



Bettina Vielhaber-Richet



## Portrait

**Bettina Vielhaber-Richet est née un jour, quelque part.**

Elle entreprend une formation à l'ESNAM (École nationale supérieure des arts de la marionnette), et obtient son diplôme en 1993. Un an plus tard, en 1994, elle fonde la Compagnie de l'Échelle, et axe son travail vers la création de spectacles de marionnettes, pour des publics très divers.

Au fil des années, Bettina Vielhaber-Richet s'intéresse particulièrement au très jeune public, produisant des créations dès la naissance, comme ce fut le cas des spectacles « Paraplu », « Sur le chapeau d'étoiles », ou pour sa future création « Mobil'Âme », propositions qu'elle destine au tout public dès 6 mois.

En parallèle, elle poursuit un travail davantage destiné aux plus âgés, comme « Les grands-mères sont des anges », spectacle tout public dès 6 ans.

Bettina Vielhaber-Richet aime aussi sortir des plateaux de théâtre, à travers des projets d'entresorts ou théâtre de

rue, comme avec « Extase n° 1 - La petite bonne femme en chocolat » et « Le grand théâtre mécanique ». En parallèle d'une réflexion autour de l'adresse dès le plus jeune âge, Bettina Vielhaber-Richet interroge également les questions d'accessibilité physique de ses projets, notamment avec la création « Mobil'Home », réécriture de « Mobil'Âme » pour petites salles et structures non-équipées.

Dans toutes ses créations, Bettina Vielhaber-Richet s'attache à utiliser l'art de la marionnette et de la manipulation comme un énorme terrain de jeu, qui ne s'épuise jamais. Elle se centre autour d'une esthétique singulière, aimant travailler le détail dans la poésie et la douceur. Elle conçoit et met en scène des spectacles appartenant au théâtre visuel. Avec pas ou peu de mots, elle raconte ces petites choses du quotidien qui traversent les générations, nous parlent à toutes et tous...



## Questionnements

Bettina Vielhaber-Richet

*« Mobil'Home » est une réécriture de votre spectacle « Mobil'Âme », une adaptation pour les lieux de vie de la petite enfance et les structures non-équipées. Pourquoi avez-vous ressenti le besoin d'adapter le spectacle pour une diffusion hors des salles de spectacle ?*

La compagnie a toujours essayé d'aller au plus près du public, c'est-à-dire de créer aussi des petites formes qui peuvent être jouées dans n'importe quelle salle. Avec cette démarche, nous essayons de toucher un public qui n'a pas forcément un accès au théâtre.

Avec « Mobil' Home » je continue ce travail.

Même si nous jouons « Mobil' Âme » aussi pour les scolaires dans de grandes salles, les crèches n'emmènent pas les bébés, logistiquement cela représente un investissement trop grand pour le personnel encadrant. Pourtant jouer dans les crèche me

tient à cœur, les bébés se trouvent dans un environnement connu, avec des gens de confiance autour d'eux, très souvent alors, les représentations sont d'une grande intensité.

Et en plus, les programmeurs qui ont apprécié « Mobil'Âme » mais qui n'ont ni la place, ni les moyens techniques ou financiers peuvent proposer à leur public l'adaptation.

***Avez-vous rencontré des difficultés particulières dans la création, partant des contraintes des lieux non-équipés ?***

À vrai dire, cette adaptation s'est déroulée dans une fluidité et une légèreté incroyable. Dès que j'ai décidé de jouer avec seulement la comédienne et de remplacer des écrans par le papier kraft, une matière très riche en possibilités, le spectacle s'est créé quasiment seul, tout semblait évident.



## Questionnements

Bettina Vielhaber-Richet

Même la fin s'est imposée : à la place d'ouvrir sur le monde avec les créations de villes à la fin de « Mobil'Âme », il m'a semblé nécessaire de venir dans un petit cocon bien douillet, dans une chambre d'enfant.

Oui, ça a été un grand plaisir de réaliser cette adaptation !

***Dans votre spectacle, le symbole de la maison est très présent. Qu'est-ce qu'il convoque en vous ?***

La maison pour un bébé est tout d'abord le ventre de maman. C'est une des raisons pour laquelle nous jouons en circulaire dans « Mobil'Âme ».

Ensuite la maison représente toute la sécurité pour un enfant, c'est l'endroit où il y a maman, papa, le cocon douillet, le début de tout. À partir de là, il peut grandir jusqu'à prendre son envol.

***Racontez-nous votre première rencontre à une œuvre d'art :***

Le premier spectacle où je garde des souvenirs c'était un théâtre de guignol. Un castelet posé dans un jardin public avec plein de bancs devant, il faisait beau, j'étais assise, seule, sur un des derniers bancs. Je portais une jolie robe, j'avais probablement 4 ans et... j'ai été choquée, affolée, apeurée par la violence inouïe avec laquelle guignol frappait sur tout le monde.

Je me rappelle qu'une énorme peur m'avait envahie, j'ai pleuré, pleuré, pleuré. Personne n'est venu pour me « sauver ».



## Le projet « Mobil'Home »

Le sujet du spectacle est la maison. Le premier endroit où se trouve un nouveau-né... dans le ventre de sa maman...ensuite dans sa maison... l'endroit de la sécurité... le cocon... le début de la construction de soi... le début de tout.

Comme dans « Mobil'Ame » le sujet va être traité de manière assez abstraite. Au centre de l'espace de jeu se trouvera une structure. Cette structure va être dépliée au fur et à mesure du déroulement du spectacle et va devenir un mobile.

Cinq branches apparaîtront. Chaque branche représente une scène dans laquelle diverses maisons vont être accrochées.

Les deux protagonistes, Madame M qui sera installée au centre de l'espace de jeu, et Madame Haus qui règnera sur l'extérieur, derrière les cinq panneaux-kraft, vont permettre avec beaucoup de complicité de joie et de poésie, de créer un va et vient entre l'intérieur et l'extérieur.

Ce qui permet une résonance entre un objet accroché à une branche par Madame M et son répondant de panneau-kraft de Madame Haus.

L'image de la fin sera une chambre d'enfant. J'ai envie de rester dans une ambiance cosy... familière.

À la fin du spectacle Madame M ainsi que Madame Haus donneront une petite maison en papier à chaque spectateur... un objet pour toucher... pour manipuler... observer... et comme souvenir.

Nous proposerons ensuite aux enfants un moment d'éveil et de mouvements. Nous apporterons des maisons pliables-dépliables-manipulables avec lesquelles les petits et grands spectateurs peuvent explorer... jouer ensemble... se cacher... Un moment partagé de toucher entre les enfants, les adultes et nous, d'échange dans leur langage : le jeu, la sensorialité et la joie.



## Maisons pliables

En octobre 2021 durant le Festival Marmaille en Bretagne, j'ai eu le grand plaisir de découvrir l'artiste Benoît Sicat et la chance d'admirer son exposition installée sur place.

Dans cette exposition, Benoît Sicat propose un terrain d'exploration pour un public très jeune : il y avait entre autre des maisons pliables taille enfants... un labyrinthe manipulable... une maison pour se cacher et écrire/ dessiner sur les parois.

Un lieu fantastique dans lequel j'ai observé les enfants... les parents qui jouent, avec ou sans leurs enfants...

En jouant en même temps notre dernière création « Mobil'Âme », j'ai été encore plus émerveillée.

Comme j'ai cherché pour ce spectacle une suite... un endroit dans lequel les enfants pourraient enfin toucher des choses... explorer des objets... j'ai vécu cette rencontre comme une découverte, un signe.

Et, maintenant, Benoît Sicat va nous créer des maquettes pour trois maisons pliables, que nous allons fabriquer, et avec lesquelles nous allons proposer un moment d'éveil pour les spectacles « Mobil'Âme » et « Mobil'Home ».

*Extraits du dossier du spectacle réalisé par la compagnie.*

[création]

# Mobil'Home

**Bettina Vielhaber-Richet**

**Compagnie de l'Échelle - Gard**

Objets, images et sons animés qui tournent  
en rond - Tout public dès 6 mois - 25 mn

**Au début, il n'y a rien  
ou presque,  
il y a quand même une petite scène toute ronde  
comme la terre.**

**Et là, il y a une Dame qui y habite, Madame M  
et derrière la maison de Madame M, il y a  
encore une autre maison.**

**Et là, dans cette autre maison, il y a une autre Dame qui y habite,  
Madame Haus.**

**Et à la fin, il y a un mobile qui tourne  
qui tourne au-dessus de leurs têtes,  
avec des maisons perchées sur des branches,  
tout doucement.**

**« Mobil'Home » est une aventure spécialement écrite et pensée pour les tout-petits, adaptée du spectacle « Mobil'Âme », sorti en 2021. Dans un doux mélange de poésie et d'humour, d'objets et de musique, Bettina Vielhaber-Richet et Sarah Taupenot Wilhelm invitent le public à partager la création d'un paysage où escaliers et maisons s'entremêlent, où jeu et complicité se créent au fur et à mesure de leur aventure.**

Adaptation : Bettina Vielhaber-Richet - Avec la complicité de : Sarah Taupenot Wilhelm - Interprétation : Bettina Vielhaber-Richet et Sarah Taupenot Wilhelm - Aide précieuse à la fabrication : Magali Leportier et Gine Pascal - Musique originale sur une bande-son de : Martin Mabz - Mise en corps : Madeleine Candéla

Avec le soutien de : Lillico, Rennes / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance et Jeunesse, Rennes - La Compagnie du Léopard / Festival Mômes Ô Coeurs, Mende - Théâtre La Vista, Montpellier - Bouillon Cube, Causse-de-la-Selle - Association Epices et Parfums / Festival Les z'enfants d'abord, Monoblet - Multi-Accueil Suzanne Crémieux, Nîmes - La Compagnie de l'Échelle est subventionnée par le Conseil Général du Gard.

**marmaille  
en fugue**

18 | 28 oct.  
2022  
**Lillico**

[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)



## LILLICO

Scène conventionnée d'intérêt national  
en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse  
14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes  
[accueil@lillicojeunepublic.fr](mailto:accueil@lillicojeunepublic.fr)  
T. 02 99 63 13 82

[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046 - APE : 9001Z

Retrouvez toute la  
programmation sur :  
[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

## SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC :

