **Didier Martin & Alexandre Musset**

Régie lumière, création & construction décor : **Alexandre Musset**

Création sonore : **Nezumi (& Fox)**

## **A PROPOS DE LA cie hop!hop!hop!**

La cie hop!hop!hop! a été créée en 2005 à Rennes.

Sa particularité réside dans un travail du corps directement lié aux arts plastiques. Son univers, qu'on pourrait qualifier de baroque ou gothique, ne laisse jamais indifférent. Il peut surprendre car il ne se revendique d'aucune discipline (ou de plusieurs à la fois) : le théâtre de corps et d'objets est celle qui s'en rapprocherait le plus. Le récit n'est pas sa priorité.

Christine Le Berre essaie de communiquer sans parole et sans mot avec les petits spectateurs de manière intuitive et symbolique en privilégiant l'expérience de l'émotion esthétique.

Les repères sont brouillés ou cachés, l'essentiel étant d'éprouver. Il suffit de se laisser glisser dans cet univers parfois étrange et à cet exercice les enfants dépassent largement les parents.....

La cie hop!hop!hop! est soutenue dans ses créations par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne, le Département d'Ille & Vilaine, la Ville de Rennes & Rennes Métropole.

## FICHE TECHNIQUE

spectacle en création : informations données à titre indicatif et sous réserve de modification

Plateau minimum : 9m de mur à mur

Jeu : 7m x 7m

Hauteur sous perche : 4m

Jauge : 130 personnes

Age min : 6 ans

Durée : 1h00

### Montage

J-1 (2 services)

Accueil & déchargement : 3 personnes

Montage : 2 techniciens lumière / 1 régisseur plateau / 1 régisseur son

Démontage à l'issue de la dernière représentation (durée : 2h)

### Contact TECHNIQUE :

Alexandre Musset

06 88 94 84 95

[alexei.musset@gmail.com](mailto:alexei.musset@gmail.com)

## CONDITIONS FINANCIERES

Nous consulter

### DEFRAIEMENT

prise en charge directe ou remboursement base convention collective des entreprises artistiques et culturelles

**REPAS** : 4 personnes (5, si le chargé de diffusion est présent), dont régime alimentaire suivant : une personne végétarienne (ni viande, ni poisson).

**HEBERGEMENT** : 4 chambres simples en hôtel\*\*.

Autre forme d'hébergement : sous réserve de l'accord explicite de la production.

**TRANSPORT DECOR** : 0.80cts/km au départ de Rennes

**TRANSPORT EQUIPE** : 1AR SNCF au départ de Rennes

## **CREATION**

les 18 & 19 octobre 2016

Chartres de Bretagne (35), Centre Culturel Le Pôle Sud, Festival Marmaille

## **TOURNEE 2016/2017**

du 3 au 5 novembre 2016

Villeneuve d'Ascq (59), La Rose des Vents Scène Nationale\*

le 25 novembre 2016

Pordic (22), Centre Culturel La Ville Robert

du 6 au 9 décembre 2016

Nîmes (30), Théâtre de l'Odéon\*

le 14 décembre 2016

Floirac (33), M270 Maison des Savoirs Partagés\*

le 16 décembre 2016

Pessac (33), Festival Sur un petit nuage

Du 9 au 13 janvier 2017

Billère (64), L'Agora\*

le 1er février 2017

Kingersheim (68), Festival MOMIX

du 7 au 10 février 2017

Dunkerque (59), Le Bateau Feu Scène Nationale\*

du 10 au 20 avril 2017

Cournon d'Auvergne (63), Festival Puy de Mômes\*

le 5 mai 2017

Bordeaux (33), La Manufacture Atlantique\*

\* programmation double avec *Tout près d'Alice*, version tout-public à partir de 3 ans

cie hop!hop!hop!

## **DE L'AUTRE COTE D'ALICE**

Un spectacle de Christine Le Berre



crédit photo : Christine Le Berre

### **Contact PRODUCTION & DIFFUSION :**

HECTORES – bureau d'accompagnement à la production

Grégoire LE DIVELEC

06 18 29 30 61

[gregoire@hectores.fr](mailto:gregoire@hectores.fr)

cie hop!hop!hop!

7 rue Bertrand Robidou, 35000 Rennes

[www.ciehophophop.com](http://www.ciehophophop.com)