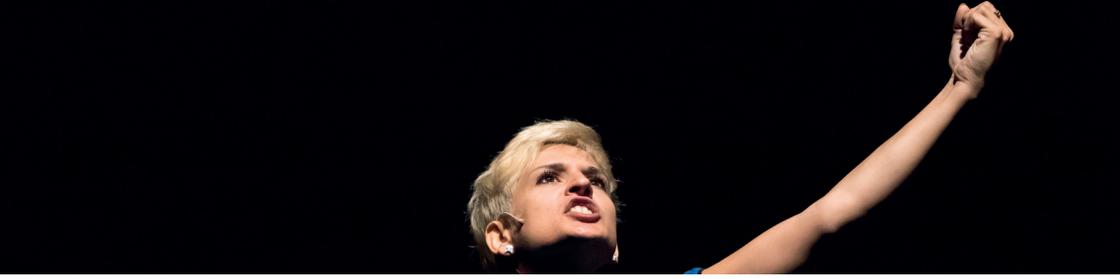


Emmanuelle Lafon



## Portrait

**Emmanuelle Lafon est née un jour, quelque part.**

Elle se forme au CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique), où elle reçoit les enseignements de Catherine Hiegel ou encore Philippe Garrel. Elle y rencontre Klaus Michael Grüber et Michel Piccoli avec le spectacle « À propos des Géants de la montagne », d'après Luigi Pirandello, repris au Festival Premio Europa 2001 de Taormina. Au théâtre, elle multiplie les expériences et rencontres artistiques. Elle joue notamment avec Joris Lacoste (« Parlement », « Suite#1 », « Suite#2 »), Bruno Bayen (« La femme qui tua les poissons » d'après Clarice Lispector), Cécile Pauthé (« S'agitte et se pavane » d'Ingmar Bergman), Lucie Berelowitsch et Vladimir Pankov (« Le Gars » de Marina Tsvétaïéva), Aurélia Guillet (« La maison brûlée » d'August Strindberg), Madeleine Louarn (« Petites tragédies » d'Alexandre Pouchkine), Frédéric Fisbach (« Tokyo Notes » d'Oriza Hirata), Nazim Boudjenah, Eric Vigner, Hélène Babu, Nabil Elazan...

En 2004, elle co-fonde le Collectif F71, avec Sabrina Baldassarra, Stéphanie Farison, Sara Louis, Lucie Nicolas, puis Lucie Valon.

Réunies par un désir commun de repenser l'organisation du travail sur et autour du plateau, elles sont chacune auteur, metteur en scène, comédienne de leurs spectacles, et participent à leur propre production : « Foucault 71 », « La prison », « Qui suis-je maintenant ? » « Notre corps utopique ».

Emmanuelle Lafon a eu aussi l'occasion de faire entrer le cinéma dans son parcours d'artiste, et tourne ainsi des films avec Jean-Charles Massera (« Ad Valorem Ratio », « L'executive Woman Qui Déstresse »), Patricia Mazuy (« Saint-Cyr »), Bénédicte Brunet (« L'Enchanteur »), Philippe Garrel (« Les Amants réguliers »), ou encore Marie Vermillard (« Lila Lili »).



## Portrait

**Emmanuelle Lafon est née un jour,  
quelque part.**

Son travail d'interprète, sensible aux rapports entre son, voix, texte et musique, l'amène à collaborer avec des artistes issus non seulement de la scène théâtrale, mais de la musique et des arts plastiques : le collectif moscovite SounDrama, le groupe de musique improvisée Goat's Notes, les compositeurs Georges Aperghis, Emmanuel Whitzthum (« And, yet »), les plasticiens Thierry Fournier (« Conférences du dehors », « Seul Richard » d'après « Richard II » de Shakespeare) et Marie Husson (« Au bord de terre »), et enfin le collectif de l'Encyclopédie de la parole, dont elle fait également partie.



# Questionnements

Emmanuelle Lafon

*Dans un monde où l'oralité prend de plus en plus de place, où les mots surgissent vite, voire instantanément, qu'est-ce qui vous a particulièrement motivés dans l'écriture et la mise en scène de ce spectacle « blablabla » ?*

Son titre, on l'écrit « blablabla » ! Justement sans majuscules ni espaces entre chaque syllabe, sans aucuns signes de ponctuation propres à l'écrit, pour mieux rendre compte que c'est une retranscription d'un mot qui est né de l'oralité. Comme les extraits qui font la trame du spectacle : ils sont tous des retranscriptions de paroles qui un jour ont été dites.

Il ne me semble pas que tous les mots surgissent vite ou instantanément. Au contraire, ils ont plein de manières différentes de surgir dans nos bouches et à nos oreilles, de s'agencer entre eux, d'être prononcés et perçus, et c'est bien ça qui nous intéresse et a donné lieu à l'écriture et à la mise en scène de ce spectacle.

*Cette forme s'inscrit dans un projet artistique de grande ampleur, L'Encyclopédie de la parole. Quelles sont les grandes lignes, les fils rouges de ce collectif ?*

Ce collectif rassemble des personnes qui partagent un intérêt pour la parole et forment un petit groupe de recherche. Ces personnes ont des pratiques et des compétences diverses : musique, sociologie, poésie, documentaire, linguistique, radio, arts sonores, théâtre, voire même danse ou arts plastiques. On a comme objectif d'aller collecter des enregistrements de parole dans toutes les situations possibles, sans rien s'interdire a priori. Ce qui nous intéresse, c'est de chercher des similitudes et des parentés entre des paroles de genres et de registres très différents, en particulier entre des enregistrements dits « nobles » - poésie, théâtre, politique - et des enregistrements « vulgaires » - YouTubing ou jeux télévisés



## Questionnements

Emmanuelle Lafon

non pas pour les comparer en valeur, mais pour observer comment la parole se crée et s'invente à tous les endroits de la société, et parfois même dans les lieux les plus inattendus ou les moins considérés. L'idée est ainsi de créer comme une bibliothèque de l'oralité qui donnerait à entendre la plus grande variété possible des formes de parole, quelque chose qui soit comme un outil pour tous ceux qui travaillent avec la parole. On ne donne bien sûr à entendre qu'un infime échantillon de la diversité de la parole, mais l'idée n'est pas tant d'accumuler que d'identifier un certain nombre de phénomènes, trouver des exemples significatifs et créer des connexions inattendues.

*Joris Lacoste écrit le texte. Emmanuelle, vous mettez en scène. Quels liens, quelles libertés, quels contours vous êtes-vous donnés ensemble ?*

Je suis aussi l'interprète de spectacles de l'Encyclopédie de la parole, alors plus que jamais pour ce spectacle, j'ai été entre le plateau et l'écriture. Au plateau avec Armelle qui a créé le spectacle, et avec Joris qui a jeté les bases de l'écriture du spectacle. Ce que Joris écrivait, on l'essayait, j'ajustais en fonction de ce que ça donnait au plateau, Joris modifiait, on a travaillé à la structure de la partition jusqu'à la première... même au-delà !



# Questionnements

Emmanuelle Lafon

## *Racontez-nous votre première rencontre à une œuvre d'art :*

Je prenais des cours de théâtre et dans cette école, je devais suivre aussi des cours de chant. Et je m'ennuyais à mourir dans ces cours de chant, je partais en fou rire ou ça me déprimait totalement car je n'aimais pas chanter des chansons avec le prof au piano, je ne le suivais jamais, je voulais toujours changer les mots, les mélodies, improviser, imiter les instruments plutôt que la voix...

Et un jour je tombe sur un autre prof, de piano celui-là, et sur son piano il y a une partition, ou plus exactement un dessin : une pyramide, en noir sur fond blanc. Tiens. En m'approchant je découvre que ce sont des mots en fait, organisés de manière pyramidale. Un texte qui se développe en enflant à gauche et à droite, et de haut en bas (comme ça / faut pas vous appeler comme ça va lui demander toi / ce n'est un faut pas vous appeler comme

ça va lui demander toi et puis ? / etc.).

Au-dessus des mots il y a des notes, auxquelles je ne comprends rien, mais qui donnent des repères simplement parce qu'elles sont aussi comme des dessins : ce sont des points, des croix, des barres, ça monte, ça descend, c'est relié ou il y a de l'air...

Et puis je découvre l'audio : c'est la « Récitation n°11 » du compositeur Georges Aperghis, enregistrée par la chanteuse et actrice Martine Viard en 1983. Je suis emportée. Par tout l'album, qui s'appelle « Récitations ». Est-ce qu'elle parle ou est-ce qu'elle chante ? C'est indissocié, et c'est exactement à ça que ressemble la vie et en même temps ça s'en éloigne complètement... comme une œuvre d'art.



## Comment a-t-on écrit ce spectacle ?

Ce n'est pas un spectacle qui part d'un texte, mais de sons, alors le mot « écrire » a un sens particulier.

Joris Lacoste, qui a composé le spectacle, a commencé par écouter tous les enregistrements collectés, plusieurs centaines d'extraits, jusqu'à les avoir dans l'oreille comme des refrains familiers. Au bout d'un moment, certains enregistrements se sont imposés comme des débuts, ou des milieux d'histoires, il a eu envie d'en associer un à un autre pour faire comme une suite, ou au contraire pour créer une surprise. Et toute sa pièce fonctionne comme ça : son écriture ressemble à un grand collage de choses très différentes qui n'auraient jamais dû se rencontrer, comme par exemple la parole d'une dentiste et celle de Dark Vador. Mais placés côte à côte, ces extraits de paroles identifiables nous font entendre, et voir, une toute nouvelle histoire.

## Est-ce un texte ou une partition ?

Un peu des deux : notre texte, c'est juste la retranscription des mots prononcés sur les enregistrements.

C'est aussi une partition, car ce sont des signes écrits qui correspondent à des sons, d'autant plus que nous essayons de retranscrire en détail toutes les intonations, les hésitations, les modulations que nous entendons dans chaque parole, et pour cela nous utilisons une ponctuation plus sophistiquée que celle qui nous sert à lire et à écrire.

Joris est à la fois un compositeur qui a agencé des sons ensemble et un auteur de théâtre qui raconte des histoires avec des mots.

*Extraits du dossier pédagogique autour du spectacle réalisé par la compagnie.*

# blablaba

**Emmanuelle Lafon et Joris Lacoste**

**Encyclopédie de la parole - Paris**

Théâtre - Tout public dès 7 ans - 55 mn

**Le chef de train nous accueille à bord du TGV n° 1456, un robot décline son identité, Yannis expose les règles du jeu police-voleurs, une youtubeuse ouvre une dispute, la voix du photomaton délivre ses instructions, un rappeur rappe, la reine de coeur veut couper des têtes...**

**Qu'entend-on du sens des mots quand, extraits de leurs contextes, on s'en empare comme d'une matière sonore ? Que voit-on alors de leur pouvoir et du pouvoir qu'ils ont sur nous ? Une centaine de paroles aux timbres, inflexions, accents et rythmes les plus variés sont prononcées par la même bouche. Tissées ensemble, elles offrent tout un théâtre à l'imaginaire des spectateurs.**

**Sur scène, la comédienne joue avec la collection de l'Encyclopédie de la parole, qui depuis dix ans explore l'oralité sous toutes ses formes. Avec « blablaba », Emmanuelle Lafon et Joris Lacoste orchestrent pour la première fois à destination de l'enfance, à travers ce spectacle pensé comme une performance. L'Encyclopédie de la parole est animée par un collectif de poètes, d'acteurs, d'artistes plasticiens, d'ethnographes, de musiciens, de curateurs, de metteurs en scène, de dramaturges, de chorégraphes, et de réalisateurs de radio.**

Conception : Encyclopédie de la parole - Composition : Joris Lacoste - Mise en scène : Emmanuelle Lafon - Interprétation : Armelle Dousset - Création sonore : Vladimir Kudryavtsev - Lumière : Daniel Levy - Régie générale en tournée : Philippe Montémont ou Laurent Mathias - Assistanat à la mise en scène : Lucie Nicolas, Olivier Boréel et Fanny Gayard - Collaboration technique : Estelle Jalinie - Collaboration informatique musicale Ircam : Augustin Muller - Coordination de la collecte des documents sonores : Valérie Louys - Collecteurs : Armelle Dousset, Julie Lacoste, Joris Lacoste, Emmanuelle Lafon, Valérie Louys, Lucie Nicolas et Elise Simonet

Production : Échelle 1:1 (Compagnie conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Île-de-France et soutenue par la Région Île-de-France) en partenariat avec Ligne Directe / Judith Martin et Marie Tommasini - Coproduction : Le Festival d'Automne, Paris - La Villette, Paris - Le Centre Pompidou / Spectacles vivants, Paris - Le T2G / Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National, Gennevilliers - Le Volcan / Scène nationale, Le Havre - Le Théâtre de Lorient / Centre dramatique national, Lorient - La Bâtie / Festival de Genève, Genève - Le CPPC / Théâtre L'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande - Avec le soutien de : L'Ircam / Centre Pompidou, Paris - Résidence reprise de rôle : Forum Jacques Prévert, Carros. Accueil en résidence : La Villette, Paris - Made in TPV, Paris. Ce texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques - Artcena. Le projet de recherche de l'Encyclopédie de la parole a été soutenu par ARCAD1 - Fond de Soutien à l'Initiative et à la Recherche et par le Centre National de la Cinématographie - DICREAM.

## LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national  
en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse  
14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes  
accueil@lillicojeunepublic.fr

T. 02 99 63 13 82

[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850

Retrouvez toute la  
programmation sur :  
[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

