



Nina
Gohier



Portrait

Nina Gohier est née un jour, quelque part.

A 18 ans, elle rencontre la danse sur son chemin, qui devient un endroit de passion. Depuis, elle est danseuse interprète et chorégraphe, et consacre son énergie avec dévouement à la création de projets chorégraphiques, en l'enrichissant de pratiques martiales (aïkido et jodo), mais aussi d'ashtanga yoga.

Elle danse principalement pour le bob théâtre au sein de deux entités de la compagnie : bob et bobine. Le bob fait du théâtre d'objets mais aussi une comédie musicale dans laquelle elle danse, elle parle et elle chante, plutôt faux d'ailleurs, pour le plus grand plaisir de bob !

Avec La Bobine, Nina Gohier danse avec des masques en perles, des costumes d'oreillers, de grosses robes en laine... La Bobine propose des spectacles pour un public dès la naissance. Nina Gohier adore danser pour les bébés, les enfants,

leurs parents, enseignants, tontons, grands-mères...

En 2019, elle est invitée par Lillico à rentrer dans le LaBo, espace de recherche artistique. Au fil de rendez-vous, d'échanges, discussions, observations, le LaBo a proposé aux artistes d'explorer les choses, de rendre visible leur pensée, à travers la réalisation d'un espace artistique improvisé.

Nina Gohier, en rentrant dans ce LaBo, venait de développer un premier projet, *Le Temps d'un Boléro*, un solo chorégraphique puissant autour de nos ancrages : le cycle de la vie, du féminin...

Ce projet est le premier d'un triptyque nommé *Matrinité*. Le deuxième volet, *Les Ventres*, est une installation imaginée et réalisée dans le cadre du LaBo et de Figure, temps fort art et petite enfance de Lillico.

Questionnements

Nina Gohier

Quelles sont vos inspirations (auteurs, spectacles, ouvrages) ?

La nature, les évènements de la vie, les émotions.

Qu'évoquent pour vous la liberté et la création ?

Je vois la création comme quelque chose de sacré quelle que soit sa définition. Je me demande aussi dans quelle mesure nous sommes maître de nos créations artistiques. Sommes-nous plus témoins que créateurs ? La notion de liberté relève peut-être plus de l'utopie humaine et n'a pas vraiment de sens ou de résonance pour moi.

Je crois en la fatalité, cette idée que nous ne contrôlons pas les choses, nos vies, nos choix, qu'ils ne sont pas guidés par notre grand pouvoir humain de liberté mais peut-être par les vibrations justement.

Donnez-nous 5 mots pour définir la recherche / l'expérimentation dans votre projet artistique ?

Observation ; lâcher prise ; réflexion ; échange ; écriture.

Racontez-nous une anecdote de tournée :

Ce matin en posant ma tête sur des draps j'ai plongé dans le regard d'un bébé apaisé.

Créer pour l'enfance, que cela signifie-il pour vous ?

Rien, tout.

L'adulte crée l'enfant, l'enfant crée l'adulte, l'art créatif de l'humanité.

Quelle est la place du corps dans votre pratique, dans vos créations et vos projets ?

Le corps interprète des émotions de mon âme.

Démarche artistique

Le temps d'un Boléro

C'était une envie irrépressible, un besoin incontournable, une nécessité de danser sur *Le Boléro* de Ravel.

Et pourtant, je ne pensais pas cela possible, me disant que seuls les grands danseurs et chorégraphes ont le droit et le talent pour s'emparer d'une œuvre telle que celle-ci.

Là était et est toujours le cœur de la question, de cette création ; comment me situer dans ce monde, dans cette vie et m'y sentir légitime ?

A travers le temps et l'espace, j'ai trouvé une réponse en dansant *Le Boléro*. Dans un petit cercle de terre entouré de pierres et de roses, le temps d'un *Boléro*.

Je décide, avec cette création, de me donner une chance que je suis à ma place.

Le Boléro de Ravel est un ostinato et je le danse comme tel, une boucle de mouvements succincts qui se répète inlassablement, pour aller au fond de moi-même.

Une répétition entraînant, lancinante, une transe, une danse sacrée.

Me situer à travers le temps et l'espace soulève inévitablement la notion du cycle de vie. C'est en acceptant la mort et ma mort que je peux donner la vie aujourd'hui. Cette danse est l'instant chaque fois renouvelé, pour me rappeler à cette évidence, cette échéance inévitable.

A travers mon corps en mouvement, j'appelle la vie autant que j'accepte la mort. Je trouve ainsi le moyen d'être au présent et d'éprouver réellement l'ici et maintenant tant convoité.



Démarche artistique

Les ventres

Pour cette gestation expérimentale, j'ai souhaité faire l'expérience de la vie intra utérine. Un premier moment de vie qui est sensoriel et émotionnel.

La grossesse que j'ai vécue et la possibilité donnée par Lillico m'ont amenée à ce souhait d'inscrire dans le temps et l'espace via une expérience artistique, ce moment de ma vie et celui de mon enfant. Ainsi je souhaite tenter et proposer, artistiquement et non scientifiquement de convoquer des mémoires sensorielles et corporelles traversées par tous les humains dans le ventre de leurs mères.

Ma perception de la gestation, mes souvenirs inconscients et mon expérience présente, m'ont amenée à imaginer ces cinq ventres de fils. Un endroit où tout est rond. Un endroit fait de vibration. Un endroit où nous pouvons retrouver un intérieur.

Il sera intéressant d'observer, quelles émotions et quels états de corps le public va traverser. Car c'est peut-être là qu'est une partie de notre nature profonde et de notre rapport au monde. En découle notamment la manière dont, nos corps sont en mouvement et nos réactions émotionnelles sont vécues.

[création]

Le temps d'un Boléro

Nina Gohier / Lillico - Rennes

Solo chorégraphique - Dès le début de la vie

Dans un cercle de terre entouré de pierres et de roses, Nina Gohier danse le temps d'un Boléro. La danse sacrée et ardente se répète inlassablement et fait corps avec la musique de Maurice Ravel. Nina Gohier incarne le cycle lunaire, qui apparaît et disparaît, une femme faite d'autant de puissance que de fragilité, de mystère que de dévouement.

Chorégraphie et interprétation : Nina Gohier - Régie générale : Nolwenn Kerlo

[création]

Les ventres

Nina Gohier / Lillico - Rennes

Gestation expérimentale

Avec ou sans enfants, profitez de ce temps suspendu tout en douceur... Une invitation dans notre première maison à tou-te-s, au cœur de cet univers qui nous est familier, celui du ventre de nos mères. Des ventres faits de coton, de sons, de fils, de laine, de lumière... Un espace apaisant, comme une invitation à renouer avec l'intimité de nos sensations primaires : toucher, écouter, contempler, se relâcher ou se cacher...

Création : Nina Gohier - Collaboration : Christelle Hunot, Gregaldur et Nolwenn Kerlo - Scénographie : Christelle Hunot - Régie générale : Nolwenn Kerlo

Lezs ventres et le temps d'un Boléro // Production : Lillico / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse, Rennes

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national
en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse
14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes
accueil@lilicojeunepublic.fr
T. 02 99 63 13 82

www.lilicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00038 - APE : 9001Z

SPECTACLE PROGRAMMÉ DANS LE CADRE DU FESTIVAL MARMAILLE PAR LE TRIANGLE



Retrouvez toute la
programmation sur :
www.lilicojeunepublic.fr

