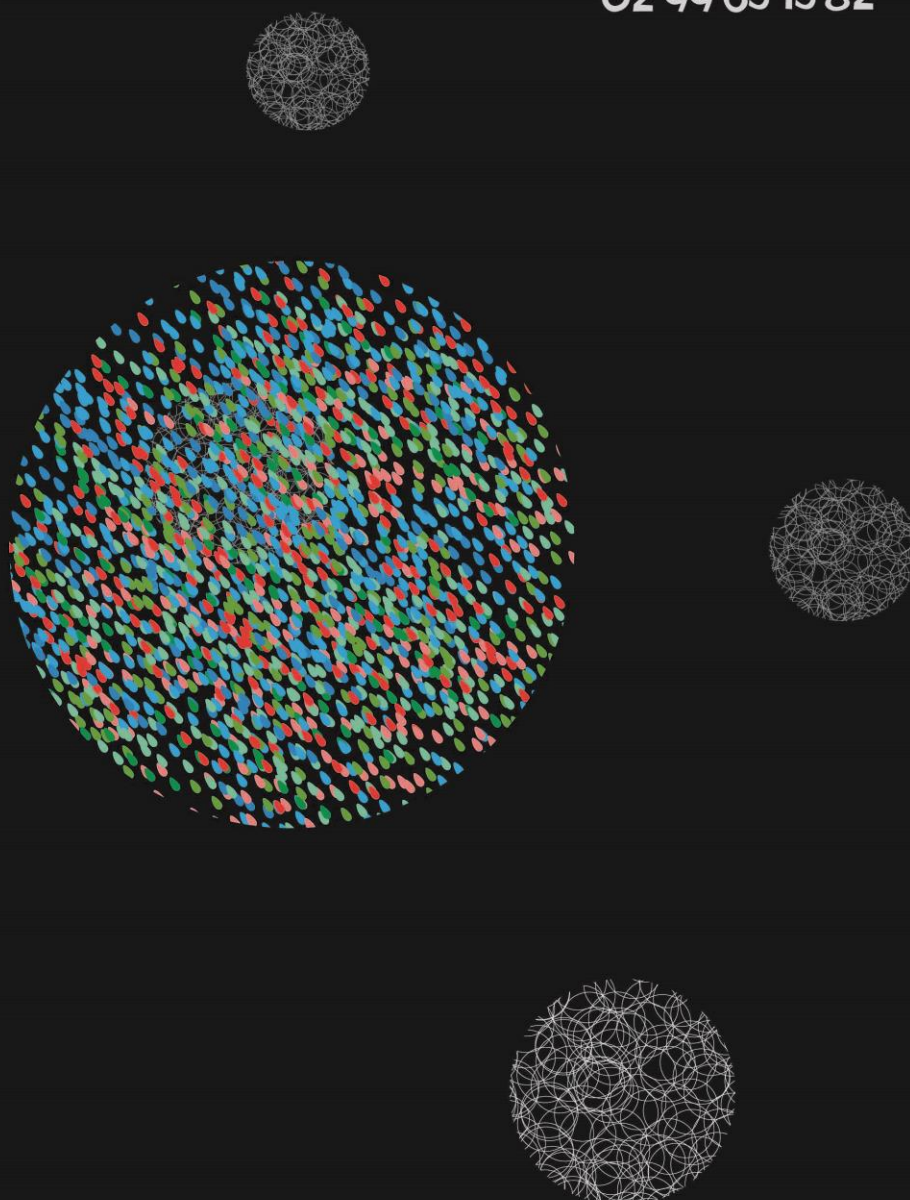


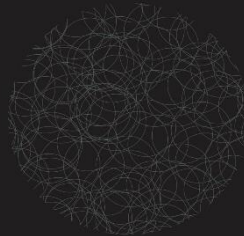
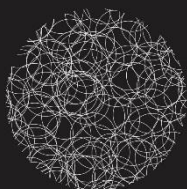
**MAR
MAILLE
FUGUE
RENÈS**
ILLE-ET-VILAINE

**FESTIVAL
17 · 27**
OCTOBRE 2017
LILLICO
02 99 63 13 82



DOSSIER DE PRESSE 2017

WWW.LILLICOJEUNEPUBLIC.FR



Dossier de presse **Marmaille / Fugue 2017**

|| Lillico p.3

|| Marmaille / Fugue p.5

|| Échantillon / Programmation p.6

|| Actions culturelles et médiation p.12

|| La Chuchoterie // La Peau p.12

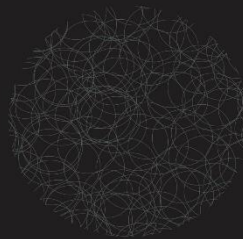
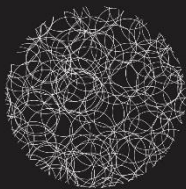
|| Accessibilité p.13

|| Quelques éléments chiffrés p.14

|| Partenariat p.16

|| Extrait Revue de presse 2016 p.18

|| Coordonnées p.25



Lillico

Centre de ressource dédié à la création artistique dès le plus jeune âge

Le projet est né en 1988 au sein d'une association située dans le quartier de Maurepas à Rennes. Un projet, dès ses débuts, tourné vers la création et la diffusion de spectacles vivants à destination du jeune public et du tout public.

LILLICO forte de son expérience.

25 ans de projet à destination du jeune public et de la famille, sur :

- Rennes,
- L'Agglomération Rennaise,
- Le Département de l'Ille-et-Vilaine
- La Région Bretagne

Un projet porté par une équipe entourée d'artistes de reconnaissance nationale et internationale.

Les temps forts de nos saisons culturelles

Marmaille et Marmaille en Fugue

Un festival dédié au spectacle vivant pour le jeune et tout public sur Rennes et le département d'Ille-et-Vilaine. Un événement qui rassemble plus de 10 000 spectateurs et fédèrent plus de 40 partenaires.

Figure

Un temps fort dédié à la petite enfance, axe majeur au sein de Lillico. Figure existe pour la deuxième année et présente durant une semaine des propositions artistiques aux formes variées et contemporaines (spectacle vivant mais aussi installation, exposition, formes immersives...). Les artistes accueillis travaillent autour de la petite enfance, ou développent des projets qui s'inscrivent dans les lignes artistiques défendues à Lillico, à l'adresse au tout-petit. Chaque édition se vit au travers d'un fil rouge, thématique générale...

Les lignes artistiques

La petite enfance

Lillico s'engage depuis bientôt 20 ans à développer une ligne artistique autour de la petite enfance. À travers une programmation exigeante, des résidences en lieu de vie, des temps forts, conférences, réseaux, rencontres et échanges, il s'agit de bousculer nos habitudes et de remettre en question un univers à la fois connu et mystérieux. Nous n'avons pas la prétention de connaître l'ensemble du monde de la petite enfance, nous souhaitons seulement l'interroger continuellement pour ouvrir et enrichir les champs des regards.

A travers la création artistique, la qualité de l'accueil du tout-petit et des familles, le décroisement des activités, les échanges interprofessionnels, Lillico défend une nouvelle approche des perceptions sur la petite enfance.

L'objet

Le Théâtre d'objet

Deux aspects du travail nous intéressent dans le théâtre d'objet, le premier réside dans les démarches fondées sur la métaphore ou encore sur un rapprochement de manipulation marionnettique, très proche de l'univers enfantin et portée par de bons acteurs... Seul, l'objet n'existe pas. Il est un réel partenaire de l'acteur sur scène.

Le second aspect, plus en lien avec les arts visuels, nous amène à voir de véritables paysages d'objets servant un propos. Des paysages qui nous questionnent sur ce qu'indique l'objet dénaturé, qui amène à une poétique en tant qu'objet théâtral.

La création

Lillico depuis sa naissance s'entoure de deux mots essentiels et présents dans toutes ses actions : La création et l'accompagnement.

Lieu de création, la saison culturelle est ponctuée de résidences d'artistes. Le Théâtre de la Parcheminerie se transforme chaque année en laboratoire d'expérimentation et de création. Lillico accompagne également les compagnies dans leur recherche de résidences en trouvant les passerelles nécessaires dans d'autres Théâtres sur le territoire et en dehors.

Nos différentes actions

Résidence de création

Nous accompagnons chaque année des compagnies dans les projets de création. Les accompagnements prennent différentes formes, en fonction des envies et des parcours des compagnies.

L'éducation artistique et culturelle

Depuis de nombreuses années, Lillico développe un travail de sensibilisation mais aussi de médiation et d'Education Artistique et Culturelle vers les écoles. Au-delà du plaisir essentiel d'aller au spectacle, de vivre des émotions individuellement et collectivement, nous imaginons avec les équipes éducatives des projets permettant aux enfants de construire une réflexion autour des spectacles, avec les artistes. Outre la volonté de permettre à chaque enfant d'accéder à la découverte culturelle, nous tentons avec ces projets éducatifs de développer : le sens, la connaissance, l'expression de ses émotions, l'écoute des autres, l'acuité du regard, son point de vue, un esprit critique, des pratiques artistiques, des formations contribuant à l'épanouissement individuel. Ce qui semble essentiel, actuellement, dans la société que nous partageons.

Nous imaginons également avec les crèches, les centres de loisirs, des étudiants, des rencontres avec les équipes artistiques en résidence de création, la découverte de moments de travail, de répétition.

La production artistique dédiée à la petite enfance

Lillico est à l'initiative de projets artistiques dédiés à la petite enfance comme :

La Chuchoterie - *Espace de manipulation libre de livre d'art et d'artiste pour le tout-petit*,

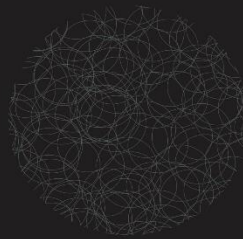
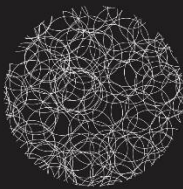
Les objets dédiés à la petite enfance, à travers notamment le projet Empreintes,

La création d'ouvrages comme *Il était une fois un abécédaire*,

Le soutien auprès de compagnies dans leur création : chaque année lors du festival Marmaille, nous accueillons au moins une création

Résidence dans les lieux de vie de la petite enfance en Ile-et-Vilaine

S'agissant de la petite enfance, il semble évident pour un certain nombre d'artistes que se pose l'envie irrésistible, à un moment de leur processus de création, d'explorer leur démarche avec les enfants, au cœur de leurs lieux de vie. Ces temps de rencontre se transforment bien souvent en véritables moments de vie d'où émergent une richesse à être ensemble et une matière importante pour l'artiste et sa création en devenir.



|| Marmaille / Fugue

*En 2013, Le **Festival Marmaille** organisé en octobre et **Marmaille en Fugue** ont fusionné et sont devenus un seul et même événement en octobre : **Le Festival Marmaille / Fugue***

Un festival de 15 jours en octobre de spectacle vivant sur le territoire d'Ille-et-Vilaine. Le festival accueille chaque année une vingtaine de compagnies et une dizaine de créations dédiée au jeune public et au tout public. *Marmaille* et *Marmaille en Fugue* fédèrent 30 lieux partenaires chaque année. Plus de 9000 spectateurs viennent découvrir les créations et les spectacles.

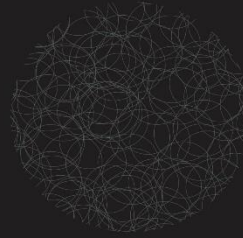
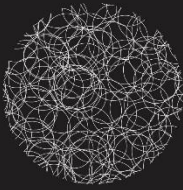
Dans un même temps, *Marmaille en Fugue*

Un événement au cœur du Festival qui rassemble des partenaires soucieux de faire naître sur leur territoire une politique culturelle en direction du jeune public.

Depuis 20 ans, Lillico développe des partenariats avec des associations, communes, collectivités qui souhaitent amener le spectacle vivant dédié à l'enfance dans leur environnement, leurs espaces.

Parce que venir dans un lieu culturel est une étape importante mais parfois difficile, parce que comprendre que l'Art peut se vivre et s'éprouver quel que soit le territoire et l'espace, nous engageons toutes les forces vives, l'expérience et les compétences d'un projet à l'échelle d'un département.

Marmaille / Fugue
Du 17 au 27 octobre 2017



|| Échantillon / Programmation



Création

J'AI ÉCRIT UNE CHANSON POUR MAC GYVER

Enora Boëlle - Le joli collectif - Ille-et-Vilaine
Théâtre - Tout public dès 12 ans

" De toutes façons tu es le vilain petit canard de la famille. "

Cette phrase entendue petite à son intention n'est sans doute pas sans lien avec l'envie, le besoin d'Enora Boëlle de questionner sur scène la construction de l'identité.

Comment assumer sa singularité ?

Comment construire sa liberté d'être et de penser ?

Dans une période ambiguë où les choix commencent à s'affirmer, où les envies nombreuses et peu réalisables témoignent de l'écart entre le besoin d'autonomie et la dépendance au cocon familial, la metteuse en scène-interprète convoque ses souvenirs et interroge les traces laissées par l'adolescence dans notre vie d'adulte dit " responsable ".



Création

MOI, CANARD

Deuxième envol
Enora Boëlle - Le joli collectif
Théâtre - Tout public dès 8 ans

Enora Boëlle a eu envie de revenir à Moi, canard autrement. Revenir à l'essentiel : le texte. Ce conte, Le vilain petit canard d' Andersen, réadapté par Ramona Badescu. Choisir de porter sur scène cette écriture elle-même et essayer d'aller plus loin, de creuser la langue. S'approprier cette histoire pourtant connue de tous et tout simplement raconter pour entendre à nouveau. Créer les images simplement par les évocations concrètes émises dans le texte. Revenir à cet être qui se raconte, sans pathos, sans artifices, sans fard et entendre la construction de tout un chacun.



Création

UNE POIGNÉE DE GENS

Quelque chose qui ressemble au bonheur

Vélo Théâtre - Vaucluse
Théâtre d'objet déambulatoire - Tout public dès 10 ans

Embarquement immédiat ! Muni de chaises pliantes, le public est guidé par deux chefs de gare qui nous entraînent dans leur quête de bonheur. Dans ce spectacle qui bouscule nos repères, on prend le temps de faire connaissance avec l'autre, on côtoie acteurs et spectateurs, poésie et imaginaire Le Vélo Théâtre nous offre ici un incroyable voyage entre théâtre d'objet, image et musique à travers cinq tableaux mouvants.



Création

FULMINE

Charlotte Blin - Collectif aïe aïe aïe - Ille-et-Vilaine

Théâtre et objet - Tout public dès 7 ans

Dans cette création, Charlotte Blin propose une exploration de la colère, prenant pour cadre la fameuse Guerre de Troie. L'occasion de découvrir ou redécouvrir nombre de ses héros mythologiques et de suivre avec eux les méandres de cette émotion tapageuse. Un spectacle qui intervient comme un pied-de-nez au "monde en crise" qui est le nôtre et dans lequel ces colères de théâtre viennent résonner avec la propre vie des enfants et adultes spectateurs.



Création

en UN éclat

a k entrepôt - Côtes-d'Armor

Création pour deux danseurs - Tout public dès 2 ans

Le plateau est une page blanche, circulaire. Quelques gouttes de peinture rouge marquent le temps. Deux corps, deux danses, deux âges se rencontrent pour habiter ce paysage dessiné par la fulgurance des gestes calligraphiques et chorégraphiques. Françoise Bal Goetz, danseuse classique et contemporaine, aérienne et Jordan Malfoy, danseur hip hop, ancré au sol, presque cinquante ans d'écart, jouent leurs présences au monde. Elle laisse revenir les gestes de l'enfance ; il les regarde s'éloigner. Ce sont deux corps réversibles qui changent d'échelle et laissent sur la page l'empreinte de leur mutation.



Création

LILELALOLU

Voix Off / Damien Bouvet - Cher

Théâtre - Tout public dès 3 ans

Les enfants sont installés en arc de cercle, assez proches d'une petite montagne de livres et d'un fauteuil fatigué. Ils sont conviés à voir et entendre la lecture de ces livres étranges.

Il n'y a pas de feu de cheminée qui crépite, juste le vieil abat-jour suspendu à l'aplomb qui fera soleil et lune à la demande. Un peu plus loin, derrière ce monticule fait de bois sculpté, de livres d'images et de lettres, on imagine avec crainte les grandes forêts sombres, le brouillard et la nuit des contes et légendes... Cette dernière création de Damien Bouvet et d'Ivan Grinberg propose de mettre en mouvement le livre comme créateur d'espace et de jeu. Le livre cache et en même temps dévoile le lecteur, il constitue le point de départ, le partenaire d'une "lecture jouée". À chacun son livre, son corps, son histoire.



Création

DE L'AVENIR INCERTAIN... DU MONDE MERVEILLEUX DANS LEQUEL NOUS VIVONS

Bob théâtre - Ille-et-Vilaine

Comédie musicale - Tout public dès 9 ans

Dans cette époque pleine de doutes et de questions, il a semblé important au bob de poser les bases d'une réflexion autour du vivre ensemble. Cela suppose qu'on soit d'accord entre nous sur des grands principes moraux en communs. Pour y réfléchir, le bob a décidé de faire un pas de côté et de créer un monde développant des valeurs immorales déconcertantes... Mais ce monde est-il si éloigné du nôtre ? A grand renfort de chansons, de mélodies enflammées et de chorégraphies inattendues, le bob ne tentera pas de répondre à cette question ! Mais il espère bien que vous en serez capables...



Création
PETITS CHAOS
Compagnie de l'Echelle - Gard
Marionnette - Tout public dès 8 ans

PETITS CHAOS met en scène le parcours d'un personnage, de la naissance jusqu'à l'âge adulte... Ce personnage en quête d'identité se perd dans les méandres d'une société qui le guide vers un autre soi... Dans ce nouveau spectacle de la compagnie de l'Echelle, on retrouve les fabuleuses machines de scène de Nino, la fraîcheur et la tendresse de Bettina Vielhaber et quelques recettes pour contourner les mécanismes de notre univers.



C'EST QUAND QU'ON VA OÙ !?
Galapiat Cirque - Côtes-d'Armor
Conte anecdotique, acrobatique et musical - Tout public dès 6 ans

C'est l'histoire de 4 personnages qui, par hasard, naissent de parents circassiens. Ils nous racontent leur vie, d'abord vue de la fenêtre de la caravane, puis de l'intérieur du chapiteau. Ils nous racontent en se servant de leur quotidien, plein d'étoiles et de boue. On les voit grandir, puis vieillir et enfin mourir. Et toujours, le jeu et le cirque, comme mode de communication et de transformation.



PILETTA REMIX
Le collectif Wow ! - Belgique
Fiction radiophonique live - Tout public dès 7 ans

PILETTA REMIX est un conte lumineux, un conte comme un tour du monde, où l'on rit et frémit, qui réveille le réel pour le rendre plus juste. En dévoilant la magie de la radio, c'est l'art du jeu lui-même qui se met en scène. Les voix changent, les objets chantent et les regards parlent au-delà des mots. De l'interprétation pur jus, de la dentelle !



TOIMOINOUS
Pierre Payan et Eric Philippon - Ille-et-Vilaine
Ciné-concert - Tout public dès 3 ans

Après MECANICS en 2005 et BIKES ET PIAFS en 2010, les musiciens Pierre Payan et Eric Philippon, deux des trois membres fondateurs du groupe La Tordue, nous offrent ici une partition mariant mélodies et bruitages. Synthétiseur, guitare, ukulélé, Suzuki Andes (mélodica flûte), voix, sacs plastiques, gobelets, appeaux, pipeau à coulisse, petites percussions accompagnent ces cinq beaux films... Sans oublier une bonne dose de sympathie, d'humour et de malice.



AU LOIN

Plastic Palace Théâtre - Belgique
Marionnettes - De 3 à 7 ans

Inspiré de l'Odyssée d'Homère, **AU LOIN** est un spectacle de marionnettes muet, où les livres et les feuilles de papier s'animent. En partageant le concept de la quête à travers une œuvre mythologique, Plastique Palace Théâtre explore les thèmes de l'évolution de l'enfant, du parcours et du courage qu'il faut pour grandir... avec l'envie de parler d'aventure, de solitude et d'amour.



SUR LE DOS D'UNE SOURIS

Cécile Bergame / Compagnie A Corps Bouillon - Rhône
Conte et comptine - De 1 à 3 ans

Qu'arrive-t-il lorsque l'on se retrouve tout seul ? Où est l'autre quand il n'est plus là ? Où vont les choses et les gens quand on ne les voit plus ? Est-ce qu'ils reviennent ? Faire l'expérience de la séparation est une gageure pour le tout-petit qui s'aventure dans un monde encore tout nouveau pour lui. Sur son tapis, en compagnie de la petite souris, Cécile Bergame nous donne à entendre, chants et petites narrations pour dire avec douceur ce qui va et ce qui vient.



SUR LE RIVAGE

Kislrod - Compagnie Indisciplinaire - Ile-et-Vilaine
Théâtre d'objet et d'images projetées - Tout public dès 6 ans

Fruit d'une maturation d'une dizaine d'années, Morien Nolot signe avec **SUR LE RIVAGE** une déambulation poétique, où s'entremêlent transmission, manque et souvenirs... Entre les objets du quotidien et les images projetées, se créent des espaces dans lesquels l'imagination se déploie. Un rivage où l'on navigue entre ce qui a été et ce qui perdure.



Création REVERIE ELECTRONIQUE

Jesse Lucas / L'Armada Productions - Ile-et-Vilaine
Sieste musicale - De 0 à 3 ans

Dans ce projet destiné aux enfants dès le plus jeune âge, Jesse Lucas improvise avec son synthétiseur modulaire une musique douce, vibrante, inspirée de la musique ambiante de Brian Eno. Jesse Lucas crée un climat sonore très hypnotique à partir de sons électroniques. Propice aux songes et aux divagations, cette

improvisation est aussi parsemée de sons concrets, comme ceux des animaux ou de vagues. Une rêverie électronique pour un instant où le temps s'étire et se ralentit.



Création

TRANSIT

Théâtre pour 2 mains - Loire-Atlantique

Marionnette - Tout public dès 7 ans

Un vieux souvenir ? Une divagation peut-être... Un voyage quoi qu'il en soit. Celui d'une petite fille en colère qui escalade la montagne à la recherche de son père absent, en quête d'elle-même et de réponses. Une petite fille sur son chemin vers l'âge adulte. C'est aussi une adulte sur ses chemins de petite fille, rêvant le passé et redessinant l'histoire. Le point de départ est une rencontre inattendue et soudaine entre l'enfant qu'on a été et l'adulte que l'on est devenu.



CŒUR COUSU

Compagnie De fil et d'os - Nord

Marionnette et Théâtre - Tout public dès 8 ans

Le spectacle est une adaptation d'un extrait du roman de Carole Martinez *Le cœur cousu*. Nous sommes plongés dans une Espagne conservatrice des années 30, ancrée dans ses croyances. Dans l'intimité de l'atelier de couture où nous sommes invités à prendre place, l'ombre du surnaturel flotte sur les êtres qui parcourent cette histoire, les auréolant de grâce ou de noirceur. Accompagnée de marionnettes, d'objets rouillés, ciselés, Julie Canadas donne corps et saveurs aux douces folies d'une réalité fantastique.



Création

LE LEOPARD ET LE CHASSEUR

Un spectacle de Richard DUBELSKI avec les solistes de l'O.S.B - Ille et Vilaine

Musique - Tout public dès 7 ans

Cette partition pour trompette, cor, clarinette et percussion, inspirée de l'univers du compositeur Tchèque Erwin Schulhoff, nous transporte dans un mythe extraordinaire, d'un temps où les choses n'étaient pas telles que nous les connaissons aujourd'hui...

|| Week-end Petites Formes

Les 21 et 22 octobre

Carte blanche à la Compagnie Bakélite

Lillico a proposé à la compagnie Bakélite une carte blanche pour concocter un week-end dédié aux Petites Formes au Théâtre de la Parcheminerie ! Tout au long de ces deux jours, vous pourrez, à votre guise, choisir de découvrir les spectacles à l'occasion des parcours Petites Formes ou de les déguster hors parcours... avec au programme 6 propositions artistiques...

LES GÉOMÉTRIES DU DIALOGUE N°2

Jusco Mama - Rhône - Variations cubiques pour têtes aux carrées - Tout public dès 5 ans - 25 min
Deux têtes au carré joueuses d'images, effectuent une traversée cosmique du céleste vers l'organique. Conçu comme un cadavre exquis, ce spectacle nous présente deux êtres non identifiés qui découvrent le temps et l'espace. Avec un jeu absurde et poétique, ces créatures voyagent parmi les dessins sonores qu'elles créent en direct...

3 PETITS COCHONS

Théâtre Magnetic - Belgique - Théâtre d'objet clownesque - Tout public dès 6 ans Rennes
Un court spectacle désossé, LE conte revisité ! Trois petits cochons un peu paumés construisent leurs maisons près de la forêt. Mais dans la forêt, ça sent le sapin, car un loup y vit, et il est malin ! L'histoire populaire est ici revisitée en théâtre d'objet décalé grâce à l'imagination d'un narrateur exalté. Il égratigne avec humour le vernis de bons sentiments qui émaille la version édulcorée connue de tous.

LES COURTES FORMES DE LA PIRE ESPÈCE

Le Théâtre de la Pire Espèce - Théâtre d'objet - Tout public dès 8 ans
Exploration poétique de l'Amérique le temps de quelques contes courts.

POUPÉES, DIMENSIONS ET HIÉRARCHIE

Un enfant d'une famille nombreuse questionne l'ordre familial établi en lien avec le rang qu'il y occupe.
Comment la taille influence-t-elle le rôle? ...

L'HISTOIRE À FINIR DE JIMMY JONES ET DE SON CAMION CÉLESTE

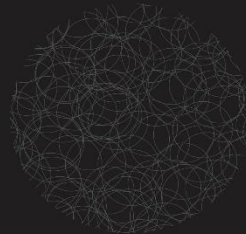
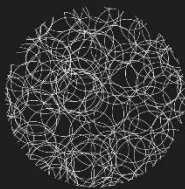
Dans une Amérique mythique, Jimmy Jones nous dévoile les histoires et déboires de son père au milieu des champs de maïs et des légendes.

ANATHÈME

Une maison se construit, se déconstruit et se transforme sur un poème de Raymond Carver, métaphore des ravages de l'alcool sur une famille et de l'illusion du rêve américain.

CENDRILLON

Scopitone & cie - Morbihan - Théâtre d'objet - Tout public dès 5 ans
Savon noir, vinaigre blanc, bicarbonate et eau de javel, Cendrillon a autant de produits que de tâches à effectuer dans son nouveau foyer. Une vraie bonne à tout faire qui passe ses journées à briquer, détacher, laver, aspirer, repasser et vider les cendriers. Elle aimerait que sa vie brille autant que l'argenterie



|| Actions culturelles et médiation

Nous mettons un point d'honneur à développer toute l'année des actions culturelles en direction des scolaires et du tout public. Marmaille est l'occasion de proposer, à tous, des spectacles et des ateliers de pratiques artistiques. C'est un projet citoyen où la découverte des œuvres est en permanence liée au développement individuel.

► **MÉDIATION > Ateliers de pratiques artistiques ou de sensibilisation au monde du spectacle**

// **Partenariat OCCE 35**

Nous proposerons à plusieurs classes du département et de Rennes de suivre toute l'année un parcours de découverte artistique.

Le parcours du jeune spectateur : Les écoles assisteront aux premières représentations pendant le festival. Elles pourront à la suite développer avec l'aide des compagnies et de Lillico différents projets (d'écriture, de découverte de différentes formes artistiques, visite du théâtre...). Des rencontres avec les compagnies seront programmées régulièrement.

Les Parcours : L'art d'être un jeune spectateur - Lire, dire, écrire au Théâtre.

|| La Chuchoterie

Pacé / MJC de Pacé - Galerie

Du 23 au 26 octobre // MJC de Pacé - Galerie

La Chuchoterie a vu le jour en 2007, au sein de Lillico.

La Chuchoterie se démarque par les supports artistiques qui y sont présentés. Le spectacle vivant étant largement représenté à Lillico, il paraissait essentiel d'imaginer un autre vecteur/support/domaine artistique pour le jeune public. Et pourquoi pas le livre d'artiste?

La Chuchoterie est donc un lieu consacré au Livre et à l'Art, dédié à la Petite Enfance. Le livre y est présenté en tant qu'objet artistique, vecteur de l'art. C'est la priorité du fonds documentaire de *La Chuchoterie*, qui s'agrandit d'année en année et compte actuellement plus de 200 livres dont beaucoup sont des livres-objets, des livres scénographiques ou plastiques, des œuvres de graphistes, d'artistes et de maisons d'éditions référencées dans le milieu du livre d'art. Qu'ils soient plasticiens, graphistes, photographes, designers, poètes ou sculpteurs, ces artistes ont un jour dédié leurs créations à l'enfance.

Dès la création de *La Chuchoterie*, la notion d'espace est devenue indissociable du projet. Il s'agissait en effet d'imaginer un lieu aménagé pour présenter les livres d'artistes mais aussi et surtout pour accueillir le public des tout-petits et des adultes accompagnants.

La singularité du projet de *La Chuchoterie* étant d'être un espace mobile, se déplaçant sur l'ensemble du département et au-delà, un aménagement systématique dans les lieux de vie est nécessaire.

En 2011, un travail de conception et de réalisation d'un cahier des charges pour un mobilier d'art fut mené, de Laurance Henry, directrice artistique de la compagnie AK Entrepôt. Le mobilier a ensuite été fabriqué par Anouchka Potdevin, designer.

Aujourd'hui, *La Chuchoterie* ne se compose pas seulement des œuvres présentées, mais aussi du mobilier d'art, de tapis, de coussins, de lumières tamisées et accessoires « cocoon », sur des tons noirs et blancs, une esthétique bien marquée pensée pour le lâcher-prise, l'imaginaire, la détente et la douceur.



Inauguration de la Peau

Lundi 23 octobre / 17h30

|| La Peau

Lillico, en développant l'axe de la petite enfance, a toujours laissé une grande place à la question de l'espace, de son aménagement, d'une scénographie, un ensemble essentiel dans la rencontre à l'Art.

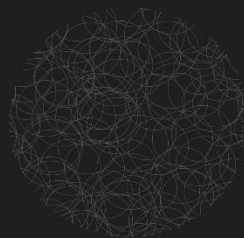
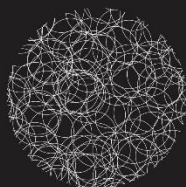
Dès lors, des projets d'expérimentation et de laboratoire, ont permis de questionner davantage la question de l'espace et de développer des scénographies diverses. *La Chuchoterie* en est un exemple. S'appuyant sur le travail de réflexion mené au sein de la commission des espaces du réseau Squelette, Lillico a initié en 2015 ce nouveau projet : La Peau.

Un travail mené avec Erwan Mevel, designer et membre du Réseau Squelette, ayant également participé à l'Observatoire Petite Enfance, permet aujourd'hui de concevoir La Peau comme un futur nouvel espace artistique autonome, s'adaptant dans différents espaces de vie possibles et reliant plusieurs missions majeures du projet artistique de Lillico (la décentralisation culturelle, l'intergénérationnel, la transdisciplinarité, l'accompagnement de projets artistiques dédiés à la petite enfance...). Un espace qui questionne la transversalité des disciplines, entre l'art contemporain, le design, le spectacle vivant, le livre et qui ouvre ainsi les perspectives de médiation destinées à la petite enfance

|| Accessibilité

Nous avons mis en place sur nos documents de communication et notre site internet un guide d'accessibilité qui se traduit par la présence des sigles sur les pages spectacles des documents papiers et sur le site internet.

Chaque année, nous contactons l'ensemble des équipes invitées afin de rendre plus lisible l'accès des spectacles pour les personnes en situation d'handicap.



|| Quelques éléments chiffrés

Programmation annuelle 1992 / 2016*

Le nombre de créations accueillies :	57
2015/2016	1
Le nombre de compagnies accueillies :	173
2015/2016	6
Le nombre de spectacles accueillis :	173
2015/2016	8
Le nombre de séances "spectacle vivant" :	919
2015/2016	38
Le nombre de séances "cinéma " :	612
2015/2016	6
*sans "Charivari"	

Festival Marmaille, 1993 / 2016

Le nombre de créations accueillies (avec Marmaille en Fugue) : 159

2016 // 15

Le nombre de compagnies accueillies : 491

2016 // 35*

Le nombre de spectacles accueillis : 526

2016 // 25

Le nombre de séances "spectacle vivant" : 1906

2016 // 121

Le nombre de séances "cinéma " : 117

*Avec présentation de projets

Marmaille en Fugue, 1996 / 2016

Le nombre de compagnies accueillies :

2016 // 4

Le nombre de spectacles accueillis : 114

2016 // 4

Le nombre de séances "spectacle vivant" : 728

2016 // 12

Festival Marmaille / Fugue 2016

Nombre de partenaires :

25 lieux partenaires

7 lieux de diffusion sur Rennes

18 communes sur le département d'Ille-et-Vilaine dont 9 communes de Rennes métropole.

7 partenaires institutionnels

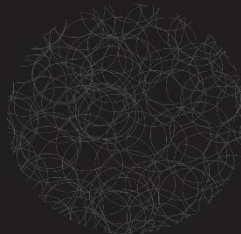
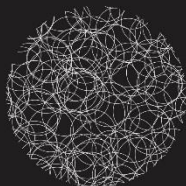
10 partenaires privés

Nombre de compagnies : 35

Nombre de spectacles : 25

Présentation de projets, rencontres professionnelles : 13
Nombre de créations : 15
Nombre de productions : 7
Nombre de coproductions : 1
Nombre de "soutiens" : 2
Nombre de spectateurs : 9048 dont :
 8582 spectateurs accueillis sur Marmaille
 466 spectateurs accueillis sur Marmaille en Fugue
 5284 spectateurs accueillis par Lillico
 3764 spectateurs accueillis par les partenaires
Nombre de professionnels : 135 soit environ 532 entrées
 47 venant de la Région Bretagne
 83 venant du reste de la France
 5 International

Nombre de personnes accueillies à *La Chuchoterie* : 250
Nombre de séances spectacles vivants : 121
Taux de remplissage : 83 %

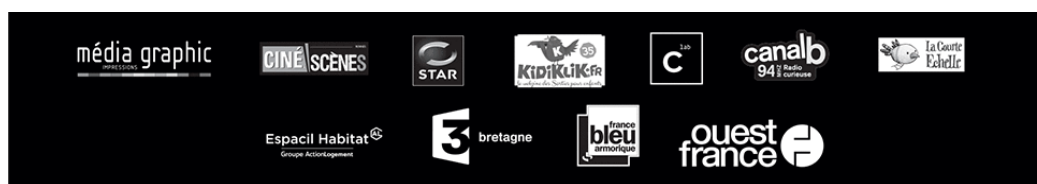


|| Partenariat

|| Partenaires institutionnels, établissements publics 2017



|| Partenaires privés 2016



|| Les Lieux partenaires Marmaille et Marmaille en Fugue 2017



|| Marmaille en Fugue 2017 / Les Lieux partenaires



Festival

AY-ROOP, Scène de territoire pour les arts de la piste

|| Projets d'éducation artistique et culturelle

Partenaires institutionnels, établissements publics...



Organisme associatif



FESTIVAL

Marmaille, une édition marquée par de nombreuses créations

Cette année, le festival qui rayonne sur tout le territoire d'Ille-et-Vilaine proposera plus de créations. Il accueillera aussi la rencontre jeune public de l'ONDA.

Cette année, le festival Marmaille et Marmaille en fugue durera plus longtemps que l'an dernier, avec 12 jours de spectacles, du 14 au 26 octobre, contre 10 jours l'an dernier. Autre chiffre en augmentation pour cette 24^e édition, celui des créations. Elles seront 15 accueillies sur le festival, dont, notamment, King, de la compagnie Niclounivis, Wax, de Renaud Herbin, Mix Mex, de Tro-Méol, Brut, de la compagnie Le Vent des forges...

Plus de liens avec les compagnies

La compagnie, installée depuis un an au Théâtre de la Parcheminerie - qu'elle partage avec l'association Comptoir d'a.doc - a en effet pu renforcer les accords en résidence au cours de l'année passée. «Avoir ce nouveau lien nous a permis d'accueillir sept compagnies en résidence. C'est très enrichissant, cela nous permet de retrouver un lien direct avec les compagnies par le biais de la création. Et nous travaillons aussi avec le département d'Ille-et-Vilaine sur l'accueil de compagnies en résidence de création, explique Géraldine Le Tirant, responsable de la communication de Lillico, qui organise le festival. La compagnie Voix Off sera d'ailleurs en résidence de création à la Parcheminerie dès le début du mois d'octobre afin d'achever la création du spectacle *Le Poids d'un fantôme*, qui inaugurera le festival. Marmaille en fugue sera présent dans de nombreuses communes du département, avec plusieurs spectacles, dont Vu, de la compagnie Sacripa, présenté en tournée sur les communes de Guipry-Messac, Corps-Nuds et Laillé. Les

spectacles proposés en décentralisation étant choisis avec les communes en fonction de critères artistiques et techniques.

Deux journées avec l'ONDA

Cette année, Marmaille accueillera la rencontre jeune public de l'ONDA. Ce rendez-vous professionnel se déroulera le 18 et le 19 octobre sur un modèle nouveau. Sur la volonté de l'équipe du festival, ces rencontres présenteront le premier jour sous la forme d'échanges avec l'équipe de l'ONDA, dont Sandrine Wiesbaum, conseillère théâtre de l'ONDA, Pascale Henrot, directrice de l'ONDA, et les programmeurs présents sur le festival ; et le deuxième jour sous la forme de parcours de découverte de compagnies et de leurs projets de création pour 2017/2018.

Parmi les 12 équipes artistiques invitées : la compagnie belge Bronka, pour le projet de création *Sheu*, Vélo Théâtre, pour *Une poignée de gros*, la compagnie Voix off pour *LiLaLaLa*, la compagnie de L'Échelle, pour *Petits Chans*, la compagnie italienne Piccoli Principi, pour *Scientifique*... «La sélection des projets s'est faite assez naturellement, en accord avec l'ONDA. Ce sont des compagnies avec lesquelles nous avons des liens. Nous avons invité des compagnies dont nous suivons les projets, que nous avons déjà accompagnés, ou que nous nous apprêtons à accompagner», remarque Alix Clerfeuille, responsable de la médiation et de Marmaille en fugue. Cinq compagnies bretonnes présenteront leur projet (AK, Entrepôt, Le Joli Collectif, Scopinone & cie, Bob théâtre, Collectif aie aie aie).

TIPHAINE LE ROY



Vu, compagnie Sacripa



Mix Mex, compagnie Tra-néot



King, compagnie Niclounivis

LE PICCOLO 7 octobre 2016 | numéro 67 | 13

Le festival Marmaille fait la part belle aux créations

Du 14 au 26 octobre, le festival dédié au jeune public proposera une vingtaine de spectacles dans les salles de Rennes et du département. Cette année, l'accent sera mis sur la création.

24^e édition

Créé en 1993 par le théâtre Lillico, le festival du spectacle vivant jeune public et à destination des familles revient cette année pour sa 24^e édition. Théâtre, danse, concerts, cinéma... Vingt-cinq spectacles et près de 130 représentations sont prévus, dans une vingtaine de salles de Rennes et du département.

Les 20 ans de Marmaille en fugue

Depuis vingt ans, le conseil départemental sollicite le festival afin d'organiser des représentations délocalisées dans le département. Six communes sont partenaires cette année. Dont Guipry-Messac et Melesse qui accueilleront le festival pour la première fois.

Quinze créations

Cette édition mettra l'accent sur la création. Quinze spectacles seront ainsi proposés en avant-première. C'est le cas du spectacle inaugural intitulé *Le poids d'un fantôme*. Il sera présenté au théâtre de la Parcheminerie, à Rennes, le samedi 15 octobre, après une résidence de création de quinze jours.

Deux nouveaux lieux à Rennes

Le Triangle accueillera pour la première fois le festival avec le spectacle déjanté *Queen Kong* qui promet de remuer la scène de la cité de la danse. Les programmeurs ont également décidé d'investir l'hôtel Pasteur, sur les quais, avec *Ce nuage-là*, une installation vivante immersive de vingt minutes que les spectateurs pourront découvrir durant toute la deuxième semaine du festival.

Une guinguette des marmots

Situé dans le bar du théâtre de la Parcheminerie, cet espace accueillera les plus jeunes les jours de représentations. Au menu, brochettes de bonbons ou chocolats multicolores, dans un lieu de détente aménagé



Trois des spectacles du festival Marmaille, cette année : « Vu » (compagnie Sacekripa) ; « King » (compagnie Niclouniv) ; « Le poids d'un fantôme » (compagnie Voix Off).

par la compagnie Bakélite. Autre espace dédié, la Chuchoterie, rue de Brest à Rennes, proposera une sélection d'ouvrages artistiques destinés aux tous petits.

Rencontre entre professionnels

Nouveauté cette année, le festival Marmaille accueillera une rencontre

entre programmeurs et créateurs de spectacles jeunes publics. Organisée par l'Office national de diffusion artistique, elle réunira plus de cent professionnels qui viendront faire connaître leurs projets et tenter de séduire les programmeurs.

Du 14 au 26 octobre, festival maille, à Rennes et dans dix-huit communes du département. Billets de 4 à 9 €. Renseignements sur www.lillicojeunepublic.fr

Hugo HUAUME.



Almeric.
critique culturelle



En Ille-et-Vilaine, la culture est à visage humain !
Pour permettre à chacun.e d'accéder à la culture, le Département agit :

- il soutient 93 festivals ;
- il accompagne 57 compagnies de théâtre, de danse, des groupes de musique et des plasticiens ;
- il aide 117 lieux de diffusion et associations engagées dans des projets culturels ;
- il finance 16 projets artistiques de résidence dans les territoires.

 www.ille-et-vilaine.fr
www.facebook.com/illeetvilaine

La prise d'otages de Beslan infantile et... réussie

Festival Marmaille. La pièce *Nous/eux* (ou *Wij/Zij* en flamand) conte la prise d'otage de Beslan vue par les enfants qui l'ont vécue. On rit plus qu'on ne pleure, malgré un réalisme documentaire.

« Et à 9 h 38 exactement, la porte du gymnase est barricadée ! » Ce sont des enfants qui parlent et qui nous content une histoire avec un sens du détail qui prête souvent à sourire. C'est une histoire vraie : celle de la prise d'otage de Beslan en Russie le 1^{er} septembre 2004. Un commando tchétchène prend en otage 1 128 enfants, professeurs et parents à l'école numéro 1.

Une histoire terrifiante que ses principaux protagonistes, un garçon et une fille dans la pièce, ne vivent pas du tout comme telle. Dans leurs têtes d'enfants, même la fin terrible n'a pas effacé le début : la rentrée était un jour de fête, les parents étaient présents. Ils se souviennent de l'hymne à la gloire de la Russie qu'ils chantaient et l'entonnent sans se faire prier. Ils tracent le plan de l'école, sans omettre cette entrée (si pratique quand on arrive en retard) ni la cantine, où l'on pensait une bonne purée !

« Carly Wij, l'auteure et metteuse en scène de cette pièce, était étonnée par les réactions de son fils de 10 ans face aux actualités dramatiques à la télévision. Il les voyait comme un film d'action !, rapporte Verie Kerckhoven, productrice de la pièce pour le théâtre jeune public Bronks à Bruxelles. Elle a visionné un documentaire sur la prise d'otages de Beslan, dans lequel les enfants étaient interviewés. Ils racontaient l'événement de façon sèche et descriptive. Ce qu'ils avaient vu, et non ce qu'ils avaient ressenti. »

Primée à Edimbourg

Les enfants se souviennent surtout qu'on ne pouvait pas faire pipi et qu'il faisait très chaud. Ils se taquinaient



La prise d'otages de Beslan, contée avec un réalisme et une drôlerie propres à l'enfance. Et une mise en scène réussie !

quand il s'agit d'enlever son tee-shirt. C'est drôle et pourtant tout est vrai, y compris les éléments de mise en scène. Comme dans la pièce, les terroristes avaient tendu des fils reliés aux bombes dans le gymnase où étaient réunis tous les otages.

Le festival d'Edimbourg a d'ailleurs primé l'innovation de la mise en scène. La pièce a fait le plein depuis sa création en 2014, soit bien avant les attentats de Paris et Bruxelles.

Carly Wij s'est nourrie des vidéos, mais aussi d'archives écrites. Un tra-

vail documentaire nécessaire tant la médiatisation de la prise d'otage de Beslan avait été sujette à manipulation. Ce que l'on voit à la télévision peut être sujet à caution : un message aux enfants que passe efficacement la pièce.

L'autre message s'adresse aux parents. « Parfois, mieux vaut laisser les enfants dans leur monde, conclut la productrice. L'important, c'est de discuter avec eux des sujets qui les préoccupent. Ils n'ont pas besoin de tout comprendre. »

La fin reste ainsi ouverte. Comme si le conte de fée restait possible, loin de la réalité des 334 morts du drame après l'intervention confuse des forces spéciales russes...

Fabienne RICHARD.

Ce mercredi, à 20 h 30, au centre culturel du Grand logis, à Bruz. Durée : 1 h. À partir de 9 ans. Entrée : de 5 à 7 €, 9 € pour les adultes

Réservoir d'ogres

Pour ses 20 ans, Marmaille en Fugue invite les garçons, les filles et leurs familles à une édition spéciale faisant la part belle aux créations du cru, aux spectacles intergénérationnels et à la petite enfance.

En vingt ans de Marmaille en Fugue, faites-vous partie des 63 849 spectateurs accueillis ? Peut-être étiez-vous trop jeune pour vous en souvenir aujourd'hui ; peut-être y êtes-vous retourné comme papa ou comme maman... L'appétit vient en mangeant, dit le dicton rabelaisien, et force est de constater que le Théâtre Lillico, organisateur du festival, est très loin d'avoir perdu le sien.

À vivre et à rêver

Vingt-quatre compagnies, pour vingt-cinq spectacles, dont quinze créations : c'est le menu proposé aux ogres et ogresses cette année. Circonflexe, aigu et même parfois grave, l'accent est mis sur le théâtre d'objets intergénérationnel, la petite enfance et la création locale, avec pas moins de douze compagnies breïliennes en haut de l'affiche. À célébrer, notamment : *Le Beau Mariage* imaginé par le chorégraphe Alain Michard et la Cie Lourma, sur le couple formé par monsieur cinéma et madame danse. Pour rêver : des voyages *Sous un ciel bleu sans nuage* (à partir de 10 mois ; Bob Théâtre / La Bobine), ou sur *Ce nuage-là*, installation vivante immersive imaginée par Liz Bastard (dès 5 ans). À vivre en live : des concerts pop pour bébé (de 0 à 3 ans), avec *Je me réveille*, de Mosai et Vincent ; ou rap, avec les leçons aussi groove que caustiques du professeur Boombap, alias Da Titcha (dès 6 ans). Pour toucher et être touchés : du théâtre de matière, et de toutes les matières, c'est la *Wax* que le marionnettiste contemporain Renaud Herbin préfère. Il invite ici les amateurs à découvrir sa fabrique de cire pas triste (dès 3 ans) ; du théâtre d'objets, pour aller *Aussi loin que la lune* et aborder la douloureuse question de l'exil, avec Marina Le Guennec et le collectif Les Becs Verseurs (dès 7 ans) ; du théâtre



Frères, où comment aborder la Guerre d'Espagne avec délicatesse. Par la Cie Les Maladroits.



Wij/zij, nous et eux en flamand...

d'objets pour un comédien lutteur nous livrant sa vision très personnelle du *King Kong* (dès 7 ans) ; au rayon Golem, du théâtre d'argile manipulée avec *Brut*, allégorie tout en délicatesse sur la métamorphose (dès 8 ans)... Des ciné-concerts : *Toimoinous*, par les ex de La Tordue Pierre Payan et Éric Philippon (dès 3 ans) ! Le mot de la

fin ? *SHTSRZYHYZHYHYZHYHYZHYH-ZYHYZHYHYZHYH-ZJ*, un ciné-concert en dolby-sténo, sans faute de frappe, et avec de la musique bricolo-vintage imaginée par le bob théâtre et Gregaldir (dès 5 ans).

> J.-B. G.

Marmaille, du 14 au 26 octobre.
lillicojeunepublic.fr

À SUIVRE

Retrouvez toute l'information sur les sorties culturelles et les loisirs dans *L'Agenda des sorties dans Rennes Métropole*, distribué tous les mois dans votre boîte aux lettres.



Pour faire paraître une annonce dans *L'Agenda des sorties* ou sur les sites internet, entrez désormais vos informations sur infolocale.fr. Retrouvez également l'agenda sur metropole.rennes.fr - rubrique « Pratique »



CÉCILE BELLAT ALIAS LIZ BASTARD, ARTISTE.

© Jérôme Savrette

Sur un petit nuage

Elle-même s'interroge : « Par où commencer ? ». Dire que Liz Bastard s'appelle aussi Cécile Bellat. Deux noms qui n'épuisent pas les mille et une vies d'une artiste autodidacte, curieuse et sensible. Tour à tour musicienne, comédienne, auteure, peintre ou plasticienne. Liz Bastard a commencé par la guitare et le chant dans un trio féminin grunge (Whore) tendance riot grrrl. Il y a dix ans, elle s'envole avec le batteur Gaël Desbois sur les ailes du duo rock et poétique Del Cielo. Liz Bastard évoque PJ Harvey, Dominique A et Daniel Darc pour parler de sa prose sombre et intimiste. « On m'a dit que j'effeuillais des pâquerettes sur un champ de mines. Je ne suis pas trop portée sur la variété. »

HYPNOTIQUE

Cécile Bellat fait sienne la scène avec la compagnie de théâtre Van Hai Vong. Un coup de foudre pour l'Asie, suivi d'une histoire d'amour avec la laque vietnamienne et d'une romance avec les marionnettes d'ombre de l'Inde du Sud... En marge des cases et des réseaux, Cécile Bellat explore tous les horizons de la création avec la délicatesse d'une écorchée vive. La voilà au cœur d'une installation sonore et plastique conçue pour six spectateurs à partir de 5-6 ans. À l'invitation du festival jeune public Marmaille, Cécile Bellat a imaginé un parcours sensoriel et hypnotique de vingt minutes à travers les rêveries d'un garçonnet. En se promenant dans les nuages, il rencontre un oiseau migrateur las de migrer. « Je n'ai pas d'enfant mais je sais combien les émotions et les sensations emmagasinées à cet âge m'ont aidé à tenir debout dans les moments difficiles. » Un univers tendre et merveilleux à partager en famille sur « Ce Nuage-Là... ». ■ Olivier Brovelli

+D'INFO

"Ce Nuage-Là...", du 19 au 25 octobre, hôtel Pasteur, Rennes, festival Marmaille.

Nous Vous Ille, octobre, novembre, décembre 2016

Marmaille en fugue depuis 20 ans

Il y a 20 ans, le festival jeune public rennais décidait d'essaimer dans toute l'Ille-et-Vilaine. Avec l'aide du Département, Marmaille aide les petites communes qui veulent se frotter au spectacle pour enfants. Il les conseille sur l'accueil des artistes, la billetterie, l'action éducative... L'édition 2016 se concentre sur le théâtre d'objet et les propositions artistiques pour la petite enfance. Avec 24 spectacles dont 14 créations, impossible de ne pas trouver la séance adaptée à ses horaires, à l'âge de ses enfants et à ses propres goûts. Marmaille en fugue se tient du 14 au 26 octobre à Rennes et aussi à Guipry-Messac, Noyal-Châtillon-sur-Seiche, Melesse, Corps-Nuds, Baulon et Laillé.

+D'INFO

www.lillicojeunepublic.fr • 02 99 63 13 82



© Alexis Doré

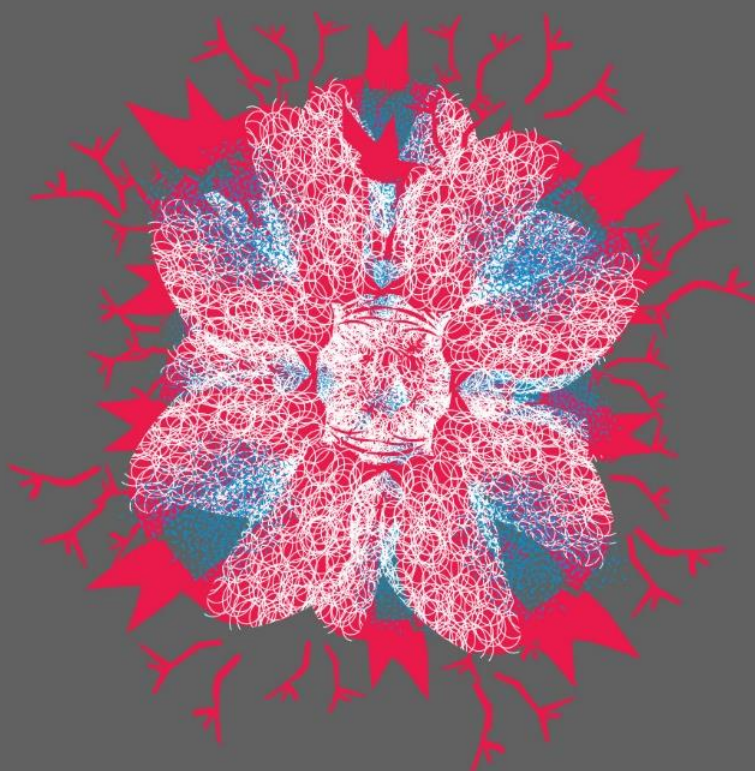
"VU" DE LA CIE SACÉKIPA : À VOIR ENTRE LE 20 ET LE 25 OCTOBRE À GUIPRY-MESSAC, CORPS-NUDS ET LAILLÉ.

LILICO

2017 • 2018

SAISON JEUNE ET TOUT PUBLIC

RENNES • ILLE-ET-VILAINE



FESTIVAL MARMAILLE ► COORDONNÉES

LILICO

02 99 63 13 82

FESTIVAL MARMAILLE

accueil@lillicojeunepublic.fr

BILLETTERIE / 02 99 63 13 82

Tarifs : de 2,50€ à 13€

CONTACT PRESSE

Lillico / Géraldine Le Tirant

02 99 63 15 45 / lillico.com@orange.fr

lillico.com@orange.fr

www.lillicojeunepublic.fr

Programmation en ligne en septembre 2017

