

Hanne Holvoet
Sari Veroustrate
Samuel Baidoo



Portrait

Hanne Holvoet, Sari Veroustraete, Samuel Baidoo sont nés un jour, quelque part.

Hanne Holvoet est née un jour, quelque part.

Elle est illustratrice et designer graphique à Anvers. En 2014, elle obtient un diplôme d'arts visuels à l'école Saint-Lucas à Anvers.

À la suite, elle se lance dans une formation spécifique au sein de l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers.

Alors qu'elle travaille au sein du Centre Kauwenberg (une association pour les personnes vivant dans la pauvreté), elle initie plusieurs projets pour et avec des enfants et des jeunes adultes.

Aujourd'hui, elle travaille au centre culturel « De Warande », à Turnhout. Là-bas, elle se plaît à transmettre son amour pour l'art contemporain à divers publics.

Son travail artistique, très coloré, se déploie à travers un large éventail de publications, de journaux,

de magazines, d'affiches et de cartes postales.

Les matières et formes qu'elle utilise sont variées, allant de la sérigraphie à la gouache, en passant par la scénographie.

En collaborant avec d'autres artistes du collectif Hanafubuki, elle aime être à la recherche de la bonne image, qui convient à la forme et au contenu des projets pensés...



Portrait

Hanne Holvoet, Sari Veroustraete, Samuel Baidoo sont nés un jour, quelque part.

Sari Veroustraete est née un jour, quelque part.

Elle entre au Conservatoire Royal d'Anvers, et obtient en 2015 un diplôme d'interprétation théâtrale. Elle obtient également son diplôme de professeur d'art dramatique à KASK, à Gand. Durant son année d'étude, elle participe à plusieurs projets en création, sous la direction de SKaGeN ou de Dimitri Leue.

Après ses études, elle fait le choix de travailler comme artiste indépendante, notamment auprès du festival IJ, du théâtre Kopergieterij, Walpurgis ou Koen Theys.

Au-delà de la comédienne, Sari est également chanteuse soprano, de formation classique et jazz. Elle a eu l'occasion à plusieurs reprises de travailler avec le chœur de la Radio Flamande dans une production autour de Chants Marins. Elle joue également dans plusieurs groupes de musique.

Sari travaille enfin également comme professeur de théâtre, à l'ensein du Théâtre Tartaar et du Het Scheldeoffensief. Elle transmet sa pratique avec un véritable engagement alliant social et artistique ; ces deux structures développent un apprentissage du théâtre pour des adultes et des jeunes adultes en situation de handicap.

Elle est un membre régulier du collectif Hanafubuki. Dans plusieurs projets de création, elle écrit et interprète les textes et la musique.



Portrait

Hanne Holvoet, Sari Veroustraete, Samuel Baidoo sont nés un jour, quelque part.

Samuel Baidoo est né un jour, quelque part.

Alors qu'il finit son master en arts visuels à l'école Saint-Lucas d'Anvers, il démarre en parallèle une formation en danse, au Conservatoire Royal d'Anvers.

Après l'obtention de ces diplômes, Samuel Baidoo dirige différents projets, souvent des petites formes, tels que : « Oceanus for Closing Night », créée à l'Opéra de Bruges, « Song for a Burning House », créée pour le MayDay Festival à Gand, et « De Zonnekoning », en collaboration avec Simon Beeckaert, dans le cadre du festival Bouge B au Théâtre de Singel.

En tant que danseur indépendant, il travaille avec Koen de Preter, Nat Gras, Tuur Marinus, Agostina D'Alessandro, Caorline D'Haese, Michiel Vandeveld, mais aussi au sein du théâtre Kopergieterij à Gand.

À travers son parcours, ses projets, et ses interprétations pour de nombreux artistes et théâtres, Samuel Baidoo est en relation avec des publics très différents, allant de jeunes enfants à un publics de personnes âgées, en passant par des publics de jeunes adultes.

En 2011, Samuel Baidoo fonde le collectif Hanafubuki. Après avoir obtenu une reconnaissance au sein du Conservatoire, en 2018, le collectif Hanafubuki a grandi et s'est structuré en tant qu'association professionnelle, en créant et diffusant des projets pour les publics de tous les âges, en Belgique, en France, et à l'étranger.



Questionnements

Hanne Holvoet, Sari Veroustraete, Samuel Baidoo

Que signifie Hanafubuki ?

Hanafubuki est un mot japonais. C'est le mot utilisé pour décrire les feuilles des cerisiers en fleurs lorsqu'elles tombent des arbres.

Ce fut une grande surprise d'apprendre qu'un mot comme tel existe pour une question apparemment sans importance. Bien que tout le monde ne sache pas immédiatement comment le prononcer, nous remarquons qu'il reste dans la mémoire des gens, nous sommes donc devenus amis de ce nom ! En tant que compagnie, Hanafubuki est menée par un noyau de trois personnes (Hanne, Sari et Samuel). Pour chaque projet, nous contactons d'autres artistes pour des collaborations uniques.

« Diorama » est un spectacle qui s'adresse à un public de 4 ans et plus. Est-ce votre première création pour l'enfance ?

Pour être honnête, avec Hanafubuki, nous ne pensons pas les spectacles pour une tranche d'âge spécifique. C'est au fil du travail, en découvrant la forme du projet, que se définit un âge, une adresse. Avec « Diorama » par exemple, nous l'avons toujours imaginé pour les adultes. Finalement, il est devenu clair que ce serait un spectacle adapté aussi à l'enfance

Durant un long moment, plusieurs essais ont été faits sur des enfants aux âges différents. Nous avons remarqué que cela fonctionnait mieux pour les enfants de 4, 5 et 6 ans. En ne décidant pas de l'âge à l'avance, nous pouvons rester fidèles à la matière même de l'œuvre et à ce que nous voulons rechercher et créer.



Questionnements

Hanne Holvoet, Sari Veroustraete, Samuel Baidoo

Dans cette histoire, vous mélangez des disciplines artistiques telles que le théâtre d'objet, la musique, les arts plastiques, le texte... Quel est le point de départ dans votre travail ?

L'utilisation de plusieurs disciplines est courante dans notre travail, parce que nous sommes un collectif d'artistes tous formés à des arts différents. Ces différentes disciplines se retrouvent automatiquement dans nos créations de spectacle.

Un jour nous avons trouvé un vieux théâtre de marionnettes dans la rue. Ce jour-là, le spectacle « Diorama » a commencé. Nous avons ramené l'objet à la maison, fascinés par sa forme, et avons commencé à réfléchir à une performance que nous pourrions faire avec. Cela a abouti au fait que nous voulions concevoir notre propre petit théâtre. C'est le point de départ de « Diorama ».

Nous avons donc d'abord créé le format, la boîte, puis à l'intérieur de la boîte, nous avons commencé à jouer avec les possibilités de montrer des images de différentes manières.

Ensuite, Sari a apporté un texte sur le soleil. Et c'est à ce moment-là que les différentes scènes sont nées, pour créer ce qui est aujourd'hui « Diorama ».

Si l'enfance était un mot ?

Sari : Hula hoop.

Hanne : Crème glacée.

Samuel : jouer à la bagarre (« *playfight* »).

Si votre parcours / projet artistique était un paysage ?

Sari : la lune.

Hanne : un bord de rivière.

Samuel : la plage d'une île rocheuse.



Quelques mots de Hanafubuki

« Nous essayons de faire de « Diorama » une expérience à vivre.

Pour y parvenir, nous avons conçu un petit théâtre pour accompagner le spectacle. Ce théâtre crée une atmosphère particulière : une expérience sobre, intime et stimulante qui invite le regard du public. Un espace littéraire et figuratif dans lequel la fantaisie peut s'exprimer.

Le théâtre se compose d'éléments séparés qui peuvent être réorganisés.

Après la représentation, l'espace se transforme en une forêt de formes, une table avec des sièges à colorier ou un petit parcours d'obstacles.

Une belle façon pour les enfants de se laisser aller après le spectacle.

Le moment de jeu est ensuite axé sur l'activité ludique et créative de l'imagination. Nous recherchons une expérience sensorielle dans un espace défini où les enfants peuvent aller découvrir des choses par eux-mêmes.

Ici, les enfants et leurs parents sont complètement immergés dans les décors, l'esthétique et les récits du spectacle. On joue avec les formes et les couleurs, la composition et les proportions, les animaux et les histoires. C'est une invitation à participer et à découvrir davantage les thèmes du spectacle de manière ludique. »

Traduction du dossier de présentation du spectacle, « Diorama » de Hanafubuki

Diorama

Hanafubuki - Belgique

Théâtre Tout public dès 4 ans - 30 mn
(+ 30 mn de temps d'exploration)

Tout commence par un étrange matin.

Le soleil se lève sous une forme nouvelle : il n'est pas rond mais carré. Les animaux, surpris par cet étrange phénomène, décident de délibérer s'ils sont pour ou contre ce « nouveau soleil ». Même s'ils ont tous leur mot à dire ; des pingouins du pôle Sud aux girafes d'Afrique ; un nouveau monde prend forme et se déploie inéluctablement ...

Avec « Diorama », Hanafubuki met en scène une fable poétique sur une table de théâtre aux décors ingénieux. Dans cette histoire qui mélange des disciplines artistiques telles que le théâtre d'objet, la musique, les arts plastiques, le texte, le public est invité à vivre un voyage visuel et poétique : un espace littéraire et figuratif dans lequel la fantaisie peut s'exprimer.

Cette forme musicale et théâtrale nous plonge dans l'univers fantaisiste de ce collectif composé d'illustrateur, de comédien et de danseur.

Création : Hanne Holvoet, Sari Veroustraete et Samuel Baidoo - Interprétation : Sari Veroustraete, Lies Vandeburie, et Samuel Baidoo - Texte : Tiemen Heemstra - Technique : Joris Sjorre' Thiry et Caroline Mathieu

Remerciements : PodVis Festival Mechelen, Mechelen ; Gravenhof Hoboken, Antwerpen ; Rataplan, Antwerpen ; De Theatergarage, Antwerpen ; CoSta, Sven Ronsijn • Avec le soutien de : Ville d'Anvers ; Fameus, Antwerpen / Belgique ; Cultuurcentrum de Kern, Kern ; Ultima Thule, Gent.

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration.

Art, Enfance, Jeunesse

Salle Guy Ropartz

14, rue Guy Ropartz

35700 Rennes

accueil@lilicojeunepublic.fr

T. 02 99 63 13 82

www.lilicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046

APE : 9001Z

Retrouvez toute la
programmation sur :
www.lilicojeunepublic.fr

