



CHU  
CHO  
TERIE

# La Chuchoterie

Espace mobile de livres d'artistes  
dédié aux tout-petits





*La Chuchoterie* a vu le jour en 2007, au sein de l'association Lillico. Espace dédié aux livres et à l'art pour la petite enfance, *La Chuchoterie* fait du livre un objet artistique à part entière, véritable vecteur d'art pour les tout-petits et les familles. Avec *La Chuchoterie*, Lillico a fait le choix d'élargir son domaine de prédilection, le spectacle vivant, en inscrivant les arts plastiques et l'édition au cœur de son projet.

## La Chuchoterie, une exposition vivante

Aujourd'hui dotée d'un fonds de ressource de plus de 300 livres d'artistes, *La Chuchoterie* se donne comme une exposition de livres-objets, de livres-jeux, de livres scénographiques ou plastiques, de livres en textile,... Dans *La Chuchoterie*, les visiteurs sont invités à s'appropriier les ouvrages, à découvrir par le toucher et la manipulation libre ces œuvres référencées dans le milieu du livre d'art.

Au fil des années et des échanges avec des maisons d'édition spécialisées (*Les Trois Ourses*, *La Maison est en carton*,...), le fonds de ressource de *La Chuchoterie* s'est enrichi d'ouvrages aux esthétiques contemporaines et singulières. Ces propositions originales et minimalistes, souvent dénuées de mots, mettent à l'honneur le travail précurseur d'artistes comme Bruno Munari, Claire Dé, Tana Hoban, Katsumi Komagata, Leo Lionni, Kveta Pacovska, Sophie Curtil... Qu'ils soient plasticiens, graphistes, photographes, designers, poètes ou sculpteurs, ces artistes ont un jour destiné leurs créations à l'enfance.



## La Chuchoterie, un espace de découverte libre pour les familles

La liberté est au cœur du projet de *La Chuchoterie*. Enfants et parents sont volontairement laissés libres de découvrir les ouvrages mis à disposition. Ils peuvent ensuite s'installer confortablement dans cet espace clos, doux et calme, pour partager, le temps qu'ils souhaitent, un moment de lecture en famille. Avec *La Chuchoterie*, il s'agit d'encourager chaque enfant à choisir, à découvrir et à ressentir à son rythme, en autonomie. *La Chuchoterie* s'adresse en priorité aux familles, en faisant le pari que l'intimité du lieu, propice à l'accueil des tout-petits, peut aussi amener les adultes au lâcher-prise et permettre tant aux enfants qu'aux parents de nouer une relation privilégiée aux œuvres exposées.

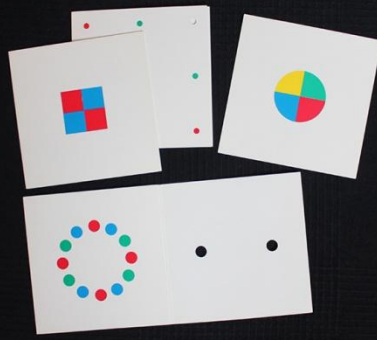
L'équipe de Lillico est toujours présente pendant les temps d'accueil, pour accueillir chaque personne et répondre aux questions des visiteurs en cas de besoin. Dans cet espace, le personnel d'accueil incarne une présence bienveillante et favorise l'installation d'un climat serein et intime dans *La Chuchoterie*, sans proposer d'animation à proprement parler. L'équipe cherche avant tout à accompagner délicatement ce temps de découverte familial, tout en veillant à ne pas interférer dans la relation entre enfants et parents.



## La Chuchoterie, un outil de médiation nomade

Nomade, *La Chuchoterie* se déplace dans tous types d'équipements destinés plus ou moins directement à la petite enfance. Espace artistique et outil de médiation, *La Chuchoterie* s'ouvre toujours à de nouveaux partenaires et permet de faire venir l'art sur des territoires et dans des lieux variés : crèches, salons du livre, festivals jeune public, centres culturels, médiathèques et même chez l'habitant (assistantes maternelles, ...).

Avant chaque accueil de *La Chuchoterie*, l'équipe de Lillico propose aux professionnels du lieu d'accueil des temps de discussion ou de formation, où sont abordées les questions de la création et de l'art pour la petite-enfance. Au-delà d'une médiation entre le public et les œuvres, il s'agit aussi, avec *La Chuchoterie*, d'inviter les professionnels de champs variés (petite-enfance, métiers du livre,...) à s'emparer pleinement de ces questions et à se sentir en confiance face aux œuvres proposées.



## La Chuchoterie, le début d'une réflexion sur l'espace

Avec *La Chuchoterie*, Lillico a souhaité inscrire la question des espaces et de la scénographie au cœur de sa réflexion artistique, en travaillant dès l'origine à la conception d'un mobilier original, pensé spécialement pour accueillir des livres d'artistes et s'intégrer dans l'esthétique épurée du projet. Suite à une commande de Lillico, Laurance Henry, metteur en scène et scénographe pour la compagnie AK Entrepot, a imaginé un mobilier d'art adapté à la petite-enfance, mobile et facile à installer sur le territoire, dont la réalisation a ensuite été menée par l'artisan-designer Anouchka Potdevin.

Un ensemble de tapis, de coussins noirs et blancs, de luminaires ainsi qu'une table lumineuse contribuent aussi à instaurer une ambiance chaleureuse et propice à la découverte.

Lillico a ensuite continué à explorer et à affirmer les relations entre espaces et réception des œuvres à travers de nouveaux projets scénographiques : *La Peau* et *Les Empreintes*. Également nomades, ces deux nouveaux dispositifs poursuivent la démarche initiée avec *La Chuchoterie* : rendre l'art accessible au plus grand nombre, dans un environnement et un décor adapté à la découverte paisible et adaptable à des lieux de vie divers.



**Association Lillico**  
17, rue de Brest  
35000 Rennes  
Tél : 02 99 63 13 82

Merci de contacter pour toute demande d'information :  
Alix Clerfeuille - Tél : 02 99 63 15 12  
e-mail : [lachuchoterie@lillicojeunepublic.fr](mailto:lachuchoterie@lillicojeunepublic.fr)

