

Alexis Rouvre



Portrait

Alexis Rouvre est né un jour, quelque part.

Alors étudiant à l'École supérieure des arts du cirque d'Anderlecht en Belgique, il développe un travail de recherche et d'expérimentation autour de la manipulation de cordes. Diplômé en 2009 en jonglerie et acrobatie, il conçoit différents numéros qu'il présente à l'occasion de festivals ou cabarets.

Puis, il décide de se former à la danse et fait la rencontre de Tiziano Lavoratornovi, danseur et plasticien, avec qui il décide de fonder la compagnie Modo Grosso en 2015. Ensemble, ils imaginent et interprètent « Laisse! », spectacle de rue autour de la thématique de l'attachement.

En 2014, ses projets de recherche et d'expérimentation se concrétisent avec la création de « Cordes », puis plus récemment avec le duo « Entre-cordes » avec la harpiste Déborah Colucci.

Ses spectacles, Alexis Rouvre les compose à partir d'objets simples, en travaillant autant sur leurs capacités visuelles que sonores. Au sein de ses différentes créations, il s'attache à mettre en lumière les rapports symboliques entre objets, corps en mouvement et espaces.

La collaboration avec des artistes d'horizons disciplinaires variés est un élément moteur de son travail. Il participe régulièrement à des créations en tant qu'interprète notamment aux côtés de la Compagnie Jérôme Thomas, Martin Palisse, et Stefan Sing.

Ces rencontres et collaborations artistiques diverses témoignent de sa volonté de décloisonnement entre les disciplines, permettant la mise au jour d'écritures nouvelles et singulières qu'il aime éprouver aussi bien en salle que dans l'espace public.

Ouestionnements

Alexis Rouvre

Vous créez des spectacles pour les salles et les théâtres autant que pour l'espace public. Qu'est-ce que cela change - ou non - dans votre processus de création ?

La destination du spectacle influe effectivement sur sa création, principalement de par la différence des contraintes techniques (espace, accroche, éclairage, assises du public) ainsi que de par les questions du rythme et de l'attention plus ou moins acquise des publics. Ce paramètre fait assez vite partie intégrante du processus de création et façonne donc la dramaturgie ainsi que la mise en œuvre. Disons que je ne crée pas différemment, je crée autre chose. C'est souvent l'intention et les recherches initiales qui vont quider, aider à savoir si le spectacle est plutôt pour l'espace public ou pour la salle. À partir de là, ce choix vient peser nécessairement dans les recherches futures et les directions d'écriture.

Avec « Tout | Rien » vous composez à partir d'objets simples du quotidien, tels que des pierres, des fils, ou des chaînettes, pour venir questionner notre rapport au temps. Comment s'est développée cette articulation entre objets et temporalité ?

C'est en partant de l'observation d'une vidéo sur internet - dans laquelle on voit une chaînette à bille s'écouler d'un récipient - qu'est née l'envie d'explorer le potentiel qu'a la mise en mouvement d'un objet pour raconter le temps. Cet évènement physique m'a fasciné par sa curiosité, et m'a fait ressentir une certaine angoisse en m'offrant une métaphore visuelle et sonore du temps qui s'échappe. Le son sec des billes cognant contre les parois du récipient a joué son rôle dans l'expérience que j'ai eu. J'avais tous les éléments qui, à mon sens, sont essentiels au cirque: une action étonnante, une émotion et une musicalité.



Questionnements

Alexis Rouvre

J'ai donc cherché d'autres objets qui m'évoquaient symboliquement le temps et avec lesquels j'entrevoyais le potentiel de développer un vocabulaire qui mettrait en jeu les mêmes aspects que cette chaînette initiale : la fascination de leur mise en mouvement, leur métaphore et, si possible, une dimension sonore.

Ces filtres très stricts m'ont invité à ne considérer qu'une infime partie des possibilités de manipulations qu'offraient les objet choisis. Le vocabulaire est resté très minimaliste et l'écriture s'est développée très finement autour de détails. Le spectacle a maintenant quelque chose de paradoxale, il est lent, silencieux, minimaliste et dans le même temps dense, rythmé et surprenant.

Avec « Tout/Rien » vous invitez le spectateur à prendre le temps, pourquoi jugez-vous cette invitation nécessaire?

C'est une invitation nécessaire, le temps passe vite et notre société qui nous vend d'en gagner en permanence nous empêche d'en profiter. Nous devenons super efficaces, nous gérons en détail plein d'aspects de nos vies à la manière d'administrateurs. Nous gagnons en efficacité, en possibilités, mais finalement beaucoup de ces choses nous déconnectent de vivre. Je suis très souvent à côté de l'instant présent, j'entreprends, je planifie, je réalise, et je ne prends même pas le temps de m'en satisfaire. C'est une droque, faire, faire, grandir, avoir plus, produire plus, aller plus loin. Tous les domaines sont touchés. le corps, l'esprit et l'âme peuvent s'optimiser.



Questionnements

Alexis Rouvre

Si d'une part j'en tire une certaine jouissance, une valorisation de l'égo principalement (de manière évidente cela joue un rôle fondamental même si je peux m'en défendre), d'une autre part je vis dans l'insatisfaction. Et je pense que pour cela je suis un « héros » de cette société malade. Ce comportement qui dope à l'adrénaline est plus que bienvenu dans un monde où tout ce qui va vite rapporte plus. Notre société valorise des comportements malsains. Bien que j'aie pris un temps de recherche conséquent, la création de « Tout Rien » a été une course permanente pour arriver à temps, pour optimiser, pour affiner. Cela n'a pas été du tout exemplaire de ce qui en a stimulé la création. Mais tout a été fait pour qu'au moment du spectacle, le public et moi puissions savourer la simplicité de l'instant et découvrir l'étonnement dans les détails

C'est à ce moment que je sais que cela valait réellement la peine, j'ai créé ce temps que je ne parvenais pas à trouver dans la vie, et je le partage.

Racontez-nous votre première rencontre à une œuvre d'art :

Dure question, je n'ai pas de notion de cette première rencontre. Je dirais la mer : la découpe arrondie des côtes, la ligne de l'horizon, l'immensité parsemée de montons, les variations de bleu, l'odeur, le sable. Se sentir petit et pourtant être inclus, pouvoir effleurer la plénitude en s'interrogeant sur sa place, son rôle, son interaction avec ce tout. Une grande partie de moi est restée sur une vision assez primitive de l'art.



Cirque d'objets

Et si le défi que nous menions en tant que jongleur ne se rapportait pas à la gravité, mais au temps ?

Alexis Rouvre propose ici une improbable manipulation du temps, une mise en scène s'appuyant sur la symbolique des objets, les sensations données par leur cinétique, leur sonorité et leur mise en lumière. Avec des chaînettes, des aiguilles et de la laine, des pierres volcaniques, du sable, des aimants et des balanciers, il développe un vocabulaire minimaliste au service d'une écriture poétique, rythmée et fascinante.

Dramaturgie

« Tout | Rien » s'inspire de l'esthétique des vanités qui, depuis des siècles, évoque le temps qui passe et le caractère futile de notre vie terrestre. L'intention n'est, cependant, pas orientée sur la vacuité de nos existences, mais davantage sur le potentiel d'étonnement contenu dans les détails qui nous échappent dans la course au temps imposée par notre société.

Extraits du dossier du spectacle réalisé par la compagnie.

Tout | Rien

Alexis Rouvre Cie Modo Grosso - Belgique

Cirque d'objet - Tout public dès 8 ans - 55 mn

Comment faire voir, faire sentir, débusquer le temps tout nu, le temps qui passe, lui donner forme, le saisir dans son mouvement même ? Tel est le défi auquel répondent Alexis Rouvre et son « cirque d'objets ». En proposant une improbable manipulation du temps, « Tout/Rien » est l'expérience sensible d'un voyage dans le temps.

Alexis Rouvre, metteur en scène et interprète, trouve son inspiration chez l'astrophysicien Carlo Rovelli: « Les corps se meuvent naturellement là où le temps passe plus lentement ». Alchimiste des vanités, il compose à partir d'objets tout simple; tricot, chaînette, pierre; une œuvre poétique, ouvrant sur l'envers de l'instant qui passe, ne dure rien, et maintient tout.

Mise en scène et interprétation : Alexis Rouvre - Conseil artistique : Jani Nuutinen - Composition musicale : Loïc Bescond - Regard complice : Angela Malvasi - Conception et construction du gradin : Jean-Marc Billon et Jani Nuutinen (Circo Aereo) - Construction scénographie : Sylvain Formatché et Alexis Rouvre - Ingénierie technique et régie générale : Hadrien Lefaure

Production: Modo Grosso ASBL, Belgique - Coproduction et accueil en résidence : Transversales / Scène conventionnée cirque, Verdun - Provinciaal Domein Dommelhof, Pelt - Le Sirgue, Pôle National Cirque, Nexon / Nouvelle-Aquitaine - SurMars / Mons Arts de la Scène, Mons - Maison de jonglages / Scène conventionnée Jonglage(s), La Courneuve - AY-ROOP, Rennes / Scène de territoire cirque - Central, Belgique - Coproduction : Halles de Schaerbeek, Schaerbeek - Accueil en résidence : Espace Périphérique, Paris - La Fabrique de Théâtre, Frameries - Théâtre Marni, Ixelles - Latitude 50 / Pôle des arts du cirque et de la rue, Marchin - Espace Catastrophe / Centre international de création des arts du cirque, Molenbeek-Saint-Jean - Maison de la Marionnette / Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Tournai - Maison de la création de Bockstael, Bruxelles - CCBW / Centre Culturel du Brabant Wallon, Court-St.-Étienne - Le Tas de sable / Ches Panses Vertes, Centre National de la Marionnette en préparation, Rivery - Avec le soutien de: Wallonie Bruxelles International, Bruxelles - Bourse Écriture en Campagne / Latitude 50, Marchin - La Chaufferie-Actel, Liège - SACD - SSA - Iportunus / Creative Europe Programme - LookIN'OUT - Avec l'aide de : Fédération Wallonie Bruxelles / Service Général de la Création Artistique / Service des Arts Forain, du Cirque et de la Rue - Remerciements : Merci à Stéphane Georis, au Festival Maboule, à David et Eddy de l'atelier de la Fabrique de Théâtre, à Xander et Rudi de l'atelier de Dommelhof, à l'atelier de See-U, à Sandrine Causse, Julia Christ, Nicolas Longuechaud, Guy Waerenburgh et Roberto Magro.

LILLICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse 14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes accueil@lillicojeunepublic.fr T. 02 99 63 13 82

www.lillicojeunepublic.fr Licences d'entrepreneur de spectacles D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2 D-2020-000186 - Licence 3

Siret: 789 754 850 00046 - APE: 9001Z

Retrouvez toute la programmation sur : www.lillicojeunepublic.fr

SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC:





