



Marie Thomas



Portrait

**Marie Thomas est née un jour,
quelque part.**

Après un master Politiques et Gestion de la Culture à Paris VIII, elle entame une formation théâtrale à l'EDT 91 dans l'Essonne qu'elle poursuit ensuite au Théâtre National de Bretagne sous la direction de Stanislas Nordey. Au cours de sa formation elle fait la rencontre et collabore notamment avec Eric Didry, Vincent Dissez, Bruno Meyssat et Thomas Jolly.

Diplômée, elle entame dès 2012 un travail de rencontre avec les publics à travers la mise en place d'ateliers. Elle les mène au sein d'associations, en milieu carcéral ou en milieu scolaire. Le lien avec les publics et les questionnements qui en émergent viennent nourrir son travail et sa réflexion, notamment sur les lieux et les espaces entre œuvres, artistes et spectateurs.

Depuis 2014, elle collabore avec le collectif L'Atelier des possibles et interroge les rapports entre art et espace public avec la création de trois spectacles-parcours en immersion

dans les paysages : « Terrain Vague », « Carrière », « Le Jardin ». En tant qu'interprète, elle travaille avec le collectif Lumières d'août, pour le spectacle « Pops », dans la continuité des questionnements sur les influences qu'entretiennent art et environnement. En 2015, elle collabore avec Renaud Herbin et Christophe Leblay pour qui elle devient interprète/danseuse/manipulatrice d'objets dans le spectacle « Profils ».

Aujourd'hui, Marie Thomas souhaite développer ses propres projets et se tourne vers la mise en scène. Le collectif Groupe Odyssees, qu'elle a fondé en 2019 avec Romain Brosseau et Flora Diguët, lui permet de mener ses propres recherches, et d'entamer un nouveau chemin artistique. La rencontre avec des publics variés, les écritures contemporaines, et les écritures de plateau sont au cœur des projets de ce collectif.

Pour son premier projet de mise en scène, Marie Thomas souhaite créer un spectacle jeune public. « Pascal(e) » est un projet né du désir de collaboration avec l'autrice et comédienne Carole Dalloul.



Questionnements

Marie Thomas

« Pascal(e) » raconte l'histoire des changements climatiques et des transformations sociales et intimes qui en découlent, tout en plongeant dans un imaginaire fantastique. Comment s'est déroulée votre rencontre avec ce texte de Carole Dalloul ? Quels échos ce texte a-t-il eu en vous ?

J'ai avant tout aimé l'écriture vive et imagée de Carole, libre et franche, jamais démagogique.

L'histoire « Pascal(e) » permet d'aborder, via un personnage fantastique et un contexte imaginaire (mais pas dénués de réalité), beaucoup de questions sociétales contemporaines : état du monde, choix individuels, foi en l'amour, lien fraternel, solidarité, exil climatique... en laissant le spectateur se poser lui-même les questions, imaginer lui-même ses réponses.

C'est aussi votre premier projet de mise en scène. L'ouverture de l'adresse à l'enfance est-elle apparue comme une évidence, dès le début ? Pourquoi ?

J'ai dès le début demandé à Carole de me proposer un texte jeune public. J'avais envie de m'adresser à la jeune génération, de rire avec eux ! De comprendre ce qui les intéresse, les fait réagir, les touche.

Mais aussi, de faire appel à la part de joie de chacun de nous, à notre capacité d'émerveillement et d'empathie.



Questionnements

Marie Thomas

Votre scénographie a été entièrement conçue avec des matériaux de récupération, en accord avec le mode de vie du personnage de Fougère. Quel a été le processus de création de ces différents décors ? Aviez-vous des idées précises dès le départ ?

C'est lors de la toute première phase de recherche que nous avons rencontré le matériau plastique et qu'il s'est imposé comme une évidence : nous avons travaillé sur site, dans une serre-tunnel partiellement abandonnée. Nous avons joué avec tout ce qu'il y avait autour de nous : caquettes en plastique, bâche, bidons, filets...

Dans notre histoire, la mer n'est pas un espace idyllique et pur. Elle est polluée par le plastique et toute vie y a disparu. Le plastique rend compte de cette pollution et en même temps c'est un matériau assez sensoriel, léger, flottant.

Avec Eve Le Trévédic, scénographe / costumière, nous avons récupéré par divers biais - troc, don, achat d'occasion - la quasi-totalité des éléments scéniques. Avec l'aide de Pierre Guisnel à la construction, tel le Mac Gyver des temps futurs, nous nous sommes mis dans la peau de Fougère pour créer un univers bricolé mais douillet, recyclé et ingénieux.

Racontez-nous votre première rencontre à une œuvre d'art :

Les premières émotions que j'ai ressenties comme spectatrice ont eu lieu face à des spectacles amateurs, de théâtre et de chœur : voir des personnes que je connaissais évoluer sur scène, se transformer, trouver un autre corps, une autre voix, m'avait beaucoup impressionnée.



« Pascal(e) », un conte aquatique

« Le texte écrit par Carole Dalloul ouvre l'imaginaire. Il nous mène en bateau, nous fait plonger sous l'eau et entrer dans une maison flottante. » Cet univers rend crédible l'existence de Pascal(e) un « personnage extraordinaire, ni tout à fait une huître ni tout à fait humaine [...] ». Un personnage qui a décidé de quitter son habitat, son lieu de vie, devenu dangereux ; qui a décidé de prendre le risque de l'inconnu, par nécessité et par foi en l'amour aussi. »

Une éco- comédie

Ce conte parle aussi de notre chère Planète- Mer...

Les océans abritent 80% des 8 millions et quelques d'espèces vivantes connues ; les Hommes, qui n'y habitent pourtant pas, ont à eux seuls perturbé leur fonctionnement,

mis à mal leur harmonie, pollué leur surface comme leurs profondeurs... Pourtant ils aiment la nature ! La mer ! Les animaux ! Un amour parfois dévorant...

Nous aurons recours à l'imaginaire, au détournement poétique, au fantastique, à l'humour... Car ce sont des moyens de réflexion personnelle et collective des plus réjouissants, à tous les âges.

Face aux dérèglements climatiques, la vie ne peut plus continuer comme avant, il faut choisir, agir, ou fuir : pas de solution facile. Les deux héroïnes ont choisi des destins diamétralement opposés : rester et s'adapter ? Partir dans un pays encore épargné ? Conserver ? Protéger ? Accueillir ?

Extraits du dossier de présentation du spectacle réalisé par la compagnie.

[création]

Pascal(e)

Marie Thomas

Groupe Odyssées - Ile-et-Vilaine

Théâtre - Tout public dès 8 ans - 55 mn

Deux jeunes femmes, deux sœurs : Fenouil et Fougère. Elles ont grandi en banlieue parisienne. La ville est maintenant en grande partie immergée depuis la montée des eaux. Fenouil a émigré au sec, en Suisse, où elle travaille dans la finance. Fougère quant à elle est restée à Juvisy ; elle se déplace en kayak, récolte les déchets plastiques dans l'eau et les recycle pour fabriquer des vêtements et des bijoux. Un jour, sous l'eau, Fougère tombe amoureuse de « Pascal(e) ». « Pascal(e) » est un être mystérieux : c'est la dernière huître sur Terre. Effrayée, inquiète, Fenouil s'oppose d'abord à cette relation, jusqu'à ce qu'elle s'aperçoive que « Pascal(e) » produit des perles de nacre...

Cette comédie aquatique met en scène les questions de frontières, de genre, et le lien indéfectible entre les êtres humains et la nature. Dans un décor en plastique recyclé, on y parle de la pluie, du beau temps, des changements climatiques et sociétaux, de rêves, d'amour et d'un personnage extraordinaire, ni tout à fait aquatique, ni tout à fait terrestre.

Mise en scène : Marie Thomas - Collaboration artistique : Romain Brosseau - Texte : Carole Dalloul - Interprétation : Carole Dalloul, Lucile Delzenne, Sarah Rees et Lou Rousselet - Lumière : Ronan Cabon - Son : Nathan Bernat - Scénographie et costume : Eve Le Trévédic - Stagiaire costume : Brynn Berquist - Construction : Pierre Guisnel - Avec les voix de : Inès Cassigneul, Babette Largo et Ambre Cossali.

Production : Groupe Odyssées, Rennes - Coproduction : Lillico - Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration Art, Enfance, Jeunesse - Rennes ; Centre Culturel Pôle Sud - Chartres de Bretagne ; Coopérative de Production ANCRE Bretagne ; Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel Normandie. Aide à la production du Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne. Avec le soutien de la Région Bretagne, de la Ville de Rennes, de Rennes Métropole ; du Théâtre National de Bretagne - Rennes, et de La Paillette - Rennes. En complicité avec le Théâtre du Cercle - Rennes. Administration : Tania Tremblay / Fine Mouche - Responsable de la Production : Fabrice Bouvais

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national
en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse
14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes
accueil@lilicojeunepublic.fr
T. 02 99 63 13 82

www.lilicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046 - APE : 9001Z

Retrouvez toute la
programmation sur :
www.lilicojeunepublic.fr

SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC :



CHARTRES
DE BRETAGNE
PÔLE
SUD

