Cédric Paga - alias
Ludor Citrik

Portrait

Cédric Paga alias Ludor Citick est né un jour, quelque part.

Après une enfance smurfée et des études dilettantes et passionnées de lettres modernes, Cédric Paga se plonge dans le spectacle vivant, en autodidacte, comme acteur danseur polymorphe. Il pratique notamment le théâtre masqué, le buto, le cirque et la pensée agissante.

Il est aujourd'hui metteur en scène, enseignant chercheur, intervenant auprès de nombreuses écoles, conférencier, chansonnier,... avec une obsession qui guide sa pratique et son savoir autour des arts clownesques et bouffonatoires.

Son clown Ludor Citrik, il le fait naître avec le nouveau millénaire, en 2000. A travers Ludor Citrik, il multiplie les expériences spectaculaires et performatiques.

Le clown Ludor Citrik est né avec le nouveau millénaire. Il œuvre 4 pièces : « Je ne suis pas un numéro » (2003), deux sadicomédies : « Mon pire cauchemar » , « Un quator sanglant » (2007) puis« La nudité du ragoût », un duo avec Isabelle Wery (2008), et le premier opus d'une enquête sur l'archéologie du devenir : «Qui sommes-je ? » (2012), un duo avec Côme Delain. Actuellement en recherche sur la perception de l'ouïe, Cédric Paga alias Ludor Citrik et Camille Perrin, Le Ludor Citrik multiplie donc les expériences performatives ayant trait au débordement de la vitalité et à la puissance énergétique de la jubilation, avec comme mot de désordre : extension du domaine du ludisme.

© Jérôme Vila

Portrait

Cédric Paga alias Ludor Citick est né un jour, quelque part.

Avec « Demain Hier », il s'essaie à la transmission, en s'extrayant du plateau, de la scène, et en guidant deux jeunes interprètes de l'Académie Fratellini avec une mise en scène de sa signature, emprunte du clown bouffon, d'acidité, d'un non-sens jubilatoire et si juste.

Avec ce projet, Cédric Paga tire toutes les ficelles de son parcours foisonnant : artistique, mise en scène, transmission,... avec, tout de même, un nouveau challenge, celui de créer un projet spécifiquement nommé pour l'enfance dite « tout-public », dans le sens où ils souhaitent créer sans distinction d'âges. Ils ne créent pas « pour les enfants », mais leur univers empreint d'absurdité, de drôlerie, d'imaginaire, et de couleurs convoque inévitablement l'enfance, et s'adapte ainsi à tous, réunis dans une expérience de spectacle originale.

© Jérôme Vila

Questionnements

Cédric Paga alias Ludor Citrik

« Demain Hier » est votre première création en direction du très jeune public, est-ce que cela a changé quelque chose pour vous dans le processus de création ?

J'ai été amené, dans les années 90, à concevoir des spectacles pour la petite enfance, et puis l'envie de questionner « les zones d'ombres » avec le clown, m'a fortement éloigné de ce public. Cela fait quelques années qu'« on » me propose d'y revenir, j'ai fini par accepter dans la joie de mettre en scène deux artistes sortant de l'Académie Fratellini. En ce qui concerne le processus de création, il est chaque fois spécifique, singulier et contextuel.

Parlez-nous de ce spectacle qui explore les différents âges de la vie...

Ce spectacle se propose de retracer un chemin de vie en 30 minutes.

Dans cette fable, nous mettons en jeu les corps énergétiques des âges : naissance, enfance, adolescence, adulte et sénescence, sachant qu'il faut du temps pour devenir jeune. Puis nous visitons allègrement les clichés véhiculés par la catégorisation de ces périodes du cycle existentiel.

Quels sont, selon vous, les liens entre la figure du clown et l'état de l'enfance ?

Le parallélisme entre l'enfance de l'Homme et l'enfance du monde est tentante. Disons non exhaustivement et à la cuillère : la fraîcheur, la sauvagerie, la virginité, la candeur, l'immaturité, l'amoralisme et l'absence de préjugés, le savoir comme saveur, le corps vibratoire, traversé et soumis aux tempêtes métaboliques, l'envie de jouer, la propension à la joie, l'expression émotionnelle, le livre ouvert, l'immédiat primitif.

© Jérôme Vila

Questionnements

Cédric Paga alias Ludor Citrik

Jacques Lecoq disait que l'on recherche son propre clown, où en êtes-vous dans votre recherche ?

Je vois dans cet adjectif possessif antéposé devant Clown, les symptômes d'une époque. Comme un inversement de l'effet de possession. En effet, Clown possède ma personnalité autobiographique, congrue, éduquée et bien élevée, et la créature se plaît à exploser ces cadres. À exorciser le moi, ou autrement dit le corps social et moral échu des lois de la famille, de la cité, de la domestication et, lâchons le mot, du carcan civilisationnel. Sinon, après 30 ans de pratique du clown, ma recherche est toujours vivace.

© Jérôme Vila

Quelques mots de Valérie Fratellini

« Hier, c'est moi qui rencontre le clown Ludor Citrik dans l'un de ses premiers spectacles. Hier, c'est Ilaria et c'est Jaime, qui se rencontrent à l'Académie Fratellini. Hier, c'est Cédric Paga, clown de son métier, à qui je demande de créer une petite forme pour le jeune public qui, Demain, sera le public des spectacles de Jaime, d'Ilaria, de Ludor. Hier, ce sont les trois Fratellini, premier trio de l'histoire du clown... Un nom du passé qui regarde vers Demain ! »

Valérie Fratellini

©Jérôme Vila

Demain Hier

Ay-Roop - Ille-et-Vilaine

Burlesque - Tout public dès 6 ans - 35 mn

En partenariat avec Ay-Roop

« Demain Hier » est un spectacle ludique et poétique, comme une friandise. Mis en scène par le clown Ludor Citrik, deux jeunes artistes de cirque y revisitent tous les âges de la vie : de l'âge tendre à l'âge mûr, de la frénésie au convenable, de l'aube au crépuscule et rebelote, comme dans un voyage qui recommencerait éternellement. Un spectacle inspiré par les clowns d'hier ; comme les frères Fratellini, premier trio clownesque de l'histoire !

« Demain Hier est une pièce montée par deux protagonistes tirés par les aiguilles du cadran du devenir, pris dans les rouages de la machine ontogénique. Voyage éternellement recommencé entre croissance, maturation et dégénérescence. Les âges de l'Homme s'égrènent entre le déjà, l'encore et l'enfin, du germinal au terminal. Cette friandise met en scène deux créatures humaines qui s'ébattent du nouveau-né à la sénilité, du cri primal au dernier souffle, de l'âge tendre à l'âge mûr, de la frénésie au convenable, de l'aube au crépuscule et rebelote. »

Ludor Citrik

Conception, mise en scène : Cédric Paga alias Ludor Citrik - Interprétation : Ilaria Romanini et Jaime Monfort-Miralles

Production : L'Académie Fratellini avec le soutien de la ville de Saint-Denis

LILLICO
Scène conventionnée d'intérêt national
en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse
14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes
accueil@lillicojeunepublic.fr
T. 02 99 63 13 82
www.lillicojeunepublic.fr
Licences d'entrepreneur de spectacles :
D-2020-000183 - Licence 1
D-2020-000185 - Licence 2
D-2020-000186 - Licence 3
Siret : 789 754 850 00038
APE : 9001Z

Retrouvez toute la programmation sur : www.lillicojeunepublic.fr

SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC

AY-ROOP [TEMPS FORT ARTS DU CIRQUE]
L'ESPACE SOCIAL COMMUN DE MAUREPAS

LILLICO
Jeune public Rennes