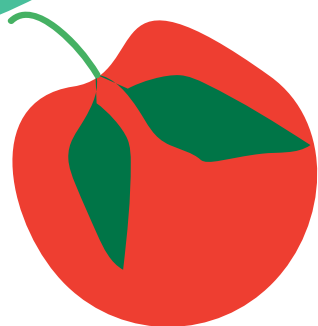


Lillico I Rennes
**SAISON
24|25**

Dossier
d'accompagnement

Festival Marmaille



De l'or au bout des doigts

Fanny Bouffort



De l'or au bout des doigts

Fanny Bouffort

Théâtre et paysages d'objet, Tout public dès 8 ans

L'HISTOIRE



Et si nous partions pour un Voyage au centre de la terre revisité, à la recherche d'un trésor enfoui profondément ? Là où ça vibre, vous sentez ? Là où ça tremble, ça bouillonne. Plongeons ensemble dans l'obscurité pour mieux voir ce qui brille, palpons du bout des doigts, grattons la croûte, découvrons ce que le sous-sol dense, hostile et fumant, nous réserve de chaud, de beau et d'éclats et de pépites ! Un trésor ? Peut-être. Un nouveau monde à façonner, pourquoi pas ?

Éclairés par une petite bande intrépide, nous partirons ensemble à la découverte de paysages souterrains. Suivons-les, ces trois curieux individus qui fabriquent sous nos yeux de fantastiques paysages miniatures, invoquant tour à tour l'histoire d'une montagne-volcan et la légende de Yazcuzoel.

Yazcuzoel, vous connaissez ? C'est l'enfant-volcan parti en quête de cette fameuse Mère de Terre, qui fabrique toutes les richesses du monde...

Cette nouvelle création de Fanny Bouffort croise la pratique du théâtre d'objets, du corps et le texte, en s'appuyant sur la vitalité de l'écriture de l'autrice Sandrine Roche. Elle interroge ici la notion d'humanité et d'avenir, dénichant ce qui fait de nous des êtres actifs, agissants et profondément humains.

DISTRIBUTION



Mise en scène : Fanny Bouffort

Texte : Sandrine Roche

Interprétation : Nina Gohier, Gildwen Peronno, Alice Mercier et Karen Ramage (en alternance)

Régie et coordination technique : Soazic Bruneau

Création lumière : Rodrigue Bernard

Musique : Morgan Daguinet

Scénographie : Marie Grenier

Accompagnement dramaturgie : Charlotte Blin

LA COMPAGNIE



Mon parcours oscille entre créations au sein de jeunes compagnies et formation continue. Je suis une interprète curieuse et à l'écoute de mes besoins, je construis au long cours ma comédienne, profitant de multiples stages pour développer mes propres outils. Je me dirige surtout vers des formations chorégraphiques pour travailler ma comédienne en lien avec les notions de présences corporelles. La danse buto est une rencontre forte dans mon parcours de formation, je me forme pendant plusieurs années.

Je suis aussi très attachée au texte théâtral, et j'assiste aux premiers balbutiements de textes adressés spécifiquement au jeune public auprès de Sylvain Levey, ainsi que de jeunes auteurs contemporains audacieux, tel que Simon Diard, qui défendent avec engagement de nouvelles formes de littérature théâtrale. Je me forme aussi à la mise en scène grâce à des ateliers de création au Théâtre du Cercle à Rennes, où différents projets de création collectives ont vu le jour.

2013, voilà dix ans que je suis comédienne, et mon parcours prend alors un virage. Riche de toute cette expérience d'interprète, je décide de mener un premier projet de mise en scène, en questionnant ma propre recherche, croisant le texte, l'objet et le corps et en me plaçant au cœur des problématiques de production et diffusion.

Ma première création 20 à 30 000 jours voit le jour en octobre 2015 à Rennes dans le cadre du Festival Marmaille. Ce spectacle se situe à la croisée du récit, du théâtre d'objets ou paysage d'objets et est fondateur dans ma démarche, il me permet d'explorer librement mais aussi de borner mon terrain de recherche, et de m'adresser à tous les publics. En 2019, suivra L'Appel du Dehors.

INSPIRATION DU SPECTACLE



Pour moi, le paysage est une métaphore parfaite pour raconter ce qui traverse les humains. J'aime faire des croisements entre les deux, car pour moi l'humanité et le paysage sont des notions intimement liées.

Sous nos pieds, les mouvements des plaques façonnent lentement notre monde, le magma bouillonne, vit, crépète, explose et redessine sans cesse notre carte. De manière infime depuis des millions d'années ou d'une seconde à l'autre, tout se transforme.

Comment sommes-nous traversés par cette puissance du dessous ?

Comment ça se traduit dans notre corps et dans notre relation au monde ?

C'est peut-être ce mouvement, vous la sentez cette oscillation ? Entre l'avant, l'arrière, le haut, le bas, le réussi ou raté, foutu, et le sublime... Nous sommes faits de tout ça, nous nous nourrissons de tout cela depuis le plus jeune âge, nous sommes multiples, nous bâtissons notre vie par accumulation, par strates, affinant notre regard, par ces multiples expériences... cherchant sans arrêt le point d'équilibre. L'ambivalence demeure, rien n'est gravé dans le marbre, ni tout noir ni tout blanc. Tout bouge, sans cesse, avec et malgré nous. Et si on jouait les équilibristes, et si on s'aventurait sur la frange, le bord. Si on jouait avec le point de bascule. Si on mettait un pied, allez, un petit doigt dans la frange obscure, pour voir s'il y fait si noir, si à l'intérieur il n'y aurait pas un soupçon qui brille tout autant qu'un objet de pacotille... Vous me suivez ?

J'ai envie de métamorphoser de vulgaires cailloux en pierres précieuses.

Allez, descendons ensemble, à pas lents, dans les souffles brûlants des profondeurs, dans les entrailles de la terre... Rapprochons-nous du cœur des choses. Du point le plus chaud, pour mieux se propulser en avant. Vous me suivez toujours ?

POUR ALLER PLUS LOIN



« Voyages au centre de la terre » de Jules Verne. Le Musée Jules Verne à Nantes.

La Spéléologie, les Grottes : Lascaux, Chauvet. Les Minéraux, les Pierres précieuses

SITE de la COMPAGNIE : fannybouffort.com



Lillico souhaite fédérer et impulser une dynamique créative et ambitieuse autour de la création jeune public.

Dédiée à tous.tes dès le plus jeune âge, nos missions s'articulent autour de plusieurs axes et se déploient sur Rennes, sa métropole, le département, la région voire au-delà :

- La programmation de spectacles sur la saison (de novembre à mai), sur le festival Marmaille et lors du temps fort de fin d'année Surprise Party,
- L'accompagnement à la création avec notamment l'accueil en résidence des équipes artistiques dans ou hors les murs,
- La médiation envers tous les publics avec un projet qui interroge sa pratique au regard des droits culturels,
- La transmission par le partage d'expériences et de réflexions autour de problématiques ou interrogations communes.

Les actions culturelles s'inscrivent dans une logique d'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie. Pour éveiller sa curiosité et son esprit critique, s'éveiller au monde, découvrir de nouvelles expériences artistiques et culturelles, il nous paraît indispensable de proposer une grande variété d'implications, allant de la sensibilisation à la construction de parcours ou de projets plus ambitieux en fonction des envies de chacun.

Voici quelques exemples d'actions que nous vous proposons de mettre en place avec vous :

- Les ateliers de pratique avec les artistes de la saison,
- Les parcours afin de permettre aux enfants, aux jeunes et à leurs accompagnateurs de découvrir la Salle Guy Ropartz, les œuvres présentées, rencontrer des artistes, pratiquer avec eux, mener des ateliers du regard ou de pratique avec l'équipe médiation, assister à des temps de répétitions publiques... autant de façon d'aller plus loin dans la rencontre avec une démarche artistique.
- Des visites du théâtre sont également organisées toute l'année. Nous proposons aux groupes de découvrir le théâtre, ses différents espaces, son histoire et les métiers du spectacle. Ces moments de rencontres sont des temps privilégiés pour faire connaissance avec le lieu, l'équipe et le projet.

CES PROJETS VOUS INTÉRESSENT ?

Contact : Pascal Marzin / actionculturelle@lillicojeunepublic.fr . Tel : 02 99 63 15 11

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration.
Art, Enfance, Jeunesse
Salle Guy Ropartz - 14, rue Guy Ropartz 35700 Rennes
accueil@lillicojeunepublic.fr / T. 02 99 63 13 82
www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles
D-2020-000183 - Licence 1
D-2020-000185 - Licence 2
D-2020-000186 - Licence 3
Siret : 789 754 850 00046
APE : 9001Z

Retrouvez toute la programmation sur :
www.lillicojeunepublic.fr

