



Agathe Halais



Portrait

**Agathe Halais est née un jour,
quelque part.**

Agathe Halais est illustratrice, elle travaille principalement en noir et blanc, que ce soit des dessins à la mine de plomb pour raconter des histoires, des gravures à l'encre noir pour réaliser des portraits, des moulages en miniature ou bien encore de la peinture sur objets qui seront le décor de spectacles. Elle adapte ses accessoires à ses envies et ses recherches pour raconter un univers à la douceur autant qu'à l'âpreté toutes féminines.

Parallèlement à son travail d'autrice-illustratrice, Agathe développe également un travail artistique autour du minuscule, et dans cette continuité, elle ouvre en 2012 à Rennes « La Minuscule galerie », où elle expose les œuvres d'artistes ayant une démarche autour du minuscule, du petit, du minutieux. Aimant aussi travailler en collectif, elle monte en 2010, avec Charlotte Piednoir, L'Atelier Barbe à Papier qui propose des ateliers de gravure

scénographiée et qui s'associera en 2011 avec des structures amies pour créer le Marché Noir.

Tout en collaborant avec Lillico, Agathe travaille à l'écriture de bandes dessinées. En 2020, elle découvre le théâtre d'objet avec « Pépé Bernique ». Pour cette première expérience sur scène, elle est au côté de Marina Le Guennec. En 2022, elle débute un travail d'expérimentation avec et pour le très jeune public, « Les Géants ».



Questionnements

Agathe Halais

« Les Géants » est votre premier projet qui allie arts visuels et spectacle vivant à destination de la petite enfance. Comment avez-vous vécu cette expérience ?

Avec beaucoup d'amusement, de liberté et d'expérimentation. Le projet a beaucoup évolué, de l'idée de départ à sa forme finale. Au départ, je souhaitais fabriquer des livres-objets en forme de maison, puis ces livres se sont entourés d'objets, de personnages, pour arriver à une forme plus théâtralisée avec une mise en lumière et en son. J'ai pris un grand plaisir à créer ces objets, à jouer avec les matières et les sens. Ça a aussi été un grand plaisir de présenter ce projet aux tout-petits, de jouer avec eux, de les faire rentrer dans mon univers.

Dans vos pratiques artistiques, vous travaillez beaucoup la question de l'échelle, notamment en passant par la miniature. Qu'est-ce qui vous intéresse dans cette variation du minuscule au gigantesque ?

J'ai toujours été très attirée par les petites choses, elles sont pour moi comme des trésors. J'aime que le rapport d'échelle change, j'aime en jouer, et j'aime ce que ça amène dans l'imaginaire. Imaginer que l'on n'ait pas un petit objet dans les mains mais que ça soit nous qui sommes géants. Dans « Les Géants », les géants sont les enfants, bien entendu ils n'ont pas conscience de ça et j'aimais l'idée que ce soit les adultes qui se posent en spectateurs et observent les géants qui détruisent et découvrent une ville miniature. Qu'il y ait deux approches à cette forme, une dans la manipulation pour les tout-petits et une en tant que spectateur pour les adultes.



Questionnements

Agathe Halais

Vous avez créé « Les Géants » au sein du LaBo à Lillo et avez débuté l'expérimentation de cette forme lors de Figure - Temps fort art et petite enfance. Que signifie l'expérimentation pour vous ?

L'expérimentation est à la base de la création, vouloir essayer sans savoir ce que ça va donner. Essayer, chercher, rater, trouver, recommencer. Plus on avance dans sa pratique, plus l'on sait ce que l'on sait faire, poser des questions à sa pratique est une nécessité pour ne pas s'enfermer dedans et pouvoir enrichir son travail. Dans « Les Géants » pour moi l'expérimentation s'est plus posée sur la forme « spectacle vivant », le rapport au public, et moins sur la pratique plastique que je maîtrise plus, bien que j'aie utilisé beaucoup de matière que je n'ai pas l'habitude d'utiliser comme la laine et le tissu.

Racontez-nous votre première rencontre à une œuvre d'art :

Mon premier choc artistique a eu lieu vers 5/6 ans, avec « Les demoiselles de Rochefort » de Jacques Demy. Je me souviens avoir ressenti beaucoup d'émotions, un apaisement, avoir été emportée, avec l'envie très forte d'être dedans, de me plonger entièrement dans cet univers, dans ce monde.



Les maisons

Dans les petites maisons de bois, des livres en tissu sortent par la cheminée. [Il y a] de la fumée qui se transforme en nuage, des formes géométriques, des herbiers, des animaux, un imagier de la maison, un château en construction, une fête, il parait même qu'il y a une maison hantée dans la petite allée [...].

Les habitants

Des femmes, des hommes, des animaux, des fêtards, un roi, une reine, une femme âgée, une dormeuse... Les habitants se transforment, les familles se recomposent dans les mains des géants.

Les chemins

Des objets de feutre et de laine qui deviendront les différents chemins de l'impasse. Un rond-point « ville fleuri », des dalles graphiques, une route pour compter mais aussi des galets de dentelle qui sentent bon la lavande.

Le noir, le blanc, le doré

Jouer sur le contraste noir / blanc pour favoriser une unité et un contraste fort pour la vision des petits, mais aussi pour changer de notre quotidien très coloré. Et du doré parce que ça brille ! Du doré comme le soleil et la lune. Mais aussi du doré comme le trésor caché dans l'impasse...

La journée

Pendant « Les Géants », le temps aussi est chamboulé. En trente minutes passe une journée entière [...].

La reine ?

Maîtresse du royaume, elle est bien au courant de l'arrivée des géants dans l'impasse, elle est là pour les accueillir, les accompagner dans leur découverte, elle est là aussi pour faire la pluie et le beau temps avec ses différents objets cachés dans ses poches.

Extraits du dossier de présentation de l'œuvre.

Les Géants

**Agathe Halais / Lillico,
Rennes - Ille-et-Vilaine**

Installation expérimentale - Tout public,
de la naissance à 3 ans - 30 mn

**Dans la petite impasse, toutes les maisons
se ressemblent.**

À l'intérieur, chaque maison a son histoire.

**Quand « Les Géants » débarquent, l'impasse
est chamboulée.**

Toutes ses histoires sortent au grand jour.

**« Les Géants » est une installation
expérimentale autour de livres-objets,
une déambulation narrative et tactile.
Au milieu d'un décor blanc et noir, le public
est invité à contempler et à activer cette
installation imaginée par Agathe Halais,
auteure et illustratrice. Membre du LaBo,
elle a créé cette œuvre artistique dédiée
aux tout-petits à l'occasion de Figure 2022
avec l'idée de laisser chacun-e écrire sa
propre histoire... Des liens se tissent avec
les personnages, le décor est en perpétuel
mouvement.**

Création : Agathe Halais - Arrangement musical :
Yann Barbotin - Lumière : Thibaut Galmiche - Regard
extérieur : Denis Athimon - Couture tapis : Ève Le
Trévédic - Remerciement : Chloé Halais

Production : Lillico, Rennes / Scène conventionnée
d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance
et Jeunesse

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national
en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse
14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes
accueil@lilicojeunepublic.fr

T. 02 99 63 13 82

www.lilicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046 - APE : 9001Z

Retrouvez toute la
programmation sur :
www.lilicojeunepublic.fr

SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC :

L'ARMADA-
PRODUCTIONS ●●●

