Depuis 2009, Mathilde Lechat travaille avec la petite enfance à travers un certain nombre d'actions autour de la voix, la musique, le son (rencontres, ateliers, performances…) et la création d'un spectacle en 2010, Ma forêt, performance vocale pour deux voix de femmes. De ses rencontres avec les tout-petits et des échanges avec les professionnels de la petite enfance est née l'envie de poursuivre le travail de recherche et de création musicale avec un nouveau projet.

Écriture musicale et vocale

Dans la dernière création de la compagnie, *Comme ça !*, Mathilde Lechat interprète des extraits de quatre Récitations de Georges Aperghis. Il s'agit de pièces de musique contemporaine pour voix seule dans lesquelles le langage jaillit sous forme de mots, de phonèmes rythmés, de bribes de phrases qui font partie intégrante d'une mécanique verbale où la musique semble se construire au fur et à mesure. Dans la partition vocale de *Ma forêt*, elle propose une approche organique des mots, du langage par le son et la musique, et fait appel au bruitage, au frottement harmonique des voix…

Pour cette nouvelle création, *Dans les plis de mes rêves*, elle poursuit ce travail contemporain de la voix matière sonore, voix parlée, parlée-chantée, bruitée… Toutefois, elle écrira des pièces vocales dans lesquelles elle développera la dimension mélodique de la voix chantée, par un travail de technique vocale en chant lyrique. Son approche expérimentale des musiques du monde par la composition de chants en langues imaginaires, élaborées à partir de phonèmes singuliers, ouvrira une porte sur des sonorités inhabituelles. Ses apprentissages du chant diphonique mongol et du chant khyal d'Inde du Nord enrichiront la palette sonore qu'elle envisage d'explorer, avec l'envie de faire entendre ces différentes esthétiques vocales à l'intérieur du parcours.

Une voix a capella, parfois accompagnée d'instruments indiens, de percussions et d'objets sonores. Une voix qui par la modulation et la vibration du son, cherche à retrouver les émotions premières de la voix qui joue, « phonétise », crie, rit, pleure, appelle… Rechercher la mémoire des sensations sonores déjà vécues dans le ventre maternel. Laisser s'exprimer son monde intérieur et laisser le rêve « poétiser » le monde.

Où et quand voir ce spectacle ?

Mardi 20 janvier 2015 / Bruz / Le Grand Logis / 09h30 / 11h00
Mercredi 21 janvier 2015 / Bruz / Le Grand Logis / 10h00 / 17h30
Réservation : Lillico / 02 99 63 13 82 - Le Grand Logis : 02 99 05 30 62

le grand logis
VILLE DE BRUZ

LILLICO
Jeune public Rennes

Licences d'entrepreneur de spectacles : C2 -1068952 / C3 -1068953

Saison Culturelle 2014/2015

DANS LES PLIS DE MES REVES

Charabia - Loire-Atlantique
Corps en mouvement - Création
Durée du spectacle : 30 min
Tout public dès 6 mois

LILLICO
SAISON
JEUNE PUBLIC
2014
2015
RENNES
ET ILLE-ET-VILAINE
02 99 63 13 82
www.lillicojeunepublic.fr

Mardi 20 janvier 2015 / Bruz / Le Grand Logis / 09h30 / 11h00
Mercredi 21 janvier 2015 / Bruz / Le Grand Logis / 10h00 / 17h30

Association Lillico - Scène de Territoire Jeune Public - 17, rue de Brest - 35000 - Rennes
Tél. 02 99 63 13 82 - www.lillicojeunepublic.fr - accueil@lillicojeunepublic.fr

Le spectacle

Le pli, de la matière qui ondule, se brise, se sculpte, est aussi un creux, un intérieur où se logent le mystère, le secret, l'inconnu, le rêve.

Mathilde Lechat musicienne, chanteuse, conteuse et exploratrice de matières sonores interprète un solo de voix en mouvement, sous la forme
d'un parcours au plus près des enfants.

Pour cette création, l'artiste a passé plusieurs semaines de résidence dans des crèches au milieu des enfants afin d'observer leurs rituels et leur curiosité sonore. Nourrie de ces rencontres et s'appuyant sur sa pratique de la musique contemporaine, de l'improvisation et des musiques du monde, elle propose un voyage sonore en résonance avec le champ sensoriel et émotionnel des tout-petits.
Dans un espace poétique, la voix circule et le corps danse. La voix qui par la modulation et la vibration du son, cherche à retrouver les émotions premières de la voix qui explore, joue, chante, « phonétise », invente des langues, crie, pleure, rit, appelle… Le corps qui respire, jouant avec la gravité, sculptant l'espace en présence.

Interprétation : Mathilde Lechat - Conception artistique et composition : Mathilde Lechat - Collaboration chorégraphique : Matthias Groos - Regard extérieur : Laurent Dupont - Scénographie et création lumière : Morice Srocynski - Scénographie et construction décor : Ronan Ménard - Costumes : Cécile Pelletier.

Production : Compagnie Charabia - Coproduction : Le Petit faucheux, scène jazz et musique improvisée, Tours - Festival Ce soir, je sors mes parents, Communauté de Communes du Pays d'Ancenis - Partenaires et résidences : EPCC Théâtre Le Quai, Angers - Le festival Ce soir, je sors mes parents, Communauté de Communes du Pays d'Ancenis - ACTA, Agnès Defosses, Laurent Dupont, Villiers-le-bel - Studio 783, Cie 29x27, Nantes - Maison de quartier La maison des confluences, Nantes - Avec le soutien de : Ville de Nantes - Conseil Général de Loire Atlantique - CNV.