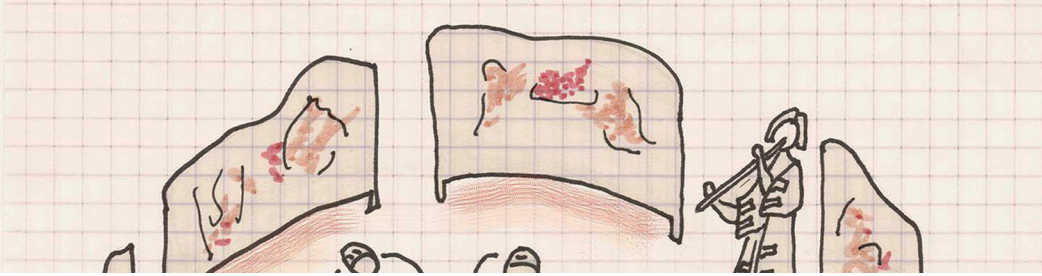
Bettina
Vielhaber



Portrait

Bettina Vielhaber est née un jour, quelque part.

Elle entreprend une formation à l'ESNAM (Ecole nationale supérieure des arts de la marionnette), et obtient son diplôme en 1993.

Un an plus tard, en 1994, elle fonde la Compagnie de l'Echelle, et axe son travail vers la création de spectacles de marionnettes, pour des publics très divers.

Au fil des années, Bettina Vielhaber s'intéresse particulièrement au très jeune public, produisant des créations dès la naissance, comme ce fut le cas des spectacles *Paraplus*, *Sur un chapeau d'étoiles*, ou pour sa future création *Mobil'Ame*, propositions qu'elle destine au tout-public dès 6 mois.

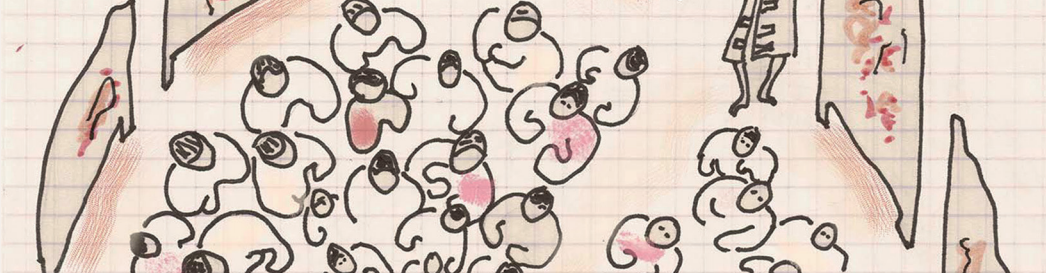
En parallèle, elle poursuit un travail davantage destiné aux plus âgés, comme *Les grands-mères sont des anges*, spectacle tout public dès 6 ans.

Bettina Vielhaber aime aussi sortir des plateaux de théâtre, à travers des projets d'entresorts ou théâtre de rue, comme avec *Extase n°1 – La petite bonne femme en chocolat* et *Le grand théâtre mécanique*, deux projets qui sont le fruit d'une collaboration avec Alain Richet / Nino, des Ateliers Denino.

Dans toutes ses créations, Bettina Vielhaber s'attache à utiliser l'art de la marionnette et de la manipulation comme un énorme terrain de jeu, qui ne s'épuise jamais. Elle se centre autour d'une esthétique singulière, aimant travailler le détail dans la poésie et la douceur. Elle conçoit et met en scène des spectacles appartenant au théâtre visuel. Avec pas ou peu de mots, elle raconte ces petites choses du quotidien qui traversent les générations, nous parlent à toutes et tous...

Pour chacune de ses créations, Bettina Vielhaber fait appel à des artistes venant de domaines multiples : metteurs en scènes, comédiens,

© Gine Pascal



Portrait

Bettina Vielhaber

musiciens, danseurs, écrivains, vidéastes, scénographes...

Sa collaboration la plus forte vient de sa rencontre avec Nino, Alain Richet à l'état civil, fondateur des Ateliers Denino. Ce dernier imagine, conçoit et réalise des décors, scénographies, véritables œuvres de dentelle et de délicatesse.

Depuis 2005, Nino signe les scénographies et décors des créations de Bettina Vielhaber.

Cette collaboration artistique ancre la Compagnie de l'Echelle dans une esthétique propre et identifiée, une image bien spécifique, plongée dans un autre temps, traversant les âges, les générations, empreinte de poésie et d'objets insolites.

© Gine Pascal

Questionnements

Bettina Vielhaber

Quelles sont vos inspirations (auteurs, spectacles, ouvrages) ?

Les débuts du Cirque Roncalli, *Taor Malek* de Philippe Car, Eve Ledig pour sa « présence dans le présent » et Agnès Limbos pour sa présence et sa liberté.

Qu'évoquent pour vous la liberté et la création ?

La création est la liberté de dire / jouer / exprimer nos pensées.

Donnez-nous 5 mots pour définir la recherche / l'expérimentation dans votre projet artistique ?

Rêves ; poésie ; beauté ; émotions ; petites folies ; rires ; l'amour ; fragilité ; précision.

Racontez-nous une anecdote de tournée :

J'ai créé un spectacle en Inde. Pour la 1ère, nous avons joué dans un grand théâtre à Delhi, sur une scène élevée. Dès que nous avons commencé à jouer, les photographes se sont installés autour de la scène et ils nous ont bombardés de flashes... Les parents ont posé leurs tout petits enfants sur scène pour qu'ils voient mieux. Dès que le public appréciait une scène.... il se levait et applaudissait à la folie. Mais à la fin du spectacle, quand nous nous sommes approchés pour les applaudissements.... la salle était quasiment vide.... Nous, les Français, nous étions très choqués, très tristes... Les collègues indiens ont été ravis et heureux en criant « ça a marché, le public était enchanté ! ».

Après une représentation d'un spectacle pour les tout-petits, il y a eu une femme qui s'est jeté dans mes bras en pleurant : « Merci ! Merci ! Je n'ai jamais vu quelque chose de si beau... Je ne savais pas que ça existait ! C'est la 1ère fois que j'assiste à un spectacle... J'accompagne mon petit garçon. »

© Gine Pascal

Questionnements

Bettina Vielhaber

Créer pour l'enfance, que cela signifie-il pour vous ?

- C'est une énorme responsabilité car pour eux le temps de jeu, c'est un temps réel et on ne sait jamais ce qu'ils ressentent vraiment... Au moins pour les tout-petits.

- C'est une énorme joie car les petits sont à 100% avec nous, alors c'est un vrai régal de jouer.

- C'est la pensée d'ouvrir une toute petite porte inconnue pour quelques-uns des enfants dans nos représentations.

Quelle est la place du corps dans votre pratique, dans vos créations et vos projets ?

Dans quasiment tous mes spectacles, je demande à une amie danseuse de travailler avec nous pour une mise en espace des corps... Pour prendre conscience de nos gestes... Le corps tient une part importante dans mon travail.

© Gine Pascal

[création]

MOBIL'ÂME

Compagnie de l'Échelle - Gard
Objets, images et sons animés qui tournent en rond - Tout public dès 6 mois - 30 mn

Jeu et manipulation : Bettina Vielhaber - Musique et jeu : Martin Mabz - Projection et création visuelle : Éric Godoy - Mise en scène : Marja Nykanen - Création lumière et régie : Laurent Blanchard - Scénographie : Alain Richet - Costumes : Magali Leportier

Au début, il y a rien... ou presque.

Il y a quand même une petite scène tout au milieu...

Une petite scène toute ronde...

Comme la terre, comme le ventre de maman.

Dans un dispositif circulaire, public et comédiens se retrouvent pour vivre cette aventure spécialement écrite et pensée pour les tout-petits. Dans un doux mélange de poésie et d'humour, d'objets, de projections et de musique, « Mobil'âme » est une invitation à vivre la création d'un paysage où fils et maisons s'entremêlent, où trois chemins se dessinent.

C'est en 1994 que la compagnie de L'Échelle voit le jour avec, à la direction artistique, Bettina Vielhaber, comédienne et marionnettiste. L'art de la marionnette est pour elle « un terrain de jeu qui ne s'épuise jamais ». Elle aime s'entourer, au fil de ses créations, d'artistes aux univers singuliers. Alain Richet, des Ateliers Denino, conçoit et réalise des scénographies à l'empreinte artisanale. Depuis 2005, il signe les scénographies de la compagnie de l'Échelle.

LILLICO
Scène conventionnée d'intérêt national
en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse
14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes
accueil@lillicojeunepublic.fr
T. 02 99 63 13 82
www.lillicojeunepublic.fr
Licences d'entrepreneur de spectacles
D-2020-000183 - Licence 1
D-2020-000185 - Licence 2
D-2020-000186 - Licence 3
Siret : 789 754 850 00038 - APE : 9001Z

Retrouvez toute la programmation sur : www.lillicojeunepublic.fr

SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC

MJC Place

LILLICO
Jeune public Rennes