

Yoann
Pencolé



Portrait

Yoann Pencolé est né un jour, quelque part.

Formé au théâtre gestuel et aux rudiments du clown et du bouffon, il intègre la 7ème promotion de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette. Il sort diplômé en juin 2008. Il axe très vite sa recherche autour du mouvement, dans la relation spécifique entre le marionnettiste et l'objet manipulé.

Il rencontre, après l'école Yeung Faï, un maître de marionnette à gaine chinoise, avec qui il va faire un long bout de chemin en tant que compagnon privilégié. Il pourra ainsi parfaire son savoir-faire technique, tant dans la manipulation et la construction que dans l'écriture. En 2009, il intervient, en la compagnie de Yeung Faï, pour transmettre cette technique spécifique à la 9ème promotion de l'ESNAM.

Il est interprète et / ou assistant à la mise en scène sur les projets de Yeung Faï : *Hand Stories* (2011),

Blue Jeans (2013), *Frontières* (2014), *Lifelines* (2015). Il a mis en scène son premier spectacle en 2016 : *Landru*.

Yoann Pencolé est comédien, marionnettiste, metteur en scène et constructeur.

Aujourd'hui, il continue à tourner ce spectacle en France et à l'étranger. Il est interprète et constructeur pour d'autres compagnies en France et à l'étranger : Scopitone et Cie, Théâtre pour 2 mains, Dryfsand (Afrique du Sud).

Il travaille et développe ses projets au sein de la compagnie Zusvex, structure composée de nombreux artistes, diverses créations où toujours se côtoient le texte et le théâtre d'objets, d'images et / ou de marionnettes.



Questionnements

Yoann Pencilé

Quelles sont vos inspirations (auteurs, spectacles, ouvrages) ?

Concernant Le roi des Nuages :
Romans / BD / Vidéos / Photos.

- *Le bizarre incident du chien pendant la nuit* de Mark Haddon
- *L'enfant à la fenêtre* de Anne-Gaëlle Frejzo
- *Le petit prince cannibale* de Françoise Lefèvre
- *Laissez entrer les idiots* de Kamran Nazeer
- *Si on me touche je n'existe plus* de Donna Williams
- *La règle d'or du cache cache* de Christophe Honoré
- *L'enfant cheval* de Rupert Isaacson
- *L'ascension du haut Mal* de David B.
- *Photos* de Gilbert Garçon
- Film d'animation *Vincent* de Tim Burton
- Dessins de *Monstres* de John Keene Mortensen
- Film d'animation *Mon petit frère de la lune* de Frédéric Philibert

- Film d'animation *Mary et Max* d'Adam Elliot

Qu'évoquent pour vous la liberté et la création ?

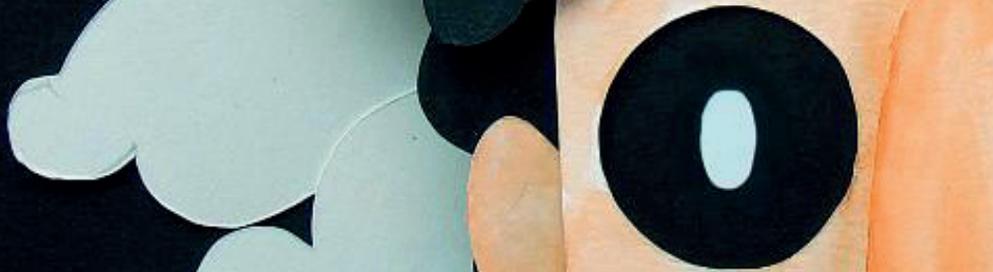
Ce sont deux vases communicant : il faut être créatif pour trouver la liberté et être libre pour ouvrir l'espace de la Création.

Donnez-nous 5 mots pour définir la recherche / l'expérimentation dans votre projet artistique ?

Norme / anormalité ; marionnette et acteur ; matière et corps.

Racontez-nous une anecdote de tournée :

Je dirais ce passage de frontière en Australie où, parce que mon partenaire et moi avions plusieurs marionnettes à gaine en bois dans notre valise cabine, nous avons dû manipuler ces marionnettes devant plusieurs douaniers pour prouver que nous n'étions pas de faux marionnettistes.



Questionnements

Yoann Pencolé

Créer pour l'enfance, que cela signifie-il pour vous ?

A dire vrai, je ne me pose pas vraiment cette question comme ça, je crée des spectacles essentiellement tout public, pour tous les publics. Je ne change rien à mon discours quant à l'adresse au jeune public.

C'est un public authentique, exigeant, enthousiaste, bienveillant. Ils sont nos principaux interlocuteurs au quotidien car ce sont eux qui voient la majorité des spectacles que nous créons (je parle des artistes du spectacle vivant en général).

Quelle est la place du corps dans votre pratique, dans vos créations et vos projets ?

Il est au centre de mes préoccupations dans ma recherche. Il est le liant entre l'acteur et la marionnette, c'est lui (le corps) qui participe au sens, qui porte l'émotion et donne le souffle à

la matière. C'est le corps qui, selon moi, émeut avant l'objet ou le texte.



Scénographie

Le roi des nuages

La scénographie sera constituée de modules en volume semblables à ceux de casses têtes en bois. Ces modules permettent de créer des espaces scéniques pour les marionnettes avec lesquels on peut jouer sur la hauteur, le déséquilibre ou l'équilibre et qui peuvent aussi facilement raconter l'état émotionnel d'Hélios. A la maison, nous serons sur un principe de plate forme simple et équilibré, à l'école, nous aurons une scénographie déséquilibré et hostile à Hélios. Ces modules seront vides et certaines faces seront recouverte d'un socle en bois , nous pourrons ainsi utiliser l'intérieur de la structure et utiliser les lignes de cette structure et apporter de la légèreté au plateau.

En fond de scène, il y aura un tulle séparant l'intérieur de l'extérieur - ce sera l'espace d'apparition des nuages d'Hélios (ceux de la fenêtre et ceux de ses rêves !)

Derrière ce tulle un écran de rétroprojection fera surgir les images tirées de extraits du carnet de bord de sa mère.

Compagnie Zusvex

[création]

LE ROI DES NUAGES

Compagnie Zusvex - Ille-et-Vilaine

Marionnette et jeu d'acteur - Tout public dès 8 ans - 1h

Hélios est un petit garçon qui ne voit pas le monde comme les autres. A l'école, il est assis le plus souvent sur un petit muret, il regarde le ciel et s'évade dans les nuages. Son nuage préféré, c'est le cumulonimbus, le roi des nuages. Celui qui porte l'orage... La rencontre d'Hélios avec Elisa, une petite fille de son école, ainsi qu'un évènement météorologique hors du commun (un nuage iridescent) va bouleverser le monde d'Hélios et les certitudes de son père.

Entre grande aventure et quotidien, entre magie et ordinaire, « Le Roi des Nuages » est un parcours initiatique, celui d'un enfant atteint du syndrome d'Asperger. Marionnettes et comédiens nous invitent à ressentir son rapport au monde.

Yoann Pencilé est comédien, marionnettiste et metteur en scène. Il axe sa recherche sur un travail du mouvement basé sur la relation entre le marionnettiste et l'objet manipulé au gré de ses collaborations et rencontres. En 2009, sa rencontre avec Yeung Fai, maître de marionnette à gaine chinoise, est un tournant dans son parcours artistique.

Mise en scène : Yoann Pencilé - Écriture : Pauline Thimonnier - Assistanat à la mise en scène : Fanny Bouffort - Œil extérieur et manipulation : Hélène Barreau - Jeu : Kristina Dementeva, Antonin Lebrun et Yoann Pencilé - Construction des marionnettes : Antonin Lebrun et Juan Perez Escala - Création costumes : Anna Le Reun - Construction de la scénographie : Alexandre Musset - Création lumière : Alexandre Musset - Création son : Pierre Bernert Régie : Alexandre Musset

Coproduction : L'intervalle, centre culturel et scène de territoire, Noyal-sur-Vilaine / Bretagne ; Le Sablier / Pôle des arts de la marionnette en Normandie Scène conventionnée, Ifs / Dives-sur-Mer ; Lillico / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse, Rennes ; Bouffou Théâtre, Hennebont ; TMB, Genève ; Méliscènes, Auray ; Studio théâtre, Stains ; Département de la Seine Saint-Denis • Avec le soutien de : DRAC Bretagne ; Département de la Seine Saint-Denis ; Rennes Métropole ; Réseau Ancre, Brest ; Institut International des Arts de la Marionnette, Charleville-Mézières • Remerciements : Mouffetard, Paris ; Au bout du plongeur ; CSTC Guillaume Régnier, Rennes

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national
en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse
14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes
accueil@lillicojeunepublic.fr
T. 02 99 63 13 82

www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00038 - APE : 9001Z

Retrouvez toute la
programmation sur :
www.lillicojeunepublic.fr

Marmaille / Marmaille en Fugue 2020

SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC

 **L'Intervalle**
centre culturel
Noyal-sur-vilaine


LILICO
Jeune public Rennes