



Christelle Hunot



Portrait

Christelle Hunot est née un jour, quelque part.

Directrice pendant plus de trente ans de Lilloco, le parcours de Christelle Hunot est aussi celui d'une artiste. Elle s'oriente vers les arts textiles et la mise en scène. En 2011, elle monte une unité petite enfance, appelée La Bobine, au sein de la compagnie bob théâtre, dont elle accompagne d'ailleurs la création en 1997. Elle collabore également en regard extérieur sur d'autres projets artistiques, comme « Chansons d'amour pour ton bébé » de Julie Bonnie en 2019 ou encore « Acorda » du Collectif V.A.I. en 2020.

Elle travaille le textile en utilisant librement le tissu et le fil de lin. De la matière en naît une nouvelle, artistique, entière, et intergénérationnelle. Plasticienne du textile, Christelle Hunot s'appuie sur le pli, le dessin sur tissu, la broderie. À travers l'image dessinée, brodée ou mise en volume, une narration éclot.

Elle aime autant concevoir ses « Chunos », livres textiles, que créer des installations ou expositions. Ces dernières sont pensées pour que les visiteurs puissent s'approprier les œuvres présentées.

La question de l'immersion, de l'activation, est centrale dans son travail. Ses œuvres, telles que le triptyque « Panoramiques » (2019, 2022), « Écoutes sous ZABRIS » (2019) ou encore « Seule » (2018), traversent les âges, et explorent les tailles et les formats, des plus petits au plus grands.



Questionnements

Christelle Hunot

« *Panoramique n°2 - À LA TOMBÉE DE LA NUIT SOUS UN CIEL ÉTOILÉ* » est le second volet d'un triptyque nommé « *Panoramiques* ».
Comment s'articulent ces différents volets et quelle écriture commune ont-ils ?

Écriture commune : J'ai souhaité travailler sur un ensemble de propositions en trois volets pour aborder nos chemins de vie autour de la naissance, la vie, la mort. Partant d'un postulat d'amour pour être avec les spectateurs du plus grand au plus petit, je cherche à travers mes mises en scènes infuser cette relation de confiance pour que les personnes présentes puissent éprouver du bien-être et se poser le temps d'un spectacle.

Je cherche à les envelopper de douceur et de beauté à travers mon travail textile, marque de mon respect envers les artistes et le public. Je travaille chaque spectacle comme une invitation au plus près de chacune des personnes.

À travers les « *Panoramiques* », je veux creuser et poser cet axe fort dans mon travail avec des scénographies où artistes et spectateurs sont posés ensemble dans un même espace douillet, avec une grande proximité qui forme une vérité extrême de sincérité nécessaire à une bonne représentation.

Dans plusieurs de vos spectacles le sommeil, l'endormissement, occupent une place importante. Quels rapports entretenez-vous avec ce fil rouge ? Comment l'avez-vous abordé pour la création de ce deuxième volet de « *Panoramiques* » ?

Le sommeil et l'endormissement, tout comme l'éveil et le réveil, occupent une place importante dans mon travail, étant très intéressée par la question des cycles. Mon travail se situe dans le cycle de la vie, cycle lunaire, cycle du quotidien. L'endormissement et le sommeil sont des endroits où nous recherchons la douceur et la sérénité.



Questionnements

Christelle Hunot

Ils sont des moments de rapprochement avec nous-même, avec notre intimité profonde. L'endormissement est un moment de bascule où nous cherchons tous la fluidité du cycle. Le sommeil est un temps de réparation et de soin.

Pour ce « Panoramique n°2 », j'aborde l'endormissement dans sa courbe de douceur pour aller vers un bon endormissement. Un moment où les corps se relâchent et s'apaisent. Je l'aborde avec tendresse, attention, authenticité, simplicité et amusement.

Vos spectacles offrent, très souvent, une ouverture de l'adresse du plus jeune au plus grand âge. En quoi l'ouverture intergénérationnelle est-elle si importante pour vous ?

Je crois aux plaisirs communs à tous les âges, je les imagine fondateurs de complicité, une force qui permet de renforcer les liens, les complicités, les connivences.

L'intergénérationnel, c'est aussi l'endroit de l'ouverture à l'autre, le respect de chacun, la place de chacun à nos côtés dans la société.

Racontez-nous votre première rencontre à une œuvre d'art :

Mon premier spectacle : j'ai 15 ans, je vais avec ma classe et ma super prof de français à la maison de la Culture de Rennes pour voir le « Roi se meurt » de Ionesco. Je découvre Guy Parigot sur scène et ce jour-là, je me dis que ma vie professionnelle est sans doute quelque part du côté des planches de théâtre.

Une de mes plus grandes vibrations face une œuvre d'art, c'était il y a quelques années, au Grand Palais à Paris, face à l'œuvre de Christian Boltanski « PERSONNES ». Une œuvre conçue comme une métaphore sur l'inéluctabilité de la mort et sur la part qui préside au destin de chacun.



Intention

Nuit : du lat. noctem, acc. de nox « nuit », « repos de la nuit », « obscurité », « nuit éternelle, ténèbres ».

« Ce deuxième volet va nous porter en poésie, en douceur dans un paysage scintillant, délicat et rassurant. Le public sera bercé par la voix de Justine Curatolo et la musique composée par François Athimon entre poèmes et berceuses, plongés dans mon univers textile où je vais développer pour l'occasion un travail autour des paysages en clair de lune. Nous chercherons la musique et la beauté des mots pour que ce travail soit à l'image de la douceur recherchée pour ce moment de la journée. Dans la continuité de mon travail, après avoir travaillé le blanc dans, entre autres, « Éloge du blanc », je vais développer un travail de contraste scintillant, à partir du noir et de tons dégradés, entre un éventail de gris

et les multiples noirs qu'apportent en nuances les différents textiles entre coton, soie, laine et autres matières. La brillance sera présente en tant que petite lueur annonciatrice de la tombée de la nuit pour ce qui nous concerne dans ce projet. Elle est aussi significative de la levée du jour, non traitée dans le projet qui nous concerne, mais évidemment présente pour l'idée de ce petit point de croisement, de renouvellement, point d'accroche de la chaîne du temps. Je vais développer mon travail récurrent autour de tablettes destinées à être exposées ou touchées par les publics. Des cadres vides et ou pleins seront présents en guise de tableaux ou de fenêtres ouvertes.

« Les Chunos » (livres textiles) seront présents comme chacun de ces projets où seront posés des mots choisis. »



Dispositif scénographique

« Cette nouvelle création est le second volet du triptyque de Panoramiques. Elle se déploiera autour d'un travail scénographique qui tentera d'évoquer la tombée de la nuit avec ses contrastes délicats et scintillants entre ciel qui s'assombrit et petite lueur d'étoiles.

Blottis quelque part dans un intérieur imaginé entre salon et chambre sur des assises au sol pour que les corps puissent se laisser aller à la détente de l'avant sommeil. L'endroit scénographique sera aussi la maison, l'abri, le moment de la journée où l'on rentre pour se reposer. Nous serons à la recherche d'une forme poétique pour ce moment de la journée où se croisent les douceurs et les peurs, entre le jour et la nuit, nous essaierons d'aller vers des rêves paisibles et doux entre histoires racontées, endormissement envisagé, ce noir nous approchera des rêves apaisés. »

Christelle Hunot

Extraits du dossier de présentation du spectacle réalisé par la compagnie.

[création]

Panoramique n°2 À LA TOMBÉE DE LA NUIT SOUS UN CIEL ÉTOILÉ

Christelle Hunot

La Bobine / bob théâtre - Ille-et-Vilaine

Concert feutré - Tout public dès 3 ans
30 mn suivi d'un temps d'exploration

Ici, on vous invite à vous installer confortablement pour vous rapprocher d'un endormissement vers une nuit scintillante. La voix dans le textile, le corps dans la musique circulent à travers des paysages oniriques. Ce nouveau volet rassemble œuvres textiles, constellations, paysages brodés et concert feutré. Tapi dans cet espace-temps entre dernière lueur et obscurité naissante, « À la tombée de la nuit sous un ciel étoilé » ouvre des territoires où l'imaginaire peut se déployer pleinement, à partir de la musique, de la voix et des paysages visuels et tactiles qui nous enveloppent.

Ce spectacle est pensé comme un espace-temps que les spectateurs peuvent librement traverser. Au sein de cette création, La Bobine continue de questionner les modes de représentations. Ce nouveau volet participe au tryptique de « Panoramiques » pensés et mis en scène par Christelle Hunot, plasticienne du textile, dont le dernier, « Éloge du blanc », est sorti en 2019.

Mise en scène, conception et création textile : Christelle Hunot - Chanteuse interprète : Justine Curatolo - Création musicale : François Athimon - Musicien au plateau : François Athimon ou Gregaldur - Création lumière : Nolwenn Kerlo - Régie son et lumière : Nolwenn Kerlo ou Antoine Gibon

Production : Bob Théâtre, Rennes - Avec le soutien de : Lillico, Rennes / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance et Jeunesse - Musées d'Angers / Musée Jean Lurçat et de la Tapisserie Contemporaine, Angers - Espace Louis Texier, Noyal-Châtillon-sur-Seiche - Centre culturel Houdremont, La Courneuve - Association Un neuf trois Soleil !, Romainville - En partenariat avec : Maison de Quartier La Bellangerais, Rennes - Le bob théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture / DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national
en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse
14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes
accueil@lilicojeunepublic.fr
T. 02 99 63 13 82

www.lilicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046 - APE : 9001Z

Retrouvez toute la
programmation sur :
www.lilicojeunepublic.fr

SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC :



**marmaille
en fugue**

18 | 28 oct.
2022
Lilico

www.lilicojeunepublic.fr

