



Lou Simon  
Zoé Grossot



## Portrait

**Lou Simon est née un jour quelque part.**

Au cours de ses études de lettres et de théâtre à Paris, Lou Simon développe un goût pour les arts de la marionnette. Elle décide alors de se former et suit des ateliers ainsi que des formations au Théâtre des Mains Nues, avant d'être acceptée à l'École nationale des Arts de la Marionnette.

Tout juste diplômée de l'ESNAM en 2017, elle participe en tant qu'interprète / marionnettiste au spectacle « Le Cercle de craie caucasien » mis en scène par Bérandère Vantusso. Très tôt, Lou Simon s'engage dans une démarche et une réflexion documentaire, qu'elle nourrit par ses collaborations artistiques : « Saint-Félix » de la compagnie Babel, « L'univers a un goût de framboise » compagnie BOOM.

En 2020, elle fonde la compagnie Avant l'Averse, où elle poursuit son travail de recherche autour de fragments du réel, du langage marionnettique et de l'objet.

Dans ses projets de mise en scène, Lou Simon aime travailler la dimension symbolique des images par des jeux d'échelle et d'équivalence, au sein d'une scénographie épurée : « En avant toutes », « Sans humain à l'intérieur ». Très documentés, ses projets donnent à ressentir, font entrer l'intime dans le politique, et portent en eux une conviction communicative.

Avec énergie, humour et poésie, Lou Simon travaille à rendre visible ce qui est caché, à faire entendre ce qui est tu.



## Portrait

Zoé Grossot est née un jour, quelque part.

Elle découvre les arts de la marionnette au cours d'un stage avec Bérangère Vantusso, alors qu'elle termine son année d'hypokhâgne. Elle se forme ensuite au théâtre des Mains Nues avant d'intégrer l'École nationale des Arts de la marionnette à Charleville-Mézière. L'apprentissage du clown auprès de Carole Tallec vient parfaire sa formation artistique.

Interprète pour plusieurs compagnies, elle a notamment joué en 2017 dans le « Cercle de craie caucasien » et « #Humains » en 2018. Elle aime aussi travailler en collaboration sur des projets artistiques divers en tant que regard extérieur.

La curiosité est un élan moteur de son travail qui est nourri par l'ensemble de ses pratiques artistiques. Zoé Grossot s'intéresse à des thématiques aussi variées que les inégalités entre genres, l'astrophysique, ou encore la paléanthropologie. Cette soif de découverte, elle souhaite la transmettre par le biais

de spectacles ou d'ateliers qu'elle imagine pour différents espaces : jardins, salles de classe, théâtres, bibliothèques...

Après l'écriture de son premier spectacle « L'Univers a un goût de framboise », forme courte de théâtre d'objet à partir de matériaux bruts, elle fonde la compagnie Boom en 2019. En 2021, elle crée son deuxième spectacle, « En avant toutes », où elle s'attache à mettre en lumière les femmes oubliées de l'histoire.

Son esthétique se caractérise par un travail autour du signe et de la métaphore dans lequel théâtre d'objet et de matière se mêlent au clown contemporain faisant naître un langage aussi poétique et tendre que ludique.



## Questionnements

Lou Simon et Zoé Grossot

*« En avant toutes » et « L'Univers a un goût de framboise » sont deux spectacles seule en scène, où la figure du clown que vous incarnez (Zoé Grossot) est mise au service de votre sujet. Qu'est-ce qui vous plaît dans cette figure ?*

Zoé : Pour moi, le clown répond à deux enjeux. Tout d'abord, c'est un endroit où j'aime être au plateau. Un endroit authentique, qui permet un panel d'intensité et d'émotions.

Un endroit de jeu au sens littéral. Je crois beaucoup à la justesse de ce qui se dégage du plateau. Je pense que si la personne au plateau est juste, alors ce qu'elle dit sera forcément reçu. Ensuite, la présence clownesque est cathartique. Elle permet aux spectateur.rice.s de traverser toute cette gamme d'émotions, le tout avec des temps « d'échos » qui laissent reposer ce qui vient d'être vécu au plateau. L'humour c'est aussi un moyen de prendre soin des spectateur.rice.s en apportant une légèreté bienvenue à certains moments.

*Pour « En avant toutes », vous avez souhaité parler des femmes oubliées de l'histoire. En quoi était-ce particulièrement nécessaire pour vous de l'adresser aux enfants, jeunes et adultes ?*

Lou : La mémoire est un outil pour le présent, et l'effacement des femmes de la mémoire collective nous manque pour penser mieux comment vivre ensemble et lutter contre la domination. Les femmes dont nous racontons l'histoire démontrent que LA femme n'existe pas, qu'il y a une multitude de manières d'être femme, que le genre n'est pas figé, et que nous ne sommes pas destinées à la soumission. Je pense que toutes ces figures féminines ont beaucoup à nous apprendre de nous-mêmes, que l'on soit femme, homme, cisgenre, transgenre, non-binaire...



## Questionnements

Lou Simon et Zoé Grossot

Zoé : J'ai longtemps pensé que si, pendant ma scolarité je n'avais étudié quasiment aucun texte écrit par une femme, c'est parce que jusqu'à très récemment, les femmes n'écrivaient pas.

Pas parce qu'elles n'en étaient pas capables, mais parce qu'elles évoluaient dans un monde où ça n'était pas possible. Et puis j'ai découvert le travail de Pénélope Bagieu, d'Aude Gogny-Goubert, du collectif Georgette Sand, qui racontent l'histoire de femmes tombées dans l'oubli. J'ai découvert l'existence de femmes autrices, scientifiques, cheffes d'état, exploratrices, guerrières, compositrices, peintres. Tout au long de l'Histoire. Partout dans le monde. Dans ce spectacle, il s'agit de donner de la visibilité à ces femmes. De les mettre en lumière. De proposer d'autres modèles féminins en dehors des stéréotypes de genre. Après avoir appris que Mozart avait une sœur compositrice, qu'en Nubie il existait une civilisation matriarcale

aussi riche et florissante que la civilisation égyptienne, qu'au 14<sup>ème</sup> siècle une femme a découvert la forme elliptique du système solaire, alors se pose la question : combien d'autres femmes ont été ignorées, oubliées, empêchées ? Quelle autre réalité aurait pu s'écrire avec elles ? Quelle autre réalité va s'écrire une fois qu'on aura (re)découvert leur vie ?

***Vos spectacles, vous les créez en fonction du chemin où vous emmène votre curiosité. D'où vous vient cette soif inépuisable de découverte ?***

Lou : Quand j'apprends l'existence des Béguines au Moyen Âge, ou que le plus grand pirate du monde était une femme, je me demande pourquoi je ne savais pas ça avant. Je partage donc cette double envie de Zoé : quand j'apprends quelque chose qui me paraît nécessaire pour comprendre le monde dans lequel j'habite, je me dis qu'il faut inventer un espace-temps où transmettre cette information-là.



## Questionnements

Lou Simon et Zoé Grossot

Zoé : Les spectacles naissent toujours d'une découverte d'une thématique que j'ai envie de partager. Je découvre un sujet, je me dis que c'est urgent que les gens en apprennent plus, et ça me donne l'occasion de passer des mois à me renseigner dessus. J'aime beaucoup l'idée de sortir du spectacle en ayant appris quelque chose.

### ***Racontez-nous votre première rencontre à une œuvre d'art :***

Zoé : Quand je pense à une œuvre d'art rencontrée enfant et qui marque aujourd'hui mon travail, tout de suite me vient le film « Toy Story ». L'idée simplissimement géniale que les objets ont une vie quand on tourne le dos m'a toujours fascinée. Et si le cow-boy est triste qu'on ne joue plus avec lui ? C'est quelque chose que je retrouve aussi dans le street art : et si on mettait des pansements aux fissures des immeubles ? Et si on dessinait des yeux sur les bornes incendies ?

Lou : Je ne me souviens plus d'un moment exact, mais je me souviens des livres de Claude Ponti, que mes parents ou mes frères et sœurs me lisaient. Je pense que je me suis beaucoup identifiée à ces personnages, souvent féminins, pas vraiment humains, traversant des aventures intérieures et sociales très riches. C'est de là, entre autres, que me vient mon envie de raconter des histoires.



## Le Théâtre de papier

Le spectacle raconte les histoires de ces femmes et l'écho qu'elles peuvent avoir aujourd'hui.

Ainsi, le théâtre de papier nous semble pertinent pour transmettre ces histoires parce que c'est un langage qui permet d'assumer la théâtralité du spectacle. Celui-ci se fait à vue, les silhouettes de papier sont amenées, manipulées et démisées en direct. La manipulatrice est tantôt narratrice, tantôt personnage.

La figuration des silhouettes, des personnages et des décors est issue de documents historiques (photos, statue, gravure). Il s'agit de renvoyer le spectateur à la réalité historique de ces femmes, de lui offrir le plaisir de voyager dans différents univers visuels, qui varient en fonction des lieux et des époques.

## Portraits choisis

**Maria-Anna Mozart (1751 -1829)**  
**Autriche - Compositrice**

Elle est la fille d'Anna Maria et de Léopold Mozart. Très tôt, elle apprend le clavecin et le chant. Elle apprend à composer, et est reconnue comme une musicienne de grand talent. À l'âge de 18 ans, son père lui interdit de pratiquer la musique et la contraint à se marier. Son petit frère, Wolfgang, continuera la musique.

**Anne Lister (1791 - 1840)**  
**Angleterre - Voyageuse**

Anne Lister hérite de la propriété familiale qu'elle dirige d'une main de maître. On l'appelle « Gentleman Jack », elle s'habille en noir, comme un homme. Elle voyage à travers le monde et est la première personne à gravir le Mont Vignemale dans les Pyrénées. Elle se marie en secret avec sa compagne Ann Walker dans la cathédrale de York. C'est à ce jour le premier mariage lesbien connu en Occident.

*Extraits du dossier du spectacle réalisé par la compagnie.*

# En avant toutes

**Zoé Grossot et Lou Simon**

**Compagnie BOOM - Val-d'Oise**

Théâtre de papier

Tout public dès 10 ans - 1h20

**Saviez-vous que Mozart avait une soeur compositrice ? Qu'en Nubie il existait une civilisation matriarcale aussi riche et florissante que la civilisation égyptienne ? Ou bien que la plus grande flotte de pirates avait été dirigée par une femme ?**

**Zoé Grossot et Lou Simon, créatrices du spectacle, mettent en lumière des portraits, des femmes aux destins extraordinaires que notre histoire a effacées. Mais au-delà de ces figures historiques tombées dans l'oubli, il y a aussi toutes celles dont on ne connaîtra jamais le nom, toutes celles qui resteront dans l'ombre et que l'on remarque à peine.**

**Grâce aux silhouettes de papier, Zoé Grossot dessine dans un seul en scène une autre réalité, ignorée par nos imaginaires collectifs, et propose d'autres modèles et d'autres représentations en dehors des stéréotypes de genre. Ce voyage entre les continents et les époques fait la part belle aux femmes, à leur diversité, à leurs destins exceptionnels mais aussi dramatiques, à leur quotidien, à leurs luttes, à leur force.**

Mise en scène : Zoé Grossot et Lou Simon - Interprétation : Zoé Grossot - Scénographie : Cerise Guyon - Musique : en cours - Lumière : Romain Le Gall Brachet - Regard clown : Erwann David - Assistante scénographie : Anaïs Aubry et Salomé Vandendriessche - Costume : Salomé Vandendriessche

Coproduction : Théâtre le Passage, Fécamp - Théâtre de la Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois - Théâtre Jean-Arp, Clamart - PIVO / Théâtre en territoire, Eaubonne - Festival Marto - Accueil en résidence : Théâtre le Passage, Fécamp - Théâtre de la Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois - La Nef / Manufacture d'utopies, Pantin - Théâtre 71 / Fabrique des Arts, Malakoff - Théâtre Jean-Arp, Clamart - Pré-achat : PIVO / Théâtre en territoire, Eaubonne - Festival Marto - Théâtre de la Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois - Compagnonnage : Théâtre de la Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois - Cette production reçoit le soutien de la Région Ile de France, du département du Val de Marne et du département de Seine-Saint-Denis.

## LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national  
en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse  
14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes  
accueil@lillicojeunepublic.fr

T. 02 99 63 13 82

[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046 - APE : 9001Z

Retrouvez toute la  
programmation sur :  
[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

## SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC :

**L'AIRE**  
du  
*théâtre. récit. chanson*

