



Marion Rouxin



Portrait

Marion Rouxin est née un jour, quelque part.

Marion Rouxin est autrice, compositrice et interprète. Elle se forme à plusieurs disciplines telles que la danse, la musique et le chant, puis découvre et étudie le théâtre à l'université et au conservatoire de Rennes. Son envie d'écrire, qu'elle combine avec la musique, émerge et se concrétise en 1999 avec la création du groupe Paul et Robin, et l'enregistrement de trois albums. Elle participe aux spectacles vocaux de rue « Las Bombas » et « 41234 », et intègre pour un temps le groupe TY ZEF en tant que chanteuse.

En 2005, elle fait la connaissance d'Edouard Leys (pianiste, compositeur, arrangeur) et d'Eric Doria (guitare-basse). Cette rencontre avec ces musiciens aux influences multiples, bien connus de la scène rennaise, lui ouvre des perspectives musicales nouvelles. Naissent alors un nouveau répertoire et de nouveaux albums, plus personnels, qui donnent jour à de nombreux concerts en France et en Europe.

Marion Rouxin multiplie les expériences artistiques, entre écriture, chant, musique, improvisation en rue, et travail corporel. Ses pas la mènent aussi vers le Yoga, qu'elle pratique avec la danseuse Alessandra Piccoli. Leur rencontre aboutit à la création de ses premiers spectacles musicaux à destination du jeune public : « Promenons-nous » (2008) et « Polaroid » (2013). Par la suite, elle continue d'écrire pour ce public : en 2015 est créé le spectacle « Sur la nappe », où elle est accompagnée par Eric Doria qui la suit de nouveau pour la création du spectacle musical « Fille ou Garçon ? », inspiré par son fils.

En posant un regard sensible sur le monde, Marion Rouxin questionne l'altérité et donne corps aux personnages qui habitent ses chansons. Pour la création « Fille ou Garçon ? », elle explore le rythme et les percussions corporelles dans une forme acoustique et théâtrale. Il est question du genre, de l'identité, et de l'importance de la diversité et de la tolérance. Il s'agit aussi de parler de la difficulté à grandir, à se construire, mais également, et surtout, de parler d'amour.



Questionnements

Marion Rouxin

Avec « Fille ou Garçon ? » vous vous intéressez aux notions de genres et d'identité. D'où vous vient cette envie ?

C'est en observant mon fils grandir, et en échangeant avec ma fille (plus âgée) que j'ai eu envie d'écrire sur cette thématique du genre et des différences entre filles et garçons. Pas les différences biologiques, génitales ou sexuelles mais culturelles, sociétales, éducatives.

À l'heure où la question de l'égalité entre hommes et femmes est posée et où celle du genre est centrale dans le développement de chacune et de chacun, j'ai eu envie de parler aux enfants. De parler d'identité, d'altérité, de respect des différences. De l'importance de la diversité, de la tolérance. De parler d'amour. Et aussi de la difficulté de grandir, de se transformer, de sa propre construction.

Dans ce spectacle, vous travaillez la question du rythme et des percussions corporelles. Comment ces disciplines sont-elles venues nourrir votre parcours d'artiste ?

La place du corps est centrale dans mon travail depuis toujours.

Le lien entre la voix et le corps, le souffle, l'énergie, la danse.

Lors de différents stages, j'ai découvert les percussions corporelles et j'ai aimé ça. J'aime l'idée qu'on a tous et toutes un instrument à disposition : notre propre corps, notre propre voix.

Dans l'écriture de « Fille ou garçon ? » j'ai eu envie de mettre en avant cette idée qu'on a toutes et tous un corps. Que c'est aussi ce qui nous rapproche. Et avec Eric Doria, on en a fait notre base musicale. Perrine Camus (danseuse, chorégraphe, spécialisée dans le domaine) nous a accompagnés pour l'écriture musicale de certains morceaux et la chorégraphie du spectacle.



Questionnements

Marion Rouxin

L'énergie qu'apportent le rythme et le mouvement, c'est pour moi l'énergie de l'enfance, de la découverte, de la création. C'est aussi l'énergie de la fête et du partage.

Cette création est dédiée à l'enfance et à tous les adultes aussi... À votre avis, comment le genre et l'identité se questionnent dans la tête d'un enfant de 5 ans aujourd'hui ?

À mon sens, un enfant de cinq ans est déjà très conditionné à une façon de penser, et de concevoir son identité : tu es une fille ou un garçon. Et à partir de là, tu dois respecter des codes, des schémas et bien rester dans le cadre...

Avec ce spectacle, j'essaie d'ouvrir des portes, des fenêtres, des chemins et avant tout de poser des questions... Je ne prétends apporter aucune réponse, j'essaie juste d'interroger de manière poétique, drôle, joyeuse...

Mais le chemin que nous, adultes, avons à faire, est sans doute bien plus compliqué que celui des enfants. Justement pour leur permettre à elles et eux de parcourir le leur, le plus sereinement possible.

Racontez-nous votre première rencontre à une œuvre d'art :

Je ne sais pas si c'est ma première rencontre avec l'art, mais c'est sans doute un de mes premiers souvenirs de spectacle vivant. Je devais avoir cinq ans, c'était au Palais des Congrès et de la Culture de la ville du Mans (ma ville de naissance). Ma grand-mère m'avait emmenée voir « Le lac des Cygnes », dansé par le ballet Russe de Saint-Pétersbourg. Ce fut pour moi, qui aimais déjà danser, d'une beauté et d'une puissance incroyable.



« Pas pareil »

P. 14-15 du livre-disque, piste 5 du CD.

Pourquoi le fait qu'on n'se
ressemble pas
Ça te pose un problème ?
Dis-moi, on est pourtant tous
différents
On est tous pas pareils
Déjà, on n'a pas tous le même
visage
On n'a pas tous le même corps
La même peau ni le même âge
Et on n'est pas toujours d'accord
Tu sais, si on était tous identiques
Ça n'serait pas marrant
Déjà, ça n'serait vraiment pas
pratique
Pour reconnaître les gens
Et puis, c'est beaucoup mieux la
différence
Ça donne envie de découvrir
Ça met du neuf dans l'existence
Ça crée de la surprise et des rires
Et moi ben si on était tous les mêmes
C'est sûr que j'aimerais pas
C'est beau la multiplicité des gênes
La tessiture des voix

C'est mieux, on n'a pas tous les
mêmes goûts
On n'a pas tous les mêmes mains
Les mêmes bouches, les mêmes
joues
Pour les bisous et les câlins
Pourquoi le fait qu'on soit si
différents
Ça te pose un problème ?
Pourtant, on est tous un peu
ressemblants
Tous un p'tit peu pareils
C'est vrai, si tu regardes vraiment
bien
On fait tous le même voyage
On traverse les mêmes matins
Les mêmes soleils, les
mêmes orages
Tu vois, si tu regardes un peu
oblique
Ça fait bouger les choses
Et moi, je trouverais ça magnifique
Que doucement on ose
Se voir, face à moi, face à toi, à lui
Face à elle, face à eux aussi
Comme face à un miroir ensemble
Regarde, on se ressemble...



« Le mélange des couleurs »

P. 26-27 du livre-disque, piste 11 du CD.

On prendra du rose
On mettra du bleu
Et on fera des mélanges
Du violet par-ci
Du vermeil par-là
Des cercles et des losanges
Des vagues aussi
Des rires, de la joie
Et du soleil dans la nuit
Du pourpre et du noir
Le rouge de l'espoir
Et l'arc-en-ciel de la vie

Le tableau c'est toi
La peintre c'est moi
Et je change de couleur
Je prendrai le bleu
Présent dans tes yeux
Et y mettrai des lueurs
De gris et de vert
De rose et de lierre
De fleurs de prés de printemps
Je parsème encore
De quelques boutons d'or
Je mélange doucement

Tu choisis le rouge
Je cherche le noir
S'envoleront les coccinelles
Un peu magicien
Du matin au soir
Maquillages et aquarelles
Tu deviens le peintre
Je fais le tableau
Et la magie de la fête
Te créera un masque
D'acrylique et d'eau
Le pinceau sur la palette

On prendra du rose
On mettra du bleu
Et on fera des mélanges
Du vert indécis
Des turquoises heureux
Des coquelicots, des oranges
On ira danser
Dans les champs, les blés
Se changeront en hirondelles
On s'envolera
Et on mélangera
Nos couleurs à grands
coups d'ailes

*Chansons extraites du dossier de
présentation du spectacle.*

[création]

Fille ou Garçon ?

Marion Rouxin - Ille-et-Vilaine

Chanson - Tout public dès 5 ans - 45 mn

Qu'est-ce qu'être une fille ? Un garçon ? Qu'est-ce qui nous différencie, nous rapproche ? Comment être soi ? Aux rythmes de percussions corporelles, Marion Rouxin et Éric Doria imaginent et font éclore des portraits chantés de personnalités singulières et émancipatrices, qui viennent défier les modèles traditionnels.

Des chansons qui parlent d'identité, d'altérité, de tolérance, d'amour, de la difficulté de grandir, de se transformer, du regard de l'autre et de notre propre construction.

Cette nouvelle création de Marion Rouxin, auteure et musicienne, s'interroge sur le genre, les genres. Sous sa plume vive, elle questionne l'identité et fait naître de drôles de personnages, attachants et hauts en couleur, qui suivent leur propre route, malmenant au passage bon nombre de stéréotypes.

Parole : Marion Rouxin - Musique et interprétation : Marion Rouxin et Éric Doria - Arrangement percussion corporelle : Perrine Camus - Son : François Le Pallec - Création lumière : Akan - Mise en scène : Alice Millet - Scénographie : Alexandra Vincens - Costume : Anna Le Reun et Louise Recoing

Production et diffusion : 709Prod - Coproduction : La MJC de Pacé - Espace Le Goffic, Pacé - Péniche Spectacle / Théâtre du Pré Perché, Rennes - Espace Paul-Fort / La Bouche d'air, Nantes - Centre Culturel Le Trianon / Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la chanson francophone, Sotteville-lès-Rouen - Avec le soutien de : Ville de Tergnier - Centre culturel municipal François Mitterrand, Tergnier - Ville de Gouesnou - Centre Henri Queffelec, Gouesnou - Ministère de la Culture / DRAC Bretagne - Région Bretagne - Département d'Ille-et-Vilaine - SACEM - La Copie Privée - Bretagne en scène[s] - CNM, SPEDIDAM.

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national
en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse
14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes
accueil@lilicojeunepublic.fr
T. 02 99 63 13 82

www.lilicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046 - APE : 9001Z

Retrouvez toute la
programmation sur :
www.lilicojeunepublic.fr

SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC :

