



Sylvain Le Houedec
Fanch Jouannic



Portrait

Sylvain Le Houedec (Bring's) est né un jour, quelque part.

Au début des années 90, il fonde avec trois amis le groupe Freedom for King Kong après dix ans de formation dans une école de musique. Avec eux, Bring's effectue de nombreux concerts dans toute la France et en Europe.

Après la dissolution du groupe, il se tourne vers le beatmaking, le hip-hop, la poésie et crée le projet Monkey B. Quelques années plus tard, il décide d'entamer un projet de musique urbaine. « À fleur de peau », son premier album solo, paraît en 2014.

En parallèle de son activité artistique, Bring's intervient auprès de différents publics pour des ateliers d'écriture, de MAO (Musique Assistée par ordinateur), et de musique.

En compagnie de Fanch Jouannic, il crée en 2012 le duo Soul Béton. Il se tourne alors vers la création de concerts-spectacles à destination du jeune public. Dès leur premier spectacle « Panique au Bois Béton »,

l'intention artistique est posée : faire découvrir les musiques urbaines, leurs influences et leurs diversités aux jeunes spectateurs.

Au fil des années et des collaborations artistiques - notamment avec Cédric Hinguouët (Scopitone&cie), Philippe Nicolle et Kamel Abdessadok (compagnie 26000) ainsi qu'Eddy del Pino - l'écriture devient plus théâtrale, la forme concert se rapproche du spectacle.

La dernière création de Soul Béton, « Robinson et Samedi Soir », est une réécriture contemporaine de l'histoire de Robinson Crusoé, un conte musical funk et hip-hop où la narration se décline sous forme de tableaux sonores.



Portrait

**Fanch Jouannic est né un jour,
quelque part.**

Il découvre la scène musicale rennaise lors de ses études en histoire de l'art. Très vite, il fait le tour des scènes rock de la capitale bretonne.

Après un voyage au Royaume-Uni, il revient en France et s'engage au sein d'un théâtre itinérant jeune public, tout en fondant le groupe Mécaphone. Attiré tant par la scène musicale que par la scène jeune public, Fanch Jouanni s'engage dans différents projets : « Anatole Braz Band », « N°1 Oblige! » avec le conteur Achille Grimaud, « Chat Botté » avec Scopitone&cie ainsi que dans deux ciné-concerts « Le Grand Rex » et « Malex en Ville ».

Curieux, il navigue entre différentes disciplines, allant du théâtre d'objet à la composition musicale en passant par la conception de ciné-concerts. Fanch Jouannic nourrit son regard artistique grâce à la diversité des projets auxquels il participe : tour à tour comédien, musicien, metteur en scène ou compositeur musical.

En 2012, il retrouve Bring's, ancien compagnon de scène, et monte le duo Soul Béton, pour lequel il met en scène et interprète, les spectacles « Panique au Bois Béton », « Smile City » et « Robinson et Samedi Soir ».

Actuellement, il travaille avec Céline Garnavault, autour du projet « Le Grand Chut », avec Très Tôt Théâtre, et la compagnie La Boîte à Sel.



Questionnements

Bring's et Fanch Jouannic

Avec « Robinson et Samedi Soir » vous proposez une réécriture du mythe de Robinson Crusoé. Quels liens entretenez-vous avec ce mythe ?

Avant de commencer à travailler sur ce nouveau spectacle, on avait une vision assez sommaire du mythe de Robinson. Après quelques recherches, on s'est aperçu qu'il était beaucoup plus complexe que l'idée qu'on s'en faisait.

« Robinson » est un matériau fantastique pour aborder les rapports humains et particulièrement l'altérité. Pour nous qui évoluons sous la forme d'un duo, cette histoire était parfaite pour amorcer un nouveau spectacle, même si on s'en est détachée très rapidement pour en livrer une version personnelle et singulière.

Dans ce spectacle, tout comme dans les précédents « Panique au bois Béton » et « Smile city », la question de l'environnement et du paysage est très présente. Qu'est-ce qui vous intéresse dans ces notions d'espace et de lieu ?

Effectivement, on aime contextualiser le déroulé de nos spectacles. On pense que l'environnement renforce le propos et permet au spectateur de mieux s'immerger dans l'histoire. On aime aussi faire appel à son imaginaire, il est important qu'il puisse créer son propre décor avec les éléments que nous mettons à sa disposition.



Questionnements

Bring's et Fanch Jouannic

Quelle place prend le théâtre dans vos créations de concerts dédiés à l'enfance ?

Nous nous considérons avant tout comme un groupe de musique, mais le théâtre nous permet de révéler au plus grand nombre la fantaisie qui gravite en nous. On essaie toujours de trouver le juste équilibre entre musique et théâtre, pour que nos spectacles soient énergiques, amusants, et à plusieurs niveaux de lecture.

Racontez-nous votre première rencontre à une œuvre d'art :

Fanch : Un jour mes parents m'ont offert « Pierre et le loup » de Prokofiev avec pour narrateur Gérard Philippe. J'ai écouté ce disque des dizaines et des dizaines de fois.

Ils ne pouvaient pas me faire plus plaisir, cependant ils ne se doutaient pas de l'impact qu'il aurait sur ma vie. C'est un peu grâce à lui que je réponds à vos questions aujourd'hui.

Bring's : Ma mère m'a emmené tout jeune voir un concerto de Chopin auquel je ne voulais pas du tout assister. Pour autant c'est la première fois que j'ai été subjugué par une œuvre musicale.

Il émanait de cette musique une force et une douceur qui m'ont profondément marqué. Avec le recul je la remercie grandement pour ça.



L'intention musicale

« Robinson et Samedi Soir » est un voyage musical éclectique qui mélange des inspirations hip-hop des années 80, des sonorités électroniques et funk, mais aussi, acoustiques et soul. Dans leurs compositions, ils utilisent des synthétiseurs vintage, des boîtes à rythmes, des guitares, un mélodica et des instruments à vent comme le sousaphone et la trompette. Le travail de composition mené par Soul Béton se décline en plusieurs étapes. Dans un premier temps, Fanch Jouannic et Sylvain Le Houédec travaillent le squelette du morceau par l'intermédiaire de la MAO (Musique Assistée par Ordinateur).

Le spectacle est construit autour de tableaux musicaux pour amener le spectateur à ressentir différentes émotions tout au long du spectacle. On passe d'un morceau soul mélancolique à une musique funky et très énergique.

On oscille entre des sonorités électroniques très rythmées et des chansons qui nécessitent une écoute

plus attentive. Chaque morceau apporte une couleur musicale en corrélation avec la thématique abordée.

Selon le déroulé de l'histoire, la musique entraîne le spectateur dans une énergie dansante ou plus paisible : un équilibre entre la participation et l'écoute du public.

Dans l'histoire qui est racontée, les deux personnages vont se découvrir une passion commune pour la musique de Prince. Et dans les morceaux du spectacle on retrouve quelques clins d'œil à l'univers de cet artiste.

Les textes, écrits en français, sont chantés, scandés ou rappés. Si le duo imagine ici un fil narratif, ce conte plein d'humour offre aussi la possibilité pour les jeunes spectateurs de vivre une expérience live de concert, autour de l'univers éclectique des musiques urbaines.

Extraits du dossier de présentation du spectacle.

[création]

Robinson et Samedi Soir

**Sylvain Le Houedec (Bring's)
et Fanch Jouannic**

Soul Béton / L'Armada

Productions - Morbihan

Spectacle musical électro-funk

Tout public dès 6 ans - 50 mn

Robinson est un représentant commercial pris dans la course folle du quotidien qui semble ne jamais vouloir s'arrêter. Un jour, il tombe en panne d'essence. Dans une ville qui paraît abandonnée, il va faire la connaissance d'un personnage singulier, Samedi Soir, vivant en marge de la société. Ces deux personnages, que tout oppose, vont vivre une épopée aux quatre coins d'une ville aux décors de cinéma et de paysages fantômes.

Ce conte musical est librement inspiré du mythe de Robinson Crusoe, point de départ de cette histoire urbaine. Sylvain Le Houedec et Fanch Jouannic ont imaginé une collection de hits groovy et dansants, à la croisée du funk, du hip-hop et de l'électro pour accompagner la rencontre de ces deux personnages, l'un prisonnier du temps et l'autre philosophe à son insu.

Auteur, compositeur et interprète : Sylvain Le Houedec (Bring's) - Compositeur et interprète : Fanch Jouannic - Mise en scène : Eddy del Pino - Aide à l'écriture : Philippe Nicolle et Kamel Abdessadok (Compagnie Les 26000 couverts)

Production : L'Armada Productions - Coproduction : Le TRIO...S, Inzinzac-Lochrist - La Nouvelle Vague, Saint-Malo - Département des Hauts-de-Seine / La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt - Le Normandy, Saint-Lô - La Cigalière, Sérignan - Avec le soutien de : Ministère de la Culture / DRAC Bretagne - Région Bretagne - SACEM - Centre National de la Musique.

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national
en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse
14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes
accueil@lilicojeunepublic.fr

T. 02 99 63 13 82

www.lilicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046 - APE : 9001Z

Retrouvez toute la
programmation sur :
www.lilicojeunepublic.fr

SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC :

