

Denis
Athimon
Charlot
Lemoine



Portrait

Denis Athimon est né un jour, quelque part.

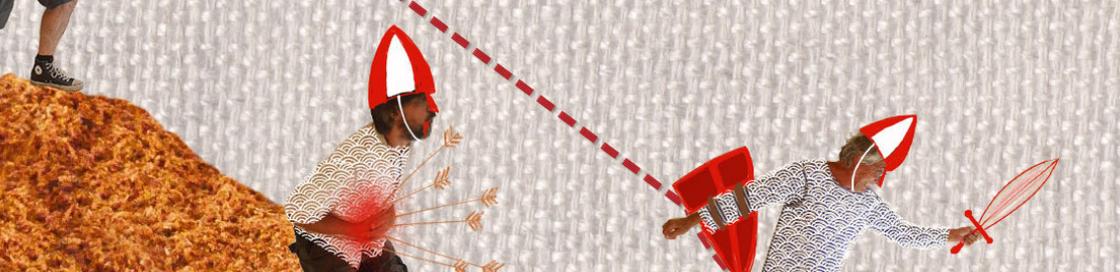
Au début, Denis Athimon s'essaie à la géographie, à la musique, à la plomberie. Il découvre un jour la régie plateau, la régie lumière, et au sein du Théâtre Lillico, explore les métiers du spectacle vivant... Jusqu'à celui de metteur en scène et interprète. En 1998, il crée son premier spectacle, *Du balai*, et dans le même temps, crée le bob théâtre. Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée. A travers une écriture singulière et caractéristique, Denis Athimon aime s'aventurer dans des formes et genres divers : seul en scène, duo, grande forme, théâtre d'objets, danse, comédie musicale, exposition, ... Régulièrement, il s'attache à travailler en collaboration, l'occasion de se plonger dans d'autres univers que le sien. Avec *Nosferatu*, il travaille en collaboration artistique avec Julien Mellano pour l'adaptation de l'œuvre,

la mise en scène et l'interprétation. Une rencontre artistique qui s'est poursuivie au fil d'autres créations, avec *Démiurges* en 2007, et *Bartleby, une histoire de Wall Street* en 2015.

De sa rencontre avec Bertrand Bouessay, ce sont la comédie musicale *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons* et *Objets d'mots* qui prendront vie.

On reconnaît les œuvres du bob théâtre à leurs mots, toujours percutants, à leurs références révélant symboles, suggestions, sous-entendus, que l'on s'amuse – plus ou moins – à reconnaître.

Denis Athimon, à travers son parcours artistique, développe une vision personnelle de l'adresse au jeune public, en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre... En se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte, et en se plaçant dans un discours artistique, et non pas pédagogique.



Portrait

Charlot Lemoine est né un jour, quelque part.

Au départ, Charlot Lemoine est plasticien, tout comme Tania Castaing. Ensemble, ils fondent en 1981 le Vélo Théâtre, compagnie de théâtre d'objets, dont les spectacles sont fondés sur l'image.

Leur premier spectacle, mettant en jeu objets et marionnettes miniatures, se déroule sur un vieux vélo de livraison anglais. Très vite, ce spectacle devient une référence, et donne son nom à la compagnie.

Charlot Lemoine fait partie des artistes précurseurs dans la création et l'évolution de la pratique du théâtre d'objets. Tania Castaing et lui pensent, avec d'autres créateurs, que si l'acteur peut interpréter un mot, une phrase, il peut aussi interpréter un objet, une série d'objets. L'émotion naît alors de la relation, fragile, établie avec les objets qu'il fait vivre sur scène. Le public est invité à entrer dans l'intimité de cette relation. Il y défend une nouvelle dramaturgie,

un langage artistique au croisement des arts plastiques et de la scène, représentant un champ contemporain de créations. L'artiste est ici un acteur-interprète, souvent metteur en scène. Il étend son geste à toutes les formes du spectacle vivant pour le transposer en un art singulier.

Ses créations sont marquées d'une empreinte artistique forte : la poésie des images, la délicatesse des mots, et l'interprétation des objets, acteurs à part entière, nous plongeant dans une émotion brute.

Charlot Lemoine, au sein du Vélo Théâtre, aime à expérimenter, explorer différentes matières, styles ou formes comme la manipulation à vue ou encore les arts numériques. Il souhaite trancher radicalement avec l'esthétique théâtrale traditionnelle, aidant à favoriser l'émergence d'un nouveau public et d'un champ artistique renouvelé. Au fil de ses propres créations, mais aussi à travers la transmission, le compagnonnage, les formations et les collaborations artistiques, il continue de creuser le sillon de ce genre intergénérationnel.



Questionnements

Denis Athimon

Quelles sont vos inspirations (auteurs, spectacles, ouvrages) ?

Ce spectacle est une commande, c'est à dire qu'un théâtre, en l'occurrence le théâtre royal de Bath en Angleterre, nous a demandé de travailler sur un thème imposé : la tapisserie de Bayeux. La tapisserie est donc l'élément central du spectacle, cette tapisserie raconte l'avènement de Guillaume Le Conquérant sur le trône d'Angleterre, les origines de la rivalité anglo-française...

Les rencontres de rugby France/ Angleterre, l'univers sportif en général a également été source d'inspiration.

Qu'évoquent pour vous la liberté et la création ?

La liberté, c'est le droit de faire ce qu'on veut sans nuire à personne...
bob, philosophe

La création, c'est fabriquer un truc qu'existe pas encore...
bob, philosophe
La liberté de création c'est autre chose... Comme je l'écrivais plus haut,

ce spectacle est une commande d'un théâtre anglais et nous avons été confronté à des manières de faire différentes, un rapport à la création différent...

Par exemple, un des financeurs anglais est la Loterie Nationale (the National Lottery) et on nous a gentiment demandé s'il était possible de faire un clin d'œil à ce financeur pendant le spectacle, une sorte de publicité, un placement de produit en quelque sorte...

Ou encore, nous avons rencontré six comédiens britanniques, nous devions en choisir un. Parmi ces six comédiens, cinq étaient anglais, le sixième était irlandais du Nord, et bien on nous a bien fait comprendre que cela ne serait pas bien vu si nous choisissons l'Irlandais...ce que nous avons fait, bien sûr !

Ces situations nous ont forcé à nous poser ces questions de la liberté de création : sommes-nous seuls décideurs de ce que l'on montre ? Peut-on nous empêcher de faire nos propres choix ?



Questionnements

Denis Athimon

Donnez-nous 5 mots pour définir la recherche / l'expérimentation dans votre projet artistique ?

Collectif ; fausse piste ; mauvaise foi ; public ; plaisir.

Racontez-nous une anecdote de tournée :

Ce spectacle aurait dû être créé le 23 mars 2020, mais, en raison des mesures sanitaires dues à la Covid-19, il n'a pas pu voir le jour... Nous n'avons donc pas pu le tourner... Nous n'avons que des anecdotes de résidences, nous avons travaillé à Apt dans le sud de la France en juin 2019 pendant la canicule, le thermomètre affichait les 45°C, c'était très compliqué de bosser !

Créer pour l'enfance, que cela signifie-il pour vous ?

Pour moi, créer pour les enfants, c'est avant tout transmettre du plaisir... Le plaisir d'être au théâtre, de profiter

de ce moment, pas de morale, pas de vulgarité, pas de pédagogie.

Quelle est la place du corps dans votre pratique, dans vos créations et vos projets ?

Ça dépend du spectacle, j'ai créé des spectacles où j'étais derrière une table, d'autres où je dansais, c'est vraiment variable, le corps est présent s'il est nécessaire, si l'objet doit avoir une place plus importante, alors le corps s'efface...



Démarche artistique

Harold : the game

Le spectacle se divisera en trois parties distinctes que nous souhaitons complètement différentes :

1- L'objet tapisserie : *une sorte de conférence.*

Dans cette partie, de manière très scientifique et professionnelle, nous décrirons l'objet :

- a) Qui l'a réalisé
- b) Qui en a fait la commande
- c) Ses caractéristiques (taille, poids, matière...)
- d) Son histoire : de sa naissance jusqu'à aujourd'hui (stockage, vol, incendie...) Nous imaginons des spécialistes parlant de la Tapisserie, des passionnés, très sobres, des historiens.

2- L'histoire qu'elle raconte : *l'avènement de Guillaume le Conquérant sur le trône, une sorte de pièce de théâtre.*

Nous imaginons raconter cette histoire

le plus simplement possible de manière très théâtrale, très académique en jouant avec la terre qui symbolisera les territoires.

a) Edouard, roi d'Angleterre, est vieux et n'a pas d'héritier.

Trois possibilités :

- Harold l'anglais
- Harald le danois
- Guillaume le normand

b) Edouard choisit Guillaume. Il dit à Harold de le prévenir.

c) Edouard meurt.

Harold se met la couronne sur la tête, ce qui provoque la colère de Guillaume qui décide d'envahir l'Angleterre.



Démarche artistique

Harold : the game

3- La Bataille d'Hastings : *une sorte de n'importe quoi.*

Nous imaginons cette partie comme une partie de jeu imaginaire avec des règles connues des seuls protagonistes, nous aimerions jouer avec la notion de limite de territoire, de camps qui s'affrontent, de règles incompréhensibles, de violence... Comme si la folie du plateau rejoignait la folie de la guerre ? Dans toutes ces parties, viendront se rajouter en couche, le rapport à l'acteur anglais, à la langue, à la vérité historique, à l'objet.

Le bob théâtre et le Vélo Théâtre

[création]

Harold : the game

bob théâtre - Ille-et-Vilaine / Vélo Théâtre -
Vaucluse

Théâtre et objets - Tout public dès 9 ans - 1h

La tapisserie de Bayeux relate la conquête du trône d'Angleterre par les Normands en 1066. Guillaume Le Conquérant (William en anglais), privé du trône d'Angleterre par Harold (le traître en français), décide de ne pas se laisser faire et de partir outre-Manche conquérir le Royaume. Il sera déclaré vainqueur à la bataille d'Hastings. Cette œuvre du Moyen Âge retranscrit en broderie les rivalités légendaires France/ Angleterre.

En examinant ce magnifique objet de propagande (dont la fin est manquante) sous toutes ses coutures, cinq français costauds contre un britannique tout maigre, avec un peu de mauvaise foi, refont le match... Un match en trois sets sur un terrain qui se transforme, où s'affrontent deux visions de l'histoire, soutenu par une musique en direct et sans arbitre... Tout autour, un parterre de spectateurs galvanisés par leur chant, manipulés, mais peut-être pas si dupes.

Denis Athimon développe au sein du bob théâtre, qu'il a fondé en 1998, et à travers ses nombreuses collaborations, une vision personnelle de l'adresse au jeune public, en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles

lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte.

Depuis 1981, le Vélo Théâtre propose des spectacles basés sur l'image. Ses fondateurs, les plasticiens Tania Castaing et Charlot Lemoine, s'inscrivent en Europe parmi les précurseurs de la naissance du théâtre d'objet. Pour ce projet, le bob et le Vélo s'associent joyeusement pour interroger collectivement leur langage artistique respectif.

Mise en scène : Denis Athimon et Charlot Lemoine
Idée originale : Rina Vergano, The Egg Theatre à Bath
Écriture et interprétation : Denis Athimon, Charlot Lemoine, François Athimon, Fabien Cartalade, José Lopez et Jude Quinn - Accompagnement corps : Christine Le Berre - Création musicale : François Athimon et Fabien Cartalade - Régie : José Lopez

Production : bob théâtre, Rennes • Coproduction : Vélo Théâtre ; Pôle Régional de Développement Culturel Scène Conventionnée, Apt ; La Passerelle Scène Nationale, Saint-Brieuc ; Le Sablier pôle des arts de la marionnette en Normandie Scène conventionnée, Ifs / Dives-sur-Mer ; Ville de Bayeux • Avec le Soutien de : Lillico / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse, Rennes ; The Egg Theatre, Bath (UK) ; Institut Français dans le cadre de la convention avec la Ville de Rennes et Rennes Métropole ; Le Tas de Sable, Ches Panses Vertes / Centre des arts de la marionnette missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre de compagnonnage marionnette ; Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Châtenay-Malabry • Remerciements : L'Intervalle, Noyal-sur-Vilaine. Le bob théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national
en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse
14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes
accueil@lilicojeunepublic.fr
T. 02 99 63 13 82

www.lilicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00038 - APE : 9001Z

Retrouvez toute la
programmation sur :
www.lilicojeunepublic.fr

