



Olivier Rannou



Portrait

Olivier Rannou est né un jour, quelque part.

Avant de créer des spectacles, Olivier Rannou était médiateur culturel. Au début des années 2000, il travaille au sein du Théâtre Lillico où il découvre l'univers du spectacle vivant jeune public. L'émulation créative des spectacles proposés dans le cadre du festival Marmaille, la rencontre avec le régisseur Alan Floc'h et le comédien et metteur en scène Denis Athimon, vont le conduire vers le chemin de la création artistique.

Il se forme au théâtre d'objet lors d'un stage avec Christian Carrignon, co-directeur du Théâtre de cuisine. En 2005, il fonde la compagnie La Bakélite et monte son premier spectacle « L'Affaire Poucet » puis « Braquage », quelques années plus tard.

Metteur en scène, auteur, interprète et bidouilleur, les créations d'Olivier Rannou se caractérisent par un sens des images cinématographique, un humour débridé, et une tension dramatique au service du second

degré. Souvent seul en scène, il se plaît à jouer avec les mécanismes de la peur et s'amuse à développer différents niveaux de lecture pour enfants et adultes.

Son travail autour du détournement, du recyclage et du remodelage d'objets, se déploie sous différentes formes et genres : spectacles, installations, parcours scénographiés, formes courtes ou longues.

Depuis quelques années, Olivier Rannou met son inventivité pratique au service de projets collectifs. Avec la compagnie Bakélite, il cofonde l'association Jungle, lieu collectif partagé entre plusieurs compagnies et artistes, avec lesquels il collabore régulièrement : Christine Le Berre, Alexandre Musset, la compagnie Zusvex... En 2019, il conçoit l'événement Panique au Parc, en parallèle du festival mondial de la marionnette de Charleville-Mézière.

Avec sa dernière création « Hostile », Olivier Rannou revient à la forme longue et détourne avec humour les archétypes du genre Western.



Questionnements

Olivier Rannou

Les références cinématographiques sont souvent nombreuses dans vos spectacles, quelles sont vos inspirations ?

Effectivement le cinéma a une place importante sans qu'il y ait de références affirmées. Ce qui m'intéresse, c'est de quelles manières sont produites les images dans le cinéma : les plans, le rythme, que je réexploite à ma manière, en détournant des objets.

Dans plusieurs de vos projets vous jouez avec la peur et l'inquiétude. Pourquoi cette envie ?

Cela vient assez naturellement, c'est assez jouissif de jouer avec la peur, mais le rire, le détournement ne sont jamais très loin.

Dans votre dernière création, vous travaillez autour du genre Western où tout, des paysages aux personnages, est hostile. Qu'est-ce que cela traduit de votre regard sur le monde ?

Quand j'étais sur la création de ce spectacle, il n'y avait pas l'idée de parler de mon regard sur le monde mais malgré tout cela transpire forcément sur mon travail. Mais dans « Hostile », il fait très chaud et le personnage est à la recherche d'eau... Ça ressemble à l'été qui vient de passer !!!

Racontez-nous votre première rencontre à une œuvre d'art :

Ce n'est pas la première rencontre mais un rare souvenir d'un spectacle vu au lycée : le comédien pousse un cri étrange vers le haut, un oiseau tombe au sol mort, le comédien, malicieux, s'avance et écrase doucement la tête de l'oiseau qui fait un petit bruit d'os. Trop mignon.



Trouver de l'eau, ou mourir

[...] La scène du théâtre est presque nue, violemment éclairée par les projecteurs. Le comédien, seul en scène, fait apparaître les personnages et les obstacles, campe les décors et les situations.

Olivier Rannou revient à la forme longue pour grand plateau avec « Hostile ». À la manière d'un western spaghetti, l'univers dans lequel évolue le personnage est brutal, mais l'humour grinçant y sert de contrepoint. C'est un hommage, mais aussi un jeu de détournement des poncifs du genre. La tension dramatique se construit dans un équilibre subtil entre l'inquiétant et l'amusant.

Olivier Rannou déploie ici un théâtre d'objet qui joue fortement avec les échelles. Les objets sont détournés, recyclés, remodelés, toujours avec la créativité qui caractérise le travail de la Bakélite.

La scénographie fait appel au bois de charpente, qui figure aussi bien le désert qu'un saloon... ou un chercheur d'or. Un matériau brut, pour esquisser un univers tout juste sorti du chaos.

Extraits du dossier du spectacle réalisé par la compagnie.

[création]

Hostile

Olivier Rannou

Compagnie Bakélite - Ille-et-Vilaine

Théâtre d'objet - Tout public dès 8 ans - 50 mn

Hostiles : les serpents et les vautours, les bandits et les croque-morts, le sable à perte de vue. Dans un désert brûlant, un homme erre. Avant toute chose, il doit trouver de l'eau : sa survie en dépend. Le soleil n'a aucune pitié, il tabasse cette étendue chauffée à blanc. Les habitants de cette contrée, endurcis par la solitude et ignorants de tout sauf de la loi du plus fort, sont un danger plus qu'un secours... Il devra faire preuve de courage et d'ingéniosité pour se sortir de cette fournaise indienne.

Cet hommage drôle et grinçant au western spaghetti est la dernière création d'Olivier Rannou, comédien et metteur en scène. Seul en scène, il fait naître, tour à tour, les personnages et les obstacles, campe les décors et les situations... Bricoleur et chercheur insatiable, il s'entoure à nouveau d'objets détournés, recyclés, remodelés pour nous plonger dans ce western étrangement déformé.

Trouver de l'eau, ou mourir...

Mise en scène, construction, interprétation : Olivier Rannou - Aide à la mise en scène : Gaëtan Émeraude et Robin Lescouët - Création lumière : Alexandre Musset - Création musicale : Emilie Rougier - Costume : Stéfany Gicquiaud - Collaboration artistique : Fabien Bossard, Alan Floch, Aurélien Georgeault-Loch et Morien Nolot - Régie : Alan Floch

Coproduction : Centre Culturel, Liffré - Festival Prom'nons Nous, Morbihan - Maison Folie, Lille - Théâtre à la coque / Centre national de la marionnette en préparation, Hennebont - Yzeurespace / Scène régionale, Yzeure - Accueil en résidence : Ateliers Jungle, Le Rheu - Le Dôme, Saint-Avé - Centre culturel, Liffré - Espace Jéliote / Centre national de la marionnette en préparation, Oloron-Sainte-Marie - Le Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges / Direction le joli collectif, Scène de territoire pour le théâtre, Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné - Le TRIO...S / Théâtre du Blavet, Inzinzac-Lochrist - Théâtre à la coque / Centre national de la marionnette en préparation, Hennebont - La Lucarne / Scènes du Golfe, Arradon - Maison Folie, Lille - Avec le soutien de : Ministère de la Culture / DRAC Bretagne - Région Bretagne - Département d'Ille-et-Vilaine - Ville de Rennes.

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national
en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse
14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes
accueil@lilicojeunepublic.fr

T. 02 99 63 13 82

www.lilicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046 - APE : 9001Z

Retrouvez toute la
programmation sur :
www.lilicojeunepublic.fr

