



Pauline Bigot
Steven Hervouet



© Pauline Bigot

Portrait

Pauline Bigot est née un jour, quelque part

Elle se forme au conservatoire de la Rochelle avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Diplômée, elle participe à de nombreux projets en tant qu'interprète. Avec Jean-Christophe Boclé, qu'elle rencontre en 2011, Pauline Bigot interroge les rapports entre danse et musique : *Chopins materials îles, Céleste / Terrestre, Parler, créer, danser, Coltrane Formes*. En parallèle, elle explore avec Xavier Lot la notion de relation amoureuse avec *Opus 13*, et collective avec la pièce chorégraphique participative *Les Entropiques*.

En 2016, elle est l'interprète de *Médestale*, réécriture chorégraphique contemporaine du mythe de Médée. Elle danse également dans *Portrait de groupe* avec femmes de Claire Durand Drouhin et *Les Joues Roses* de Capucine Lucas.

Elle prend part aux processus de création de *Scarlett et Rock'n chair* d'Arthur Perole qui ouvriront des perspectives sur le rapport au public et le jeu théâtral. Ces réflexions se poursuivront avec Ambra Senatore dans *Partita et In Comune*, Shelly de Vito dans *Babbling Brooke* et Joachim Maudet dans *Welcome*.

Au fil de son parcours de danseuse, Pauline Bigot collecte de la matière et des envies de recherches, et en 2020, elle fonde AmieAmi avec Steven Hervouet.



© Didier Olivré et Thibault Montamat

Portrait

Steven Hervouet est né un jour, quelque part

Après des études au conservatoire de danse Nantes puis de Paris, Steven Hervouet se confronte à la création contemporaine et joue en France et à l'étranger avec le Junior Ballet de Paris. Il participe en tant qu'interprète aux créations du chorégraphe Olivier Dubois au sein de pièces collectives questionnant l'humanité avec *Tragédie*, *Auguri* et *Tropismes*.

En 2014, il rencontre Cécile Loyer à l'occasion de sa création *Histoires vraies*, projet pour quatre danseur-euse-s autour de l'histoire des danses et des origines chorégraphiques. Il participe depuis aux créations de la chorégraphe : *T.A.C.*, *Villes de papier* et *Frappez Fort* (comme pour réveiller les morts), pièces dans lesquelles il explore une certaine théâtralité qu'il continue de nourrir dans *Le charme de l'émeute* de Thomas Chopin.

En parallèle, Steven Hervouet prend part aux processus des premières créations d'Arthur Perole, de Thierry Micouin avec *Synapse* et *Jour Futur*. Il danse également *Coltrane Formes* de Jean-Christophe Boclé et *Le Sacre du Printemps* de Louis Barreau, chorégraphes pour lesquels le rapport musique/danse est central. Dernièrement, il rejoint l'équipe de Lionel Bègue pour *Cabane*.

En 2020, fort de ces expériences et des outils collectés, Steven Hervouet fonde AmieAmi avec Pauline Bigot.

Partant de leur relation, les deux artistes questionnent au sein de leurs pièces ce qui les lie, ce qui les touche. Ils interrogent de manière générale la relation entretenue avec le vivant, humain, végétal, animal ou minéral. À travers ce travail, la jeune compagnie cherche à démontrer par le corps et le mouvement nos interdépendances. Avec le collectif Gang of food, ils créent la performance chorégraphique et gastronomique pour espace public Puis-je vous servir ? Ensemble, ils continuent de creuser le sillon de la recherche chorégraphique autour des modes relationnels. Depuis 2022, ils travaillent sur la question de l'altérité avec la création de La Reverdie, fable contemporaine qui célèbre l'avènement du printemps. Après une tournée au sein de musées, parcs et jardins, festivals et salles, le duo souhaite ouvrir la portée symbolique de cette œuvre aux plus jeunes. Avec La Reverdie (Bambini), ils renforcent l'écho évident de cette pièce avec le livre jeunesse de Léo Lionni Petit-Bleu et Petit-Jaune et accentuent le rapport sensible à la matière.



Questionnements

Steven Hervouet

Racontez-nous votre première rencontre à une œuvre d'art ?

La première œuvre qui me vient en tête serait d'Eux de Céline Dion, album adoré de ma mère, qui a baigné mon enfance ! J'avais 5 ans.

Dans un registre pictural, je me souviens très bien de ma première sortie au Musée d'Arts de Nantes : la sérénité et la tristesse des Nymphéas à Giverny de Monet.

Si l'enfance était un objet ?

L'objet qui définirait le mieux l'enfance selon moi est la balançoire. J'en dessinais tout le temps étant petit et j'aimais les sensations de liberté et de risques qu'elle procurait, le fait de pouvoir être poussé ou autonome dans l'envol.

Pauline Bigot

Racontez-nous votre première rencontre à une œuvre d'art ?

Je pense que « l'été » des *Quatre saisons* de Vivaldi à cette place dans ma mémoire. Si j'accorde une attention particulière au fait de « rencontrer » une œuvre d'art, ce morceau m'a fait vibrer très fort. Je me souviens des dimanches matin où ma mère poussait le volume, je dansais et me laissais emporter par cette musique qui semblait être accordée à mon tempo intérieur.

Si l'enfance était un objet ?

L'enfance serait une toupie. Tournoyante, vive parfois ralentie et chancelante. A la recherche de nouveaux chemins et de son axe, cherchant à ériger sa propre verticalité.



© Jihy  Jung

La Reverdie est une célébration poétique

La Reverdie est une célébration poétique de l'avènement du printemps, de la renaissance, de l'amour et de la reprise de l'activité humaine et animale datant du Moyen- ge. C'est la phase durant laquelle la nature s'habille à nouveau de vert.

C'est ce moment de rencontre et d'altérités vivantes que nous souhaitons mettre au cœur de ce duo. Nous voulons mettre en lumière l'interdépendance qui existe entre les différents organismes d'un écosystème pour maintenir un équilibre, un espace de vie résilient et respectueux.

Nous pensons notre duo comme une fable contemporaine traversée par deux êtres allégoriques, à la fois humain, animal et végétal, à la peau peinte en bleu ou en jaune. Nous voulons faire apparaître à travers cette danse les interactions qui peuvent exister entre elles. L'espace des porosités, des brassages, des imprégnations, de ce qui est crée ensemble, est signifié par le mélange de nos couleurs.

Nos corps bleu et jaune se mélangent pour devenir vert.

Notre Fable...

Deux êtres d'un monde inconnu ou innommé, côte à côte sur leurs nacelles flamboyantes, vont faire l'expérience de l'altérité.

Leurs peaux, est soit bleue, soit jaune, des êtres hydrides aux couleurs de dieux  gyptiens, mi humains mi animaux, extra- terrestres ou avatars de jeux vidéo.

Sous leurs pieds, ils p trissent une feuille d'or et d'argent, derniers vestiges de leur société et des ressources dont ils dépendent. Ils sont animés par un mouvement continue et spiralé comme deux brins d'ADN portant l'identité de chacun et à la fois celles de tant d'autres. Dans un voyage immobile en terres mystérieuses et mouvantes, ils vont fouiller les confins de l'intime pour aller à la découverte de l'autre. Leur rencontre fera émerger une nouvelle mue de couleur verte, comme une métamorphose individuelle qui se voudrait également collective.

Texte extrait du dossier de la compagnie.



© Jihyé Jung

LA REVERDIE (BAMBINI)

Pauline Bigot et Steven Hervouet

AmieAmi - Pays-de-la-Loire

Danse - Tout public dès 6 ans - 30 mn

Deux danseurs, à la fois êtres humains, animaux et végétaux vont faire l'expérience de l'altérité. Leurs corps peints en jaune ou en bleu sont animés par un mouvement continu et spiralé. Leur histoire parle des interdépendances qui existent entre les différents vivants pour maintenir un équilibre, un espace de vie commun.

À travers la danse, leur rencontre entre en résonance avec des passages du livre jeunesse *Petit-Bleu et Petit-Jaune* de Léo Lionni, qui soutiennent la métaphore du mélange. Leur rencontre fera alors émerger une nouvelle mue de couleur verte, comme une métamorphose individuelle qui se voudrait également collective, dévoilant l'espace de ce qui est créé ensemble.

Chorégraphie et interprétation : Pauline Bigot et Steven Hervouet

Création lumière : Léa Maris

Création sonore : Jonathan Lefèvre Reich

Regard extérieur : Éva Assayas et Christophe Bigot

Production artistique : AmieAmi - Production déléguée : Météores - Coproduction : Le Gymnase / CDCN, Roubaix Hauts-de-France - Théâtre Francine Vasse / Les Laboratoires Vivants, Nantes - Le Vieux Château, Vicq sur Breuilh. Avec le soutien de : Ville de Nantes - CCNN - Ministère de la culture / DRAC Pays-de-la-Loire dans le cadre du plan de relance 2022. En partenariat avec : Point Éphémère, Paris - Musée d'Arts de Nantes - Danse Dense - La Générale, Nantes

Dans le cadre du festival Waterproof

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration.

Art, Enfance, Jeunesse

Salle Guy Ropartz - 14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes

accueil@lillicojeunepublic.fr - T. 02 99 63 13 82

www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046 - APE : 9001Z

DANS LE CADRE DU FESTIVAL WATERPROOF



Retrouvez toute la programmation sur :
www.lillicojeunepublic.fr



lillicorennnes_



Lillico Jeune Public Rennes